

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză – Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura romantică engleză
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Andi Bălu
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Andi Bălu
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	3
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> ➤ parcurgerea modulelor de istorie a literaturii engleze; ➤ parcurgerea modulelor de curs practic de limbă engleză.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> ➤ folosirea corectă a conceptelor de teorie literară; ➤ folosirea limbii engleze în comunicarea scrisă și orală.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ lectura textelor propuse în bibliografie;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lectura anticipată a materialului propus spre analiză; ➤ realizarea portofoliului de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii engleze în perioada romantismului; ➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii engleze (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural; ➤ C4.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar; ➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii engleze în contextul romantismului.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională; ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea modului, studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să aplice cunoștințe de teorie, istorie și critică literară în interpretarea textelor propuse în bibliografia disciplinei; ➤ să identifice opere și reprezentanți ai perioadei studiate; ➤ să identifice particularitățile unui curent/ direcție literară studiată într-un text dat; ➤ să aplice cunoștințele dobândite pentru realizarea de portofolii și proiecte de seminar; ➤ să aplice, în perspectivă interdisciplinară, conținuturi și competențe din diverse discipline pentru rezolvarea unor sarcini de lucru.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
<p>1. Romantismul – determinări socio-culturale (Anglia la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XX-lea. Revoluția industrială și teoria progresului; ecourile revoluției franceze; Efectele războaielor napoleoniene. Polarizări și confruntări pe scena socială, politică și ideologică. Etapele dezvoltării și caracteristicile generale ale mișcării romantice din Anglia. Specificul romantismului englez).</p>	2		
<p>2. Evoluții în planul teoriei romantice a poeziei (Viziunea romantică asupra eului și a universului; reacția față de mecanismul secolului al XVIII-lea; panteismul, deplasarea spre poziții transcendentaliste; teoria romantică a poeziei; concepția despre poet; facultatea creatoare și procesul de creație; categoriile romantice: natură, imaginație, simbol).</p>	4		
<p>3. Cele două generații de poeți romantici; convergențe și divergențe ideologice estetice (prima generație; relația de relativă armonie de stil și de limbaj cu publicul cititor; ideea de purificare și aprofundare a existenței cotidiene prin transformarea poetică a relațiilor comune. A doua generație de poeți romantici; conflictul acut între poet și lumea înconjurătoare; exacerbarea personalității poetice prin manifestarea pasiunii, a sarcasmului și a detașării estetice).</p>	4	<p>Prelegerea, dezbateră, discuția și problematizarea, studiul de caz, prezentare PPT.</p>	

4. Poeții din prima generație romantică (Wordsworth și Cleridge – teoreticieni ai creației romantice; poezia inocenței și a experienței; poezia naturii și a umanității simple; introspecția lirică; “emotion selected in tranquility”; supernaturalismul romantic; influența baladelor populare; poezia misterului lucrurilor; descinderea în profunzimile conștiinței poetice pentru a	6		
--	---	--	--

descoperi legătura dintre spiritul uman și cel divin).			
5. A doua generație romantică (Realismul poetic și angajare socială; conflictul dintre idei și realitatea empirică; poezia lirică; lirica erotică; meditație; poezia naturii; poemul epico-liric; ipostazele eroului romantic; idealul și inspirația mitologică, poemul dramatic; satira, arta poetică).	6		
6. Tipologia poeziei romantice (Realizarea unei posibile conceptualizări a poeziei romantice pe baza unor categorii legate de prioritatea semnificației poetice; relația dintre semnificația poetică și publicul receptor; relația poezie-creator-societate).	2		
7. Drama romantică (Drama istorică; drama filozofică; tragedia).	2		
8. Romanul (Walpole, romanul gotic; Jane Austin, romanul sentimental, Walter Scott, romanul istoric).	2		

Bibliografie

1. Bockley, Jerome Hamilton, *The Triumph of Time*, Harvard University Press, 1969.
2. Bodkin, Maud, *Archetypal Patterns in Poetry*, Oxford University Press, 1974.
3. Boris Ford (ed.), *The New Pelican Guide to English Literature*, Logman: London, 1991.
4. Bush, Douglas, *English Poetry*, Methuen and Co. LTD, 1971.
5. Daiches, David., *A Critical History of English Literature*, London, Secker & Warburg, 1994.
6. Eagleton, Terry., *Literary Theory*, Blackwell Publishers, Oxford, 1996.
7. Goodman, Paul, *The Structure of Literature*, The University of Chicago Press, 1975.
8. Linerson, Herbert, *The Background of English Literature*, Chatto and Windus, London, 1970.

9. Tupan, Ana Maria, *A Survey Course in British Literature*. Bucharest: Editura Universității din București, 2004.

10. Zwicker, Steven, *The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740*, CUP, 1998.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Viziunea romantică asupra eului și a universului.	2	Analiza de text, dezbaterea, problematizarea, tehnici și metode activ-participative (anticiparea temei, construcția din fragmente, metoda lecturii performante, SINELG, hărți conceptuale etc).	
2. Wordsworth și Cleridge – teoreticieni ai creației romantice.	2		
3. A doua generație romantică.	2		
4. Tipologia poeziei romantice.	4		
5. Drama romantică.	2		
6. Romanul romantic.	2		

Bibliografie

Austen, Jane, *Pride and Prejudice*, orice ediție.

Austen, Jane, *Emma*, orice ediție.

Austen, Jane, *Sense and Sensibility*, orice ediție.

Blake, William, *Songs of Innocence*, , orice ediție.

Blake, William, *Songs of Experience*, orice ediție.

Byron, George Gordon, *Childe Harold's Pilgrimage*, orice ediție.

Byron, George Gordon, *The Corsair*, orice ediție.

Byron, George Gordon, *Lara*, orice ediție.

Byron, George Gordon, *Don Juan*, orice ediție.

Byron, George Gordon, *Prometheus*, orice ediție.

Coleridge, Samuel Taylor, *The Rime of the Ancient Mariner*, orice ediție.

Coleridge, Samuel Taylor, *Christabel*, orice ediție.

Coleridge, Samuel Taylor, *Biographia Literaria*, orice ediție.

Coleridge, Samuel Taylor, *Kubla Khan*, orice ediție.

Cowper, William, *The Diverting History of John Gilpin*, orice ediție. Cowper, William, *The Task*, orice ediție.

Crabble, George, *The Parish Register*, orice ediție. Crabble, George, *Sir Eustace Grey*, orice ediție.

Crabble, George, *The Borough*, orice ediție.

Gray, Thomas, *Sonnet [on the Death of Mr Richard West]*, orice ediție. Gray, Thomas, *Ode on a Distant Prospect of Eton College*, orice ediție. Keats, John, *Sleep and Poetry*, orice ediție.

Keats, John, *Endymion*, orice ediție. Keats, John, *Hyperion*, orice ediție. Keats, John, *Lamia*, orice ediție.

Shelley, Percy Bysshe, *Queen Mab: A Philosophical Poem*, orice ediție. Shelley, Percy Bysshe, *Alastor*, orice ediție.

Shelley, Percy Bysshe, *Julian and Maddalo*, orice ediție. Thomson, James, *The Seasons*, orice ediție.

Thomson, James, *Liberty*, orice ediție. Wordsworth, William, *The Idiot Boy*, orice ediție. Wordsworth, William, *The Thorn*, orice ediție.

Wordsworth, William, *Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey*, orice ediție. Wordsworth, William, *Michael*, orice ediție.

Young, Edward, *The Complaint: or Night Thoughts on Life, Death, and Immortality*, orice ediție.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

--	--	--	--

Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10.Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- calitatea răspunsurilor la examen;	Examen scris	75%
	- coerența argumentării;		
	- calitatea corelațiilor;		
	- argumentarea răspunsurilor;		
	- respectarea normelor ortografice și gramaticale în vigoare.		
10.5. Seminar/laborator	- participarea activă la		

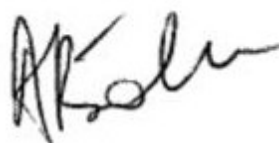
	activitățile de seminar;	Evaluare formativă	25%
	-realizarea unui portofoliu individual.		
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ dovedirea lecturii a două texte de proză din bibliografia obligatorie; ➤ exprimarea corectă în limba engleză; ➤ aplicarea corectă a conceptelor de teorie și istorie literară pe un text cunoscut. 			

Data completării

20.09.2023

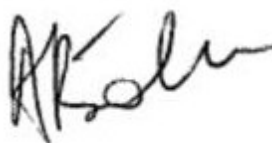
Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Andi Bălu



Semnătura titularului de seminar/laborator

Conf. univ. dr. Andi Bălu



Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament

25.09.2023

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Toma Irina



