

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză - limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Comparatism modern și postmodern
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Diana Presadă
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf.univ.dr. Diana Presadă
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	1
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DF/O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI - disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							6
Tutoriat							2
Examinări							3
Alte activități							0
3.10 Total ore studiu individual	33						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate;➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific comparatisticii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste;➤ C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate;➤ C1.3. Aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific;➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii;➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională;➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">➤ Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea fenomenelor literare, artistice și culturale;➤ Formarea de competențe interculturale și interdisciplinare.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ să identifice genuri și specii literare;➤ să identifice și să analizeze surse și influențe;➤ să analizeze devenirile și circulația unor teme, motive, tipologii de personaje, arhetipuri, mituri, stiluri în diverse literaturi;➤ să analizeze asemănările și deosebirile dintre operele unor autori de naționalități diferite;➤ să opereze cu paralelisme, analogii și comparații multiculturale;➤ să realizeze conexiuni diverse între două sau mai multe texte literare aparținând unor spații culturale diferite;➤ să stabilească și să interpreteze relații între texte literare și alte arte sau texte nonliterare;➤ să identifice corelații interdisciplinare și să formuleze judecăți de valoare.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
<p>1. Idei fondatoare în secolul XX</p> <p>Paradigmele gândirii în secolul XX: structuralismul, fenomenologia, deconstrucția, paradigma comunicării. Impactul lui Bergson, Freud și al existențialismului în literatură. Direcții de evoluție în literatură.</p>	2	Prelegerea, conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire	Se combină predarea interactivă, centrată pe student, cu prelegerea; se folosesc tehnici multimedia.
<p>2. Tradiționalism și modernism în romanul realist și în artele secolului XX.</p> <p>Universalitatea conceptului de <i>mimesis</i>. Revirimentul și diversificarea formulelor mimetice în literatură și arte.</p> <p>Problematika și complexitatea narativă a prozei realiste: romanul-frescă, romanul fluviu și de familie (R. Rolland, R. M. du Gard, J. Galsworthy, Th. Mann ș.a).</p> <p>Particularitățile neorealismului italian în literatură (Pavese, Calvino) și film (Roberto Rossellini, Vittorio De Sica).</p> <p>Influența asupra altor literaturi și arte.</p> <p>Noi formule epice: realismul psihologic (Proust), realismul mitologic (Joyce), realismul magic (Marquez, A. Carpentier, Milan Kundera, Salman Rushdie).</p>	6	Prelegerea, conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire	Se combină predarea interactivă, centrată pe student, cu prelegerea; se folosesc tehnici multimedia.
<p>3. Conștiință și timp în romanul secolului XX.</p> <p>Timpul trăit și timpul obiectiv la Proust, Th. Mann, Böll.</p> <p>Romanul psihologic și romanul fluxului conștiinței. Deosebiri.</p> <p>Valențele monologului interior (Joyce, Woolf, Faulkner, Broch).</p>	4	Prelegerea, conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire	Se combină predarea interactivă, centrată pe student, cu prelegerea; se folosesc tehnici multimedia.
<p>4. Aspecte ale condiției umane în romanul secolului XX.</p> <p>Războiul, existența și valorile umane în literatura generației</p>	4	Prelegerea, conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire	Se combină predarea interactivă, centrată pe

<p>pierdute (<u>Hemingway</u>, <u>Fitzgerald</u>, <u>Dos Passos</u>) și romanul francez al generației etice : (Malraux, Saint-Exupéry).</p> <p>Absurdul existențial la Kafka, Camus, Sartre, Buzzati.</p> <p>Metafore romanești și filmice ale dictaturii (romanul sud-american, Soljenițin, Orwell, Chaplin în <i>Dictatorul</i>).</p> <p>Periplul picarului în lumea secolului XX: Grass, Bulgakov, Hesse, Kazantzakis.</p>			<p>student, cu prelegerea; se folosesc tehnici multimedia.</p>
<p>5. Aventura scriiturii în literatura postmodernă.</p> <p>André Gide, precursor al Noului Roman.</p> <p>Noul Roman francez și critica romanului realist tradițional.</p> <p>Disputa modernism-postmodernism. Repere conceptuale în definirea postmodernismului.</p> <p>Caracteristicile literaturii postmoderne :Eco, Nabokov, Barth, Fowles. Tipuri de intertext la J. L. Borges. Deconstrucția scriiturii și ipoteze de reconstrucție în opera lui J. Cortazar.</p>	4	<p>Prelegerea, conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire</p>	<p>Se combină predarea interactivă, centrată pe student, cu prelegerea; se folosesc tehnici multimedia.</p>
<p>6. Modernism și avangardism în lirica secolului XX.</p> <p>Avangardele literare și artistice: expresionismul, cubismul, futurismul, abstracționismul, suprematismul, dadaismul, suprarealismul. Influențe reciproce și interferențe ale formelor de expresie.</p> <p>Tendințe noi în poezia secolului XX. Diversitatea tematică și stilistică: Apollinaire, Perse, Rilke, Ungaretti, Montale, Lorca, Neruda, T. S. Eliot, Esenin.</p>	4	<p>Prelegerea, conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire</p>	<p>Se combină predarea interactivă, centrată pe student, cu prelegerea; se folosesc tehnici multimedia.</p>

<p>7. Inovații teatrale în secolul XX</p> <p>Tendențe și evoluții: teatrul expresionist, epic, existențialist etc. Problematika și varietatea formelor dramatice. Farsa trágica: Ionescu, Beckett, Adamov, Pinter.</p>	<p>4</p>	<p>Prelegerea, conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire</p>	<p>Se combină predarea interactivă, centrată pe student, cu prelegerea; se folosesc tehnici multimedia.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bibliografie

1. Ashton, J., *From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century*, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
2. Chioaru D., *Arta comparației*, Cluj-Napoca: Limes, 2009.
3. Cotorcea L., *Avangarda rusă*, Iasi: Editura Universității „A.I. Cuza”, 2005.
4. De Gasperi, G., Pivato, J. (eds.), *Comparative Literature for the New Century*, Quebec: McGill-Queen's University Press, 2018.
5. Gadamer H. G., *Actualitatea frumosului*, Iași: Polirom, 2000.
6. González Echevarría, Roberto, *Myth and Archive: A Theory of Latin American Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
7. Grigore R., *Literatura universală și comparată. Puncte de reper în evoluția romanului universal*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2008.
8. Grigorescu D., *Dicționarul avangardelor*, București: Editura Enciclopedică, 2003.
9. Grigorescu D., *Directii în poezia secolului XX*, București: Eminescu, 1975.
10. Grigorescu D., *Istoria unei generații pierdute: Expresioniștii*, București: Eminescu, 1980.
11. Hassan I., *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*, Oxford: Oxford University Press, 1971.
12. Hăulică C., *Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges*, București: Eminescu, 1981.
13. Heise, Ursula K. (ed.), *Futures of Comparative Literature: ACLA State of the Discipline Report*, Abingdon: Routledge, 2017.
14. Hugo F., *Structura liricii moderne*, București: Univers, 1998.
15. Hutcheon L., *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London & New York: Routledge, 1988.
16. Hutchinson, B., *Comparative Literature: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2018.
17. Jauss H. R., *Experiența estetică și hermeneutica*, București: Univers, 1983.
18. Lioure M., *Le drame de Diderot à Ionesco*, Paris: A. Colin, 1973.
19. Lodge D., *The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*, London: Edward Arnold, 1977.
21. Lyotard J. F., *Condiția postmodernă*, Cluj: Idea Design & Print, 2003.
22. Marino A., *Comparatism și teoria literaturii*, Iași: Polirom, 1998.
23. Munteanu R., *Noul roman francez, Preludii la o poetică a antiromanului*, București: Univers, 1973.
24. Munteanu R., *Farsa tragică*, București: Univers, 1970.
25. Nabokov V., *Cursuri de literatură rusă*, București: Thalia, 2004.
26. Păcurariu F., *Individualitatea literaturii latino-americane*, București: Univers, 1975.
27. Pageux D., *Literatura generală și comparată*, Iasi: Polirom, 2000.
28. Presadă D., *Convenție, iluzie și realitate în dramaturgia secolului XX*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2014.
29. Presadă D., *Lecturi comparatiste, Elemente de teorie și aplicații pe texte literare*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2015.

<p>30. Rațiu D. E., <i>Disputa modernism-postmodernism, o introducere în teoriile contemporane ale artei</i>, Cluj-Napoca: Dacia, 2001.</p> <p>31. Raymond M., <i>De la Baudelaire la suprarealism</i>, București: Univers, 1998.</p> <p>32. Ricoeur P., <i>Metafora vie</i>, București: Univers, 1984.</p> <p>33. Roubine J. J., <i>Introduction aux grandes théories du théâtre</i>, Dunod, Paris, 1990.</p> <p>34. Vesterman, W., <i>Dramatizing Time in Twentieth-Century Fiction</i>, New York-London, Routledge-Taylor & Francis Group, 2014.</p>			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Expresionismul în literatură și pictură.	2	Conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire, analiza textuală, dezbaterea.	Activitate frontală și lucrul în echipă.
2. Reprezentarea timpului în romanul secolului XX.	2	Conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire, analiza textuală, dezbaterea.	Activitate frontală și lucrul în echipă.
3. Odiseea modernă: <i>Ulise</i> de Joyce și <i>Rayuela</i> de Cortazar.	2	Conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire, analiza textuală, dezbaterea.	Activitate frontală și lucrul în echipă.
4. Noul Roman francez și fenomenologia.	2	Conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire, analiza textuală, dezbaterea.	Activitate frontală și lucrul în echipă.
5. Eco și Borges, reprezentanți ai postmodernismului literar.	2	Conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire, analiza textuală, dezbaterea.	Activitate frontală și lucrul în echipă.
6. Metafora în lirica secolului XX (<i>Cimitirul marin</i> – Valéry, <i>Balada somnambulă</i> – Lorca, <i>Sunt ultimul poet cu satu-n glas</i> – Esenin).	2	Conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire, analiza textuală, dezbaterea.	Activitate frontală și lucrul în echipă.
7. Absurdul în teatru, de la Cehov la Eugen Ionescu.	2	Conversația didactică, brainstorming, problematizarea, învățarea prin descoperire, analiza textuală, dezbaterea.	Activitate frontală și lucrul în echipă.
<p>Bibliografie</p> <p>1. Ashton, J., <i>From Modernism to Postmodernism: American Poetry and Theory in the Twentieth Century</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.</p> <p>2. Chioaru D., <i>Arta comparației</i>, Cluj-Napoca: Limes, 2009.</p> <p>3. De Gasperi, G., Pivato, J. (eds.), <i>Comparative Literature for the New Century</i>, Quebec: McGill-Queen's University Press, 2018.</p>			

4. González Echevarría, Roberto, *Myth and Archive: A Theory of Latin American Literature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
5. Grigore R., *Literatura universală și comparată. Puncte de reper în evoluția romanului universal*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2008.
6. Grigorescu D., *Dicționarul avangardelor*, București: Editura Enciclopedică, 2003.
7. Grigorescu D., *Direcții în poezia secolului XX*, București: Eminescu, 1975.
8. Grigorescu D., *Istoria unei generații pierdute: Expresioniștii*, București: Eminescu, 1980.
9. Hassan I., *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*, Oxford: Oxford University Press, 1971.
10. Hăulică C., *Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges*, București: Eminescu, 1981
11. Heise, Ursula K. (ed.), *Futures of Comparative Literature: ACLA State of the Discipline Report*, Abingdon: Routledge, 2017.
12. Hugo F., *Structura liricii moderne*, București: Univers, 1998.
13. Hutchinson, B., *Comparative Literature: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2018.
14. Morrism D. P., *Representation and the Twentieth-century Novel: Studies in Gorky, Joyce and Pynchon*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.
15. Presadă D., *Convenție, iluzie și realitate în dramaturgia secolului XX*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2014.
16. Presadă D., *Lecturi comparatiste, Elemente de teorie și aplicații pe texte literare*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2015.
17. Rațiu D. E., *Disputa modernism-postmodernism, o introducere în teoriile contemporane ale artei*, Cluj-Napoca: Dacia, 2001.
18. Vesterman, W., *Dramatizing Time in Twentieth-Century Fiction*, New York-London: Routledge-Taylor & Francis Group, 2014.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele multiculturale și interdisciplinare pe care le formează, conținutul disciplinei răspunde cerințelor pieței muncii și ale unei societăți globale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea fenomenelor literare, artistice și culturale studiate;	Examen scris.	50%

	Identificarea și interpretarea relațiilor, asemănarilor și deosebirilor dintre opere.		
10.5. Seminar/laborator	Participare activă la activitățile de seminar.	Discuții interactive, dezbateri, elaborare de proiecte și referate.	50%
	Capacitate de argumentare a unui punct de vedere personal.		
	Documentarea sarcinilor didactice.		
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Încadrarea creațiilor literare și artistice în contextul istoric și artistic; ➤ Identificarea trăsăturilor generale ale curentelor literare și artistice studiate; ➤ Cunoașterea operelor principale ale celor mai reprezentativi scriitori prezentați la curs și seminar. 			

Data
completării
20.09.2023

Semnătura titularului de curs
Conf.univ.dr. Diana Presadă

Semnătura titularului de
seminar/laborator
Conf.univ.dr. Diana
Presadă

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament
25.09.2023

Semnătura directorului de departament,

Conf. univ. dr. Toma Irina