

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză- Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii franceze în secolul XIX
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Diana Rînciog
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Diana Rînciog
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul*	1
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

*numărul semestrului este conform planului de învățământ;

**DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI - disciplina de sinteza.

***obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3.Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7.Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							5
Examinări							3
Alte activități							-
3.10. Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
--------------------	---

	➤
4.2. de competențe	➤ ➤

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii franceze; ➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste; ➤ C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii franceze și universale; ➤ C1.3. Aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific; ➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și a orientărilor teoretice în studiul literaturii; ➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura franceză, utilizând metode și principii moderne.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională; ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; ➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea conceptelor și a metodelor de analiză în investigarea fenomenelor literare, artistice și culturale; ➤ Formarea de competențe interculturale și interdisciplinare.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să acumuleze cunoștințe variate în domeniul literaturii sec. al XIX-lea, să realizeze o corectă relaționare a conceptelor, viziunilor asupra literaturii romantice, realiste, simboliste, naturaliste; ➤ să perceapă aspecte diferite ale textului (ideatic, stilistic,

	<p>sintactic, lexical, prozodic);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să descopere, la lectura textului, elemente de mentalități specifice sec. al XIX-lea; ➤ să compare literatura cu alte arte (pictură, muzică); ➤ să identifice corelații interdisciplinare și să formuleze judecăți de valoare pertinente; ➤ să înțeleagă diferitele conexiuni între epoci, scriitorii diferiți (de exemplu, la romantism, Lamartine comparat cu Eminescu; la simbolism, Rimbaud și Verlaine comparați cu Bacovia); ➤ să inițieze dezbateri privind rolul scriitorului/literaturii în operele sec. al XIX-lea (artă angajată /vs/ artă pentru artă).
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Literatură, artă și știință în sec. al XIX-lea – interferențe.	2	Expunerea, problematizarea, dezbaterile.	
2. Precursori ai romantismului: Mme de Staël și Chateaubriand.	2	Expunerea, problematizarea	
3. Romantismul: explozia lirismului (Lamartine, Musset, Vigny).	4	Expunerea, problematizarea	
4. Vizionarul romantic: Victor Hugo.	2	Expunerea, problematizarea	
5. Călătoria ca parcurs inițiativ (Chateaubriand, Hugo Nerval, Flaubert).	2	Expunerea, problematizarea, tehnici multimedia	
6. De la Spleen la Ideal: Baudelaire – placa turnantă a modernității	2	Expunerea, problematizarea, tehnici multimedia	
7. Tentația absolutului: „poezii blestemați” (Rimbaud și Verlaine).	2	Expunerea, problematizarea, tehnici multimedia	
8. Două universuri romanești: Stendhal și Balzac..	4	Expunerea, problematizarea, tehnici multimedia	
9. Ambiguități ale realismului (Flaubert și Maupassant).	4	Expunerea, problematizarea. tehnici multimedia	
10. Arta nuvelei (Mérimée, Daudet, Maupassant).	2	Expunerea, problematizarea, dezbaterile tehnici multimedia	
11. Experiența naturalistă: Zola .	2	Expunerea, problematizarea	
Bibliografie			

1. Alexandrescu, S., Grigorescu, D., *Romanul realist în secolul al XIX-lea*, București, Editura Enciclopedică, 1971.
2. Anghel, L., *Modèles narratifs dans les contes et les nouvelles de Guy de Maupassant*, Editura Universității din București, 2004.
3. Anghel, L., *Réalisme et naturalisme dans l'oeuvre de Gustave Flaubert et de Guy de Maupassant*, Editura Universității din București, 2016
4. Béguin, A., *Sufletul romantic și visul*, București, Univers, 1998.
5. Drâmba, O., *Istoria literaturii universale*, vol 2., Editura Saeculum, București, 1999.
6. Frevert, U., Haupt, H.-G., *Omul secolului al XIX-lea*, Iași, Polirom, 2002.
7. Ion, A. (coordonator), *Histoire de la littérature française*, vol. al 2-lea, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1982.
8. Ivan, M. V., *Hypostase du discours intime dans le roman personnel du XIXe siècle*, Craiova, Sitech, 2015.
9. Le Goff, J., *Omul romantic*, Iași, Ploiom, col. Plural, 1999.
10. Larroux, G., *Realismul*, București, Cartea Românească, colecția Syracuza, 1998.
11. Mavrodin, I., *Modernii – precursori ai clasicilor*, Cluj-Napoca, Dacia, 1981.
12. Michel, A., Becker, C., Berthier, P., Bury, M., Millet, D., *Littérature française du XIXe siècle*, Paris, PUF, 1993.
13. Nartea, C., Nouailhac, I., *Les grands mouvements littéraires du XIXe siècle*, Paris, Flammarion, coll. Libro, 2009.
14. Nemoianu, V., *Îmbălzirea romantismului*, București, Minerva, 1998.
15. Poulet, G., *Metamorfozele cercului*, București, Univers, 1987.
16. Presadă, D., *Baudelaire și modernitatea*, Ploiești, Editura Universității Petrol-Gaze, 2014.
17. Raymond, M., *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1970.
18. Rînciog, D., *Le roman du XIXe siècle (de Stendhal à Zola)*, Ministerul Educației și Cercetării, Proiectul pentru învățământul rural, București, 2006.
19. Robert, M., *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, București, Univers, 1983.
20. Ventura, R., *Gustave Flaubert. Metafora absenței*, București, Tracus Arte, 2014.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Chateaubriand, caracteristicile poemului în proză; conceptul de <i>spleen</i> ; imaginarul călătoriei.	2	Dezbaterea, Problematizarea	
2. Lamartine, Hugo, retorica poeziei; funcția socială a poetului, sinceritatea discursului poetic.	2	Dezbaterea, Problematizarea	
3. Baudelaire: <i>Les Fleurs du Mal</i> , puterea evocatoare a metaforei, principiul corespondențelor; estetica urâtului.	2	Dezbaterea, Problematizarea	
4. Rimbaud, Verlaine - alchimia verbului, comparație poezie-pictură; arta poetică verlainiană - structura muzicală a poemului, sinestezia.	2	Dezbaterea, Problematizarea	

5. Balzac - funcția naratorului, rolul descrierii, tipologia personajelor; opoziția Paris - provincie; <i>La Comédie humaine</i> , le "roman total".	2	Dezbaterea, Problematizarea	
6. Stendhal și Flaubert: tipologia naratorului, introspecția personajului stendhalian, filozofia personajului bovaric.	2	Dezbaterea, Problematizarea	
7. Metoda naturalistă, registre de limbaj, opere reprezentative (roman și nuvelă) din creația lui Zola și Maupassant.	2	Dezbaterea, Problematizarea, Tehnici multimedia	

Bibliografie

1. Nadeau, M., *Gustave Flaubert, scriitor*, București, Univers, 1975.
2. Repețeanu, L.-R., *La littérature française du XIX^e siècle par les textes*, București, Editura Fundației România de mâine, 2006.
3. Rînciog, D., *Histoire et mentalité dans l'œuvre de Gustave Flaubert (Étude sur la Correspondance)*, 2^e édition, Iași, Ed. Institutul European, 2013.
4. Rînciog, D., «Analyse de quelques types de personnages dans les contes de Maupassant», *Lingua. Language and Culture*, vol. 1/2014, new series, pp.177-189.
5. Rînciog, D., «Arthur Rimbaud, poetul rătăcitor», *Axioma*, Anul VII, nr. 12 (81), decembrie 2006, pp.13-14. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.233-239)
6. Rînciog, D., «Enseigner Maupassant en Roumanie, mon expérience, mon privilège...», *Bulletin Flaubert-Maupassant* nr. 28, Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, Rouen, France, 2013.
7. Rînciog, D., «"Inoxidabila tinerețe" a romanului balzacian», *Axioma*, Anul V, nr. 5 (50), mai 2004, pp.12-13. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.145-152)
8. Rînciog, D., «Muzicalitatea inefabilă a poemului sau arta textului verlainian», *Axioma*, Anul V, nr. 3 (48), martie 2004, p.13. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.129-135)
9. Rînciog, D., «Passions, illusions et mots creux dans deux romans de Gustave Flaubert», *Madame Bovary et L'Éducation sentimentale*, *ETHOS/PATHOS/LOGOS. Le sens et la place de la persuasion dans le discours linguistique et littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2015, pp.71-89.
10. Rînciog, D., «Posper Mérimée, nuvelist», *Axioma*, Anul VI, nr. 9 (66), septembrie, 2005, pp. 13-14. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.23-28)
11. Rînciog, D., «Problèmes de la traduction dans les nouvelles roumaines et françaises du XIX^e siècle», *Langage(s) et traduction*, Editura Universității din București, 2012, pp. 263-275.
12. Rînciog, D., «O surprinzătoare continuare a romanului *Madame Bovary*», (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.11-22)
13. Rînciog, D., «O lectură covârșitoare – corespondența lui Gustave Flaubert», (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.11-22)

14. Rînciog, D., «Un genre séduisant ; la nouvelle», *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, seria Filologie, 1/2004, pp. 24-31.
15. Rînciog, D., « Un poet al meditației romantice : Alphonse de Lamartine», *Axioma*, Anul V, nr. 2 (47), februarie 2004, p.17. (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp.121-128)
16. Rînciog, D., « Paris /vs/ province dans deux romans de Gustave Flaubert», *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie», nr. 2/2009, pp.99-104.
17. Rînciog, D., «Significations des noms propres dans l'oeuvre de Gustave Flaubert», *Cultura limbii*, pp.245-250, Ed. Universității din Ploiești, 2014.
18. Rînciog, D., «Valeurs et significations du temps dans la poésie du XIXe siècle», *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, nr. 4/2010, pp.77-81.
19. Rînciog, D., « Victor Hugo – arta de a fi poet », « Vocația călătoriei la Victor Hugo » (în vol. *Pledoarie pentru lectura și relectura textului literar. Studii și articole*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2020, pp. 29-36)

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele multiculturale și interdisciplinare pe care le formează, conținutul disciplinei răspunde cerințelor pieței muncii și unei societăți globale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea fenomenelor literare, artistice și culturale studiate;	Examen oral	70%
	Identificarea și interpretarea relațiilor, asemănarilor și deosebirilor dintre opere.		
10.5. Seminar/laborator	Participare activă la activitățile de seminar.	Prezentări orale, realizare de proiecte și referate	10%
	Capacitate de argumentare a unui punct de vedere personal.		20%.

10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ observarea judicioasă a unor elemente estetice, de mentalități, de valoare morală, pornind de la textul propriu-zis ; ➤ răspunsuri pertinente la întrebări legate de creația autorilor studiați și încadrarea acestora în contextul general al epocii; formularea unor puncte de vedere personale cu privire la preferința pentru un personaj, autor, operă, etc. (cultivarea stilului interactiv); ➤ comparații posibile, cu precizarea punctelor convergente și divergente; calitatea argumentației, ca deziderat principal, prin testări periodice, mai ales la seminar. 			

Data
completării
20.09.2023

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Diana Rînciog



Semnătura titularului de
seminar/laborator
Conf. univ. dr. Diana
Rînciog



Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament
25.09.2023

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Toma Irina

