

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

| | |
|--|--|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Petrol - Gaze din Ploiești |
| 1.2. Facultatea | Litere și Științe |
| 1.3. Departamentul | Filologie |
| 1.4. Domeniul de studii universitare | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii universitare | Licență |
| 1.6. Programul de studii universitare | Limba și literatura engleză - Limba și literatura franceză |

2. Date despre disciplină

| | |
|---|-------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Clasicismul francez |
| 2.2. Titularul activităților de curs | Conf. univ. dr. Diana Rînciog |
| 2.3. Titularul activităților seminar/laborator | Conf. univ. dr. Diana Rînciog |
| 2.4. Titularul activității proiect | |
| 2.5. Anul de studiu | II |
| 2.6. Semestrul* | 3 |
| 2.7. Tipul de evaluare | E |
| 2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei | DS/O |

*numărul semestrului este conform planului de învățământ;

**DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

***obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|-----|---------------------|----|------------------------|----|--------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. Seminar/laborator | 1 | 3.4. Proiect | |
| 3.5. Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.6. curs | 28 | 3.7. Seminar/laborator | 14 | 3.8. Proiect | |
| 3.9. Distribuția fondului de timp | | | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 25 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | 15 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | | 5 |
| Examinări | | | | | | | 2 |
| Alte activități | | | | | | | 1 |
| 3.10 Total ore studiu individual | 58 | | | | | | |
| 3.11. Total ore pe semestru | 100 | | | | | | |
| 3.12. Numărul de credite | 4 | | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|--------|
| 4.1. de curriculum | ➤ ➤ |
| 4.2. de competențe | ➤ ➤ |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|-------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului | ➤ ➤ |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | ➤ ➤ ➤ |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii franceze; ➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste; ➤ C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii franceze și universale; ➤ C1.3. Aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific; ➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și a orientărilor teoretice în studiul literaturii; ➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura franceză, utilizând metode și principii moderne. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională; ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; ➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--|--|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea conceptelor și a metodelor de analiză în investigarea fenomenelor literare, artistice și culturale; ➤ Formarea de competențe interculturale și interdisciplinare. |
| 7.2. Obiectivele specifice | <p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să acumuleze cunoștințe variate în domeniul literaturii Clasicismului, să realizeze o corectă relaționare a conceptelor, viziunilor asupra literaturii clasice, baroce; ➤ să acumuleze cunoștințe variate în domeniul literaturii Clasicismului, să realizeze o corectă relaționare a conceptelor, viziunilor asupra dramaturgiei, etc.; ➤ să analizeze devenirile și circulația unor teme, motive, tipologii de personaje, precum și conexiuni cu literatura epocilor viitoare (exemplu, tipul avarului la Molière și la |

| | |
|--|---|
| | <p>Balzac);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să opereze cu paralelisme, analogii și comparații multiculturale (Marile corespondențe literare, ex. Madame de Sévigné); ➤ să aplice noțiunile teoretice la textele studiate la seminar, în special în cazul unor scriitori de tipul moralistilor (La Fontaine, La Bruyère, La Rochefoucauld); ➤ să identifice corelații interdisciplinare și să formuleze judecăți de valoare pertinente; ➤ să înțeleagă diferitele conexiuni între epoci, scriitori diferiți (de exemplu, la Molière, inspirația din textele medievale de tip «fabliaux»). |
|--|---|

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Nr.ore | Metode de predare | Observații |
|---|--------|---|------------|
| 1. Literatura barocului; saloanele și prețiozitatea. | 2 | Expunerea, Problematizarea. | |
| 2. Filozofia lui Descartes: rațiune și adevăr. | 2 | Expunerea, Problematizarea. | |
| 3. Normele doctrinei clasice; <i>Arta poetică</i> a lui Boileau. | 2 | Expunerea, Problematizarea. | |
| 4. Apologia valorilor creștine în „Meditațiile” lui Pascal. | 2 | Expunerea, Problematizarea. | |
| 5. Teatrul eroic la Corneille: noblețea pasiunii și codul onoarei. | 2 | Expunerea, Problematizarea, Tehnici multimedia. | |
| 6. Tragedia raciniană: violența pasiunii și psihologia sufletului feminin. | 4 | Expunerea, Problematizarea, Tehnici multimedia. | |
| 7. Geniul comic la Molière: reprezentarea caracterelor și moravurilor. | 4 | Expunerea, Problematizarea, Tehnici multimedia. | |
| 8. Fabulele lui La Fontaine: adevăr psihologic și morală. | 2 | Expunerea, Problematizarea. | |
| 9. "Maximele" lui La Rochefoucauld: finețea analizei, sobrietatea stilului. | 2 | Expunerea, Problematizarea. | |

| | | | |
|--|---------|------------------------------|------------|
| 10. La Bruyère - pitorescul „Caracterelor”. | 2 | Expunerea, Problematizarea. | |
| 11. Stilul epistolar la Mme de Sévigné. | 2 | Expunerea, Problematizarea. | |
| 12. Prințesa de Clèves – eroină corneliană/raciniană? | 2 | Expunerea, problematizarea | |
| Bibliografie | | | |
| <p>1. Călinescu, G., „Clasicism, romantism, baroc” în <i>Impresii asupra literaturii spaniole</i>, București, EPLU, 1965.</p> <p>2. Ceuca, J., <i>Evoluția formelor dramatice</i>, Cluj-Napoca, Dacia, 2002.</p> <p>3. Cioranescu, Al., <i>Barocul sau descoperirea dramei</i>, Cluj-Napoca, Dacia, 1980.</p> <p>4. Emilian, A., <i>Cours de littérature française, le XVII^e siècle</i>, București, TUB, 1975.</p> <p>5. Ion, A. (coord.), <i>Histoire de la littérature française</i>, vol. 1, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982.</p> <p>6. Lagarde, A., Michard, L., <i>XVII^e siècle. Les grands auteurs du programme</i>, Bordas, 1970.</p> <p>7. Marino, A., <i>Dicționar de idei literare</i>, București, Ed. Eminescu, 1973.</p> <p>8. Munteanu, R., <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i>, partea întâi, București: Univers, 1981, partea a doua 1983, partea a treia 1985.</p> <p>9. Munteanu, R., <i>Istoria literaturii franceze. Clasicismul, ideologia și literatura de idei</i>, București: Editura Enciclopedică, 2004.</p> <p>10. Narteau, C., Nouailhac, I., <i>Les grands mouvements littéraires du XVII^e siècle</i>, Paris, Flammarion, coll. Libro, 2009.</p> <p>11. Rînciog, D., <i>Le théâtre français aux XVII^e et XVIII^e siècles</i>, Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru învățământul rural, București, 2006.</p> <p>12. Toma, D., <i>Du baroque au classicisme</i>, București, Ed. Babel, Ed. Universității din București, 1993</p> <p>13. Villari, R. (vol. coordonat de), <i>Omul baroc, Iași</i>, Polirom, col. Plural, 2000.</p> | | | |
| 8.2. Seminar / laborator | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
| 1. Filozofia meditațiilor pascalienne. | 2 | Dezbaterea, Problematizarea. | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------|--|
| 2. "Cidul", capodopera teatrului cornelian. | 2 | Dezbaterea, Problematizarea. | |
| 3. "Fedra", "Andromaca"- psihologia | 2 | Dezbaterea, | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| personajului feminin. | | Problematizarea. | |
| 4. Universul comediei la Molière (tipologia caracterelor: avarul, mizantropul, prețioasa ridicolă, impostorul, cuceritorul, ipocritul). | 2 | Dezbaterea, Problematizarea. | |
| 5. Moraliștii clasici: La Rochefoucauld, La Bruyère, La Fontaine. | 2 | Dezbaterea, Problematizarea. | |
| 6. Stilul epistolar: Madame de Sévigné. | 2 | Dezbaterea, Problematizarea. | |
| 7. Prințesa de Clèves – eroină corneliană/raciniană? | 2 | Dezbaterea, Problematizarea, Tehnici multimedia. | |

Bibliografie

1. Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, Club français du livre, 1960.
2. Darcos, X, Tartayre, B., *Le XVII^e siècle en littérature*, col.Perspectives et confrontations, Paris, Hachette, 1987.
3. Doubrovski, S., *Corneille ou la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963.
4. Duchene, R., *Mme de Sévigné ou la chance, d'être femme*, Paris, Fayard, 1982.
5. HORVILLE, Robert, *XVII^e siècle*, Paris, Hatier, coll. Itinéraires littéraires dirigée par Georges Décote, 1988.
6. Loghin, G., *La Fontaine în literatura română*, Iași, Junimea, 1979.
7. Niderst, A., *La Princesse de Clèves, le roman paradoxal*, Paris, Larousse, 1973.
8. Rînciog, D., « Piatra de hotar a esteticii clasicismului: Boileau – Art poétique – (1674)», *Axioma*. Anul V, nr. 1 (46), ianuarie 2004, p.15. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.113-119)
9. Rînciog, D., «Pierre Corneille, dramaturgul clasicismului atipic», *Axioma*, Anul X, nr. 10 (115), octombrie 2009, p.20. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.275-279)
10. Rînciog, D., *Public/vs/privé, espace et temps chez les écrivains du XVII^e siècle en France*, « Langue et Littérature. Repères identitaires en contexte européen », Editura Universitatii din Pitești, 2011, nr. 9- 2011, pp.175-180.
11. Rînciog, D., «Tragedia raciniană, creuzet al pasiunilor imposibile», *Axioma*, Anul V, nr. 12 (57), decembrie 2004, p.15. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.191-197)

12.

| 8.3. Proiect | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--------------|---------|-------------------|------------|
| | | | |
| Bibliografie | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele multiculturale și interdisciplinare pe care le formează, conținutul disciplinei răspunde cerințelor pieței muncii și unei societăți globale.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|--|--|--|-------------------------------|
| 10.4. Curs | Cunoașterea fenomenelor literare, artistice și culturale studiate. | Examen scris. | 70% |
| | Identificarea și interpretarea relațiilor, asemănarilor și deosebirilor dintre opere | | |
| 10.5. Seminar/laborator | Participare activă la activitățile de seminar. | Prezentări orale, realizare de proiecte și referate. | 10% |
| | Capacitate de argumentare a unui punct de vedere personal. | | 20%. |
| 10.6. Proiect | | | |
| | | | |
| 10.7. Standard minim de performanță | | | |
| ➤ observarea judicioasă a unor elemente estetice, de mentalități, de valoare morală, pornind de la | | | |

textul propriu-zis;

- răspunsuri pertinente la întrebări legate de creația autorilor studiați și încadrarea acestora în contextul general al epocii; formularea unor puncte de vedere personale cu privire la preferința pentru un personaj, autor, operă, etc. (cultivarea stilului interactiv);
- comparații posibile, cu precizarea punctelor convergente și divergente; calitatea argumentației, ca deziderat principal, prin testări periodice, mai ales la seminar.

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar/laborator Semnătura titularului de proiect

20.09.2023

Conf. univ. dr. Diana Rînciog

Conf. univ. dr. Diana Rînciog



Data avizării în departament

25.09.2023

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Toma Irina



