

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și Literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză–Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii franceze - sec.XX
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ. Serenela Ghițeanu
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf.univ. Serenela Ghițeanu
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA -disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3.Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.6. curs	20	3.7.Seminar/laborator	10	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	70						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Prelegerile se desfășoară în săli dotate cu echipament de predare modern (laptop, videoproiector).
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C 4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii franceze, explicarea unor concepte-cheie în înțelegerea literaturii franceze; C 4. 4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii franceze, în contexte diferite.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea : <ul style="list-style-type: none">➤ să cunoască în mod aprofundat fenomenul modernității și continuând cu studiul literaturii secolului XX: curente literare, evoluție, autori, opere;➤ să integreze un text/ o operă literară într-un anumit context socio-cultural;➤ să formuleze judecăți de valoare asupra unui text literar;➤ să folosească o variație de tehnici de analiză a textelor;➤ să înțeleagă contextul în care a evoluat literatura franceză a secolului XX.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Experimente poetice: Apollinaire, suprarealismul, J. Prévert	2	Predare convențională, centrată pe student	
2. Reforma romanului: André Gide	2		
3. Reforma romanului: L.F.Céline	2		
4. Reforma romanului: Marcel Proust	4		

5. Romanul „generației etice”: Malraux, Saint-Exupéry	2		
6. Existențialistii: Albert Camus, Jean-Paul Sartre	2		
7. Teatrul absurdului: Eugène Ionesco, Samuel Beckett	2		
8. „Noul Roman”: Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor	2		
9. Un nou clasic: Michel Tournier	2		

Bibliografie

1. Apollinaire, Guillaume, *Alcools*, orice ediție.
2. ****Anthologie de la poésie française: les surréalistes*, orice ediție.
3. Prévert, Jacques, *Paroles*, orice ediție.
4. Gide, André, *Les Faux-monnayeurs/sau / Les Caves du Vatican*, orice ediție.
5. Céline, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit / sau / Mort à crédit*, orice ediție.
6. Proust, Marcel, *Du côté de chez Swann /sau /Le Temps retrouvé*, orice ediție.
7. Saint-Exupéry, Antoine de, *Terre des hommes/sau/ Courier Sud*, orice ediție.
8. Malraux, André, *La Condition humaine*, orice ediție.
9. Camus, Albert, *L'Etranger, Le Mythe de Sisyphe, La Peste*, orice ediție.
10. Sartre, Jean-Paul, *La Nausée*, orice ediție.
11. Ionesco, Eugène, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros*, orice ediție.
12. Beckett:, Samuel, *En attendant Godot*, orice ediție.
13. Sarraute, Nathalie, *Le Planétarium*, orice ediție.
14. Robbe-Grillet, Alain, *Pour un Nouveau Roman, Les Gommès*, orice ediție.
15. Butor, Michel, *La Modification*, orice ediție.
16. Tournier, Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, orice ediție.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Analize de text: Zone - Apollinaire, manifestul Dada, Prévert.	2	Discuții interactive, prezentarea individuală a unor analize de text	
2. Marcel Proust: <i>Du côté de chez Swann</i> .	2		
3. A. Camus: <i>L'Etranger</i> .	2		
4. Ionesco: <i>Rhinocéros</i> , Beckett: <i>En attendant Godot</i>	2		
5. N. Sarraute: <i>Planétarium</i> .	2		

Bibliografie

1. Audoin, P., *Les Surréalistes*, Paris, Seuil, 1984.
2. Bergez, D., *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1995.
3. Bonhomme, B., *Le Roman au XX-e.s. à travers dix auteurs de Proust au Nouveau Roman*, Paris, Ellipses, 1996.

4. Chartier, P., *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Dunod, 1995.
5. Corvin, M., *Le Théâtre nouveau en France*, Paris, PUF, 1980.
6. Itti, E., *La Littérature française en cinquante romans*, Paris, Ellipses, 1995.
7. Jacquart, E., *Le Théâtre en dérision*, Paris, Gallimard, 1974.
8. Labesse, J., *Les Grandes expressions littéraires au XX-e.s.*, Paris, Ellipses, 1995.
9. Mignon, P.-L., *Le Théâtre au XX-e.s.*, Paris, Gallimard, coll. Folio-Essais, 1987.
10. Picon, G., *Panorama de la nouvelle littérature française*, Paris, Gallimard, 1988.
11. Raimond, M., *Le Roman*, Paris, A. Colin, 1996.
12. Tadié, J.-Y., *Le Roman au XX-e.s.*, Paris, Les Dossiers Belfond, 1992.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			

Bibliografie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Implicarea în prelegere cu întrebări, comentarii. Se înregistrează soliditatea interacțiunii la orele de curs.	Examen scris final	80 %
10.5. Seminar/laborator	Implicarea în citirea, înțelegerea și comentarea unui text literar.	Evaluare continuă	20 %
	Implicarea în pregătirea și discutarea problematicii anunțate.		
10.6. Proiect	-		
10.7. Standard minim de performanță			
Prezentarea autorului cerut de subiectul de examen și a cel puțin uneia din operele sale.			

Data
completării

Semnătura titularului de
curs

Semnătura titularului de
seminar/laborator

Semnătura titularului de
proiect

20.09.2023

Conf. dr. Serenela
Ghițeanu



Data avizării în departament
25.09.2023

Conf. dr. Serenela
Ghițeanu



-

Semnătura directorului de departament
Conf. univ. dr. Toma Irina

