

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiesti
1.2. Facultatea	Litere si Stiinte
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limba si Literatura
1.5. Ciclul de studii universitare	Licenta 3 ani Zi
1.6. Programul de studii universitare	Limba si literatura engleza – Limba si literatura franceza

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studii culturale britanice
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Tolomei Ana Maria
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	3
2.7. Tipul de evaluare	Examen / Oral
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS / A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA -disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator		3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator		3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							6
Tutoriat							4
Examinări							2
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	47						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Să interpreteze corect și adecvat un text scris; să ilustreze corect și coerent ideile generale expuse într-un text; ➤ să demonstreze un nivel ridicat de înțelegere a limbii engleze; ➤ să folosească structurile gramaticale în mod corect și să folosească un vocabular adecvat; ➤ să critice și să dezbată ideile expuse într-un text.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Cunoașterea și înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare și utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională ➤ C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală a unor informații legate de cultura britanică în limba engleză ➤ C2.1. Definirea principalelor trăsături ale comunicării orale și scrise, ale receptării și producerii de texte (inclusiv a textelor non-literare și vizuale) în limba engleză ➤ C2.3. Receptarea critică și producerea de mesaje orale sau scrise specifice comunicării științifice la nivel universitar în limba engleză ➤ C3.1. Definirea și explicarea conceptelor, domeniilor și metodologiei culturale de bază în interpretarea textelor literare, non-literare și vizuale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice ➤ Realizarea unor proiecte în echipă cu demonstrarea capacităților de comunicare într-o limbă străină prin interacțiunea cu ceilalți colegi luând în considerare situații reale pe care le pot întâlni în cultura britanică ➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă prin îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ identifice și să opereze cu o serie de concepte critice folosite în interpretarea fenomenelor culturale;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ identifice și să folosească conceptele de cultură iluministă și postmodernă ; ➤ formuleze judecăți critice referitoare la problematica valorilor pornind de la analiza unor aspecte specifice fenomenului iluminist și postmodernist ; ➤ folosească științific și cu probitate profesională sursele de documentare.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare elaborării unui discurs oral/scris complex și a unor proiecte individuale și colective pe o temă din domeniul studiilor culturale britanice

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Introducere în domeniul studiilor culturale britanice – definiții și metodologii culturale	4	Prezentări în PowerPoint, dezbateri și discuții cu studenții – problematizarea, cercetarea documentelor, exercițiul, studiul și analiza textelor literare.	
2. Instituția regalității – obiecte și practici culturale; cele 2 corpuri ale regelui	4		
3. Instituții de „socializare” (I) Bath – The British Spa	4		
4. Instituții de „socializare” (II) The British Coffee-house and Ale-house – obiecte și practici culturale	4		
5. Formarea opiniei publice, a societății de consum și dezvoltarea „clasei de mijloc” în societatea britanică din perioada iluministă, modernă și postmodernă	4		
6. Obiecte și practici culturale aparținând clasei de mijloc – maniere și moravuri	4		
7. The Gentleman – maniere și moravuri; Concluzii	4		
Bibliografie:			
1. Baecque, Antoine de, <i>The Body Politic: Corporal Metaphor in Revolutionary France 1770-1800, (translated by Charlotte Mandell)</i> , Stanford, California , Stanford University Press, 1997			

2. Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination, Four Essays*, (ed. by Michael Holquist, translated by Caryl Emerson and Michael Holquist, University of Texas Press, Austin, 1981
3. Barthes, Roland. *The Death of the Author*, (1968) in *Issues in Contemporary Critical Theory: A Casebook*, (Edited by Peter Barry), The Macmillan Press, 1988, pp. 53-54
4. Boswell, James. *Life of Samuel Johnson*, (First published 1791) The Project Gutenberg EBook, Abridged and Edited with an Introduction by Charles Grosvenor Osgood, Release date: May, 12, 2006, downloaded from <http://www.gutenberg.org/files/1564/1564-h/1564-h.htm> on May, 26, 2012
5. Briggs, Asa. *A Social History of England*. London: Penguin Books, 1985
6. Buchan, William, *Domestic Medicine or A Treatise for the Prevention and Cure of Diseases by Regimen and Simple Medicine*, Halifax: Milner and Sowerby, 1859, downloaded from <http://archive.org/stream/loimologiaorhist00hodg#page/n9/mode/2up> on April, 23, 2007
7. Cameron, David. *Kerr. London's Pleasures from Restoration to Regency*, Sutton Publishing, 2001
8. Donald, Diana. *The Age of Caricature: Satirical Prints in the Reign of George III*, (Published for the Paul Mellon Centre for Studies in British Art), Yale University Press New Haven and London, 1996
9. Foucault, Michel. *Discipline and Punish*, in *The Foucault Reader*. (ed. Paul Rabinow.) London: Penguin Books, 1984, pp. 170-238
10. Foucault, Michel. *Power/Knowledge, Selected Interviews and Other Writings 1972-1977*, (ed. Colin Gordon, translated by Colin Gordon, Leo Marshall, John Mepham, Kate Soper) Pantheon Books, New York, 1980
11. Frank, Arthur, W. *For a Sociology of the Body: an Analytical Review*, in *The Body, Social Process and Cultural Theory*, (ed. by Mike Featherstone, Mike Hepworth, Bryan S. Turner, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 1995, pp. 36-102
12. Greenblatt, Stephen. *Marvelous Possessions: The Wonder of the New World*, The Clarendon Lectures and the Carpenter Lectures, 1988, Clarendon Press, Oxford University Press, 2003
13. Greenblatt, Stephen. *Shakespearean Negotiations: The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, University of California Press, Berkeley & Los Angeles, 1988
14. Hawthorn, Jeremy. *A Glossary of Contemporary Literary Theory*. Edward Arnold, London, New York, Melbourne, Auckland, 1994
15. Kant, Immanuel. "An Answer to the Question: What is Enlightenment?" in Cahoon, Lawrence. (ed.) *Modernism to Postmodernism: An Anthology*, Malden, MA-Oxford, Blackwell Publishing, 1996, pp. 51-57
16. Lagard, André. *Michard, Laurent. XVIII^e siècle*, Larousse-Bordas, 1997
17. Michel Vovelle, *L'histoire et la longue durée*, in Jacques Le Goff (ed.), *La Nouvelle Histoire*, Paris: Éditions Complexe, 1988
18. Montagu, Lady. Mary. Wortley, *Letters*, in *Macmillan Anthologies of English Literature, The Restoration and Eighteenth Century*, ed. McGowan, Ian Volume 3, Macmillan, 1989 pp. 256-68
19. Montesquieu, *Lettres persanes*, Librairie Générale Française, 1995

<p>20. Philippe Ariès, <i>L'histoire des mentalités</i>, în Jacques Le Goff (ed.), <i>La Nouvelle Histoire</i>, Paris: Éditions Complexe, 1988</p> <p>21. Roche, Daniel. <i>Histoire des choses banales: naissance de la consommation dans les sociétés traditionnelles (XVII^e - XIX^e siècle)</i>, Fayard, 1997</p> <p>22. Spadafora, David. <i>The Idea of Progress in Eighteenth-Century Britain</i>, Yale University Press, New Haven & London, 1990</p> <p>23. Steele, <i>The Spectator, The Tatler</i>, in <i>The Commerce of Everyday Life, Selections from The Tatler and The Spectator</i>, Mackie, Erin. Ed. Washington University: Bedford Cultural Editions, 1998</p> <p>24. Toma, Dolores. <i>Histoire des mentalités et cultures françaises</i>, București: Editura Universității din București, 1996</p> <p>25. Tolomei, Ana, Maria. <i>Corporeality, Power Relations and Contamination in 18th Century British Culture</i>, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2019</p>			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

➤ Cursul este astfel conceput încât, prin competențele formate să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
----------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4. Curs	Coerența, originalitatea argumentării și interpretării corpusului de texte literare, non-literare și vizuale din perspectiva metodologiei culturale studiate la curs.	Eseu pe o temă dată (scris și susținut oral) Teme de casă și participarea la curs	80%
			20%
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Coerența și originalitatea argumentării și interpretării corpusului de texte literare, non-literare și vizuale din perspectiva metodologiei culturale studiate la curs.			

Data
completării
20.09.2023

Semnătura titularului de curs

Tolomei Ana

Semnătura titularului de
seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament

25.09.2023

Semnătura directorului de departament