

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Petrol - Gaze din Ploiești |
| 1.2. Facultatea | Litere și Științe |
| 1.3. Departamentul | Filologie |
| 1.4. Domeniul de studii universitare | Limbă și Literatură |
| 1.5. Ciclul de studii universitare | Licență, 3 ani zi |
| 1.6. Programul de studii universitare | Limba și literatura engleză - Limba și literatura franceză |

2. Date despre disciplină

| | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Istoria literaturii franceze în secolul al XVIII lea | |
| 2.2. Titularul activităților de curs | Lect. dr. Ana Maria Tolomei | |
| 2.3. Titularul activităților seminar/laborator | Lect. dr. Ana Maria Tolomei | |
| 2.4. Titularul activității proiect | | |
| 2.5. Anul de studiu | II | |
| 2.6. Semestrul* | 4 | |
| 2.7. Tipul de evaluare | Examen | |
| 2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei | DS/O | |

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

**DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|----|------------------------|----|--------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. Seminar/laborator | 1 | 3.4. Proiect | |
| 3.5. Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.6. curs | 28 | 3.7. Seminar/laborator | 14 | 3.8. Proiect | |
| 3.9. Distribuția fondului de timp | | | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 15 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | 20 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 15 |
| Tutoriat | | | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | | | 4 |
| Alte activități | | | | | | | |
| 3.10 Total ore studiu individual | 58 | | | | | | |
| 3.11. Total ore pe semestru | 100 | | | | | | |
| 3.12. Numărul de credite | 4 | | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|--------------------|---|--|
| 4.1. de curriculum | ➤ | |
| | ➤ | |
| 4.2. de competențe | ➤ | |
| | ➤ | |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | | |
|-------------------------------------------------|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | ➤ | |
| | ➤ | |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | ➤ | |
| | ➤ | |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională; ➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii franceze; ➤ C6.1. Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii franceze din secolul al XVIII-lea și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației franceze; ➤ C2. Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese, proiecte asociate domeniului; ➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii franceze (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în contextul istoric și cultural al iluminismului. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii franceze; ➤ C6.2. Explicarea poziției operelor literare în sistemul literar al limbii franceze și raportarea lor la tradițiile literare din limba franceză; ➤ C3. Aplicarea unor principii și metode de bază pentru rezolvarea de probleme/situații bine definite, tipice domeniului în condiții de asistență calificată; ➤ C4. 3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar cum ar fi detectarea elementelor de <i>mentalité</i> specifice secolului al XVIII-lea la lectura textului literar; ➤ C6.3. Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan și original, cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; ➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe profesionale și transverale necesare obținerii calificării. |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii franceze; ➤ Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii franceze din secolul al XVIII-lea și |

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației franceze;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicarea formelor de evoluție a literaturii franceze (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în contextul istoric și cultural al iluminismului. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii franceze; ➤ Explicarea poziției operelor literare în sistemul literar al limbii franceze și raportarea lor la tradițiile literare din limba franceză; ➤ Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală; Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar cum ar fi detectarea elementelor de <i>mentaliés</i> specifice secolului al XVIII-lea la lectura textului literar; ➤ Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan și original, cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare; ➤ Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. Franța în secolul al XVIII-lea. | 2 | Prelegerea- dezbateri, discuție și dezbateri, problematizarea, cercetarea documentelor, exercițiul, studiul și analiza textelor literare. | |
| 2. Montesquieu – pictor de moravuri, istoric, sociolog. | 4 | | |
| 3. Voltaire – filosof, istoric, povestitor. | 4 | | |
| 4. Diderot – Enciclopedia și romanul /anti-romanul, idei religioase, filosofice, sociale. | 4 | | |
| 5. J.J. Rousseau – idei religioase, sociale, pedagogice. Rousseau | 4 | | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| precursor al romantismului. | | | |
| 6. Romancierii și moraliști: Lesage, Prévost, Laclos, Vauvenarques, Chamfort, Rivarol, Bernardin de Saint-Pierre. | 4 | | |
| 7. Teatrul în secolul al XVIII-lea: Marivaux, Beaumarchais. | 4 | | |
| 8. Poezia în secolul al XVIII-lea. | 2 | | |

Bibliografie

1. Bornecque, Pierre. *Les Rêveries de Rousseau*, Hatier, Paris, 1988.
2. Cazaban, Catherine. Sabbah, Hélène. Weil, Catherine. *Littérature: textes et méthode*, Hatier, Paris, 1994.
3. Charpantier, Michel. Charpantier Jeanne. *Littérature: textes et documentes – XVIIIe siècle*, Editions Nathan, 1987.
4. Combe, Dominique. Les genres *littéraires*, Hachette Supérieur, Paris, 1992.
5. Doucey, Bruno. Lesot, Adeline. Sabbah, Hélène. *Littérature: textes et méthode*, Hatier, Paris, 1993.
6. Egéa, Fernand. Rincé, Dominique. Anthologie de la littérature francophone, Nathan, Paris, 1992.
7. Lagard, André. Michard, Laurent. XVIII^e siècle, Larousse-Bordas, 1997.

| 8.2. Seminar / laborator | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. Franța în secolul al XVIII-lea. | 2 | Modalitatea de predare este una interactivă. În cadrul prelegerii se folosesc tehnici multimedia (cd audio, laptop, proiector). Învățarea este centrată pe student. Metodele de predare-învățare sunt: explicația, însușirea, conversația, dezbateră, problematizarea, experimentul, cercetarea documentelor, studiul de caz, analiza și producerea individuală de text. | |
| 2. Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> . | 2 | | |
| 3. Voltaire: <i>Candide, Zadig</i> . | 2 | | |
| 4. Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître, La Religieuse</i> . | 2 | | |
| 5. Rousseau: <i>La nouvelle Héloïse, Les rêveries du promeneur solitaire</i> . | 2 | | |
| 6. L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> ; Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> . | 2 | | |
| 7. Marivaux: <i>Le jeu de l'amour et du hazard</i> ; Beaumarchais, <i>Le</i> | 2 | | |



| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|------------|
| <i>Mariage de Figaro.</i> | | | |
| Bibliografie | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>, Livre de Poche, 1995. 2. Voltaire, <i>Candide</i>, Classiques Hachette, 1995. 3. Voltaire, <i>Zadig</i>, Classiques Hachette, 1995. 4. J.J.Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i>, GF Flammarion, 1997. 5. J.J.Rousseau, <i>Émile ou de l'éducation</i>, GF Flammarion, 1997. 6. J.J.Rousseau, <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i>, Folio classique, Gallimard, 1997. 7. Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i>, Folio classique, Gallimard, 1996. 8. Diderot, <i>La Religieuse</i>, Folio classique, Gallimard, 1996. 9. Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i>, GF Flammarion, 1998. 10. L'Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>, Folio classique, Gallimard, 1997. 11. Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i>, GF Flammarion, Paris, 1981. 12. Marivaux, (théâtre), <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i>, Classiques Hachette, 1995. 13. Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, folio théâtre Gallimard, 1997. | | | |
| 8.3. Proiect | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Bibliografie | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10.Evaluare

| Tip activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs | Calitatea răspunsurilor la examen, coerența argumentării. | Examen oral | 70% |
| | Calitatea corelațiilor și integrarea operelor din secolul al XVIII-lea în contextul Iluminismului. | | |
| 10.5. Seminar/laborator | Participarea la activitățile de seminar prin realizarea de proiecte sau portofolii. | Verificare periodică a proiectelor de seminar. | 30% |
| | | | |
| 10.6. Proiect | | | |
| | | | |
| 10.7. Standard minim de performanță | | | |
| <p>➤ Folosirea corectă a conceptelor, încadrarea într-un context mai general, exprimarea corectă în limba franceză. Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii franceze din secolul al XVIII-lea.</p> | | | |

| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar/laborator | Semnătura titularului de proiect |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 20.09.2023 |  _____ |  _____ | _____ |

Data avizării în
departament 25. 09.2023

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Toma Irina

_____  _____

