

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză- Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii franceze în Evul Mediu și Renaștere
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Diana Rînciog
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Diana Rînciog
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul*	2
2.7. Tipul de evaluare	E
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							15
Examinări							2
Alte activități							1
3.10 Total ore studiu individual	83						
3.11. Total ore pe semestru	125						
3.12. Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
	➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

4.2. de competențe	➤ ➤
--------------------	--------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii franceze; ➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste; ➤ C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii franceze și universale; ➤ C1.3. Aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific; ➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și a orientărilor teoretice în studiul literaturii; ➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura franceză, utilizând metode și principii moderne.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională; ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; ➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea conceptelor și a metodelor de analiză în investigarea fenomenelor literare, artistice și culturale. ➤ Formarea de competențe interculturale și interdisciplinare.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei, studenții vor putea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să acumuleze cunoștințe variate în domeniul literaturii Evului mediu și Renasterii, să realizeze o corectă relaționare a conceptelor, viziunilor asupra literaturii didactice, umaniste, etc.; ➤ să aplice noțiunile teoretice la textele studiate la seminar, în special în cazul textelor de tip didactic, dramatic; ➤ să definească stilul caracteristic al textului medieval

	<p>(romanul în viziunea epocii, poezia trubadurilor);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să analizeze devenirile și circulația unor teme, motive, tipologii de personaje, precum și conexiuni cu literatura epocilor viitoare (exemple: Clasicismul, Iluminismul); ➤ să opereze cu paralelisme, analogii și comparații multiculturale (ex. Le fabliau – teatrul lui Molière); ➤ să stabilească și să interpreteze relații între texte literare și alte arte sau texte nonliterare; ➤ să identifice corelații interdisciplinare și să formuleze judecăți de valoare; ➤ să înțeleagă diferitele conexiuni între epoci, scriitori diferiți (de exemplu, la Montaigne semnificația conceptului de «eseu»); posteritatea ideilor pedagogice la Rabelais.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Premise ale apariției operelor literare în Evul Mediu.	2	Expunerea, problematizarea	
2. "Cântecul lui Roland", prima capodoperă medievală.	2	Expunerea, problematizarea	
3. Poezia lirică a trubadurilor și descoperirea iubirii.	2	Expunerea, problematizarea	
4. Literatura didactică (virtuțile alegoriei în "Romanul trandafirului").	2	Expunerea, problematizarea	
5. Serios și comic în teatrul Evului Mediu.	2	Expunerea, problematizarea	
6. "Tristan și Isolda" sau mitul iubirii eterne.	2	Expunerea, problematizarea	
7. Operele ciclului breton (Marie de France și Chrétien de Troyes).	2	Expunerea, problematizarea	
8. Poezia lirică a secolelor XIV și XV (Christine de Pisan și Charles d'Orléans).	2	Expunerea, problematizarea	
9. François Villon, poezia sincerității și solidarității umane.	2	Expunerea, problematizarea	
10. Renașterea și poezii Pleiadei (iubirea la Ronsard).	2	Expunerea, problematizarea	
11. Rabelais - ideile umaniste, viziunea asupra cunoașterii.	4	Expunerea, problematizarea	
12. Montaigne - ideile pedagogice; filozofia asupra omului și universului	4	Expunerea, problematizarea	

Bibliografie

1. BERCESCU, Sorina, *Cours de littérature française - Moyen Age - Renaissance*, București, TUB, 1976.
2. BURLAN, Ana Maria *Moyen Age et Renaissance en France*, Universitea „Petrol-Gaze” Ploiești, 2000.

- 3.CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, *La vie des femmes au Moyen Age*, Rennes, Editions Ouest-France, 2009.
- 4.CHABAN-DELMAS, Jacques, *Montaigne*, Michel Lafon, 1992.
- 5.GOFF, Jacques Le, *Omul medieval, Iași*, Polirom, col. Plural, 1999.
- 6.GOFF, J. *Intelectualii în Evul Mediu*, București, Meridiane, 1994.
- 7.DIACONU, Luminița, *L'imaginaire médiéval de la sexualité : le topos du «cœur mangé»*, Editura Universității din București, 2006.
- 8.DUBY, Georges, *Evul Mediu masculin*, București, Meridiane, 1992.
- 9.ION, Angela (coord.), *Histoire de la littérature française*, vol. 1, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982.
- 10.PÂNZARU, Ioan, *Cercetare de estetică a oralității. Eseu despre cântecele de gestă*, București, Univers, 1989.
- 11.PINTARIC, Miha, *Une brève introduction à la littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance*, Ljubljana, 2008.
- 12.PINTARIC, Miha, *Le théâtre français au Moyen Âge*, Ljubljana, 2004.
- 13.RIVIERE, Patrick, *Sfântul Graal. Istorie și simboluri.*, Ed. Artemis, 1994.
14. VERDON, Jean, *Dragostea în Evul Mediu*, Humanitas, 2009.
15. VOICU, Mihaela, *Chrétien de Troyes aux sources du roman européen*, Editura Universitatii din Bucuresti, 1998.
16. *Historia special - L'Europe de Charlemagne*, janvier-fevrier 1993.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. "Cântecele de gestă"; figura simbolică a lui Roland.	2	Dezbaterea, problematizarea	
2. "Tristan și Isolda" de la legendă la mit; ciclul breton.	2	Dezbaterea, problematizarea	
3. Poezia trubadurilor (poetică, lexic, codul onoarei).	2	Dezbaterea, problematizarea	
4. Literatura didactică ("fabliaux") ; "Farsa meșterului Pathelin" – sursele comicului.	2	Dezbaterea, problematizarea	
5. Fr. Villon (imaginea condiției umane, a morții iminente.	2	Dezbaterea, problematizarea	
6. Poezia lui Pierre Ronsard.	2	Dezbaterea, problematizarea	
7. Rabelais și Montaigne – valori umaniste și idei pedagogice; rolul științei și filozofia de viață; elogiul celor trei virtuți - călătorie, lectură, prietenie.	2	Dezbaterea, problematizarea	

Bibliografie:

1. ARMAND, Anne, *Moyen Age XVIe siècle*, Paris, Hatier, «Itinéraires littéraires», col.dirijată de G. Décote, 1988.
2. GASSET, Jose Ortega y, *Studii despre iubire*, Bucuresti, Humanitas, ed. a III-a, revăzută, 2006.
3. IONESCU, Cristina; Lazarescu, Gheorghe; TĂTARU, Ieronim, *Crestomație de literatură universală pentru învățământul preuniversitar și universitar* (cu un studiu introductiv de acad. Zoe Dumitrescu-Buşulenga), ed. a II-a revăzută și adăugită, Oradea, Ed. Diacon Coresi, 1993.
4. MARINO, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Ed. Eminescu, 1973.
5. RÎNCIOG, Diana; GHEORGHIEVICI, Victoria, *Anthologie de textes pédagogiques français*, Ploiești, ELAPIS, 2010.
6. RÎNCIOG, Diana, «Jean Verdon: Dragostea în Evul Mediu», *Axioma*, Anul XI, nr. 2 (119), februarie 2010, p.13. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.281-284).

	Nr. ore	Metode de predare	Observații

3. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Prin competențele multiculturală și interdisciplinare pe care le formează, conținutul disciplinei răspunde cerințelor pieței muncii și unei societăți globale.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea fenomenelor literare, artistice și culturale studiate; Identificarea și interpretarea relațiilor, asemănărilor și deosebirilor dintre opere.	Examen scris	70%
10.5. Seminar/laborator	Participare activă la activitățile de seminar.		10%
	Capacitate de argumentare a unui punct de vedere personal.	Prezentări orale, realizare de proiecte și referate/teme de seminar.	20%.
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			

- observarea judicioasă a unor elemente estetice, de **mentalități**, de valoare **morală**, pornind de la textul propriu-zis;
- **răspunsuri** pertinente la **întrebări** legate de **creația** autorilor **studiați** și încadrarea acestora în contextul general al epocii; formularea unor puncte de vedere personale cu privire la **preferința** pentru un personaj, autor, **operă,etc.** (cultivarea stilului interactiv);
- **comparații** posibile, cu precizarea punctelor **convergente și divergente**; calitatea **argumentației**, ca deziderat principal, prin **testări** periodice, mai ales la seminar.

Data
completării
20.09.2023

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Diana Rînciog



Semnătura titularului de
seminar/laborator
Conf. univ. dr. Diana

Rînciog



Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament
25.09.2023

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Toma Irina



