

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol – Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Filologie
1.5. Ciclul de studii universitare	Master
1.6. Programul de studii universitare	Concepte și strategii de comunicare interculturală

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Manifestări ale (post)modernității în context intercultural 2. Fenomenul artistic postmodernist
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Toma Irina
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Toma Irina
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	I
2.7. Tipul de evaluare	Proiect de cercetare (scris și susținerea orală a acestuia)
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							25
Tutoriat							
Examinări							8
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	108						
3.11. Total ore pe semestru	150						
3.12. Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
4.2. de competențe	➤

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Identificarea și operarea cu o serie de concepte folosite în interpretarea fenomenului postmodern ca formă de comunicare interculturală. Investigarea modului în care arta postmodernă construiește reprezentări culturale și contribuie la instituirea / distrugerea barierelor culturale.</p> <p>CP2. Formularea unor proiecte profesionale care să demonstreze valențele de comunicare interculturală ale postmodernismului.</p> <p>CP3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnici de analiză critică. Abordarea din diverse perspective postmoderne a unui text literar / a unui fenomen cultural.</p> <p>CP4. Formularea unor judecăți critice referitoare la problematica valorilor pornind de la analiza unor aspecte de comunicare interculturală specifice fenomenului artistic postmodernist.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.</p> <p>CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe din domeniul înțelegerii și analizării fenomenului postmodernist ca formă de comunicare interculturală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificarea și operarea cu o serie de concepte critice folosite în interpretarea fenomenului postmodernist ➤ Identificarea și folosirea conceptelor de cultură postmodernă, identitate, alteritate și reprezentare culturală în contextul artei postmoderne ➤ Identificarea și analiza în contexte diverse a conceptelor de feminism, postcolonialism și poststructuralism ➤ Formularea de judecăți critice referitoare la problematica valorilor pornind de la analiza unor aspecte de comunicare interculturală specifice fenomenului postmodernist ➤ Folosirea științifică și cu probitate profesională a surselor de documentare.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Postmodernitate versus modernitate în epoca contemporană. Trăsături specifice, teoreticieni, forme de manifestare. Pierderea identității, globalizare, societatea de consum.	4	Prelegerea magistrală, prelegerea dezbateri, discuție și dezbateri, problematizarea, studiul de caz.	
Postmodernitate versus postmodernism. Definirea conceptului de deconstrucție constructivă, relația cu tradiția	2		
Postmodernismul literar. Trăsături ale postmodernismului englez și american (John Fowles, David Lodge, Julian Barnes, John Barth, Thomas Pynchon)	4		

Postmodernismul și feminismul activist și literar (Dorris Lessing, Margaret Drabble, Azar Nafisi, Toni Morrison)	2		
Spații derezistență ale postmodernismului: postcolonialismul reliefat în romanele lui S. Rushdie și Kazuo Ishiguro. Conceptul de magic realism	4		
Postmodernismul și artele vizuale: arhitectura, pictura	4		
Postmodernismul și cultura populară, delimitări și similitudini. Dispariția granițelor între cele două fenomene culturale	4		
Postmodernismul și mass-media. TV, film, muzică și video	4		
<p>Bibliografie</p> <p>Alexander, Margaret, Flights from Realism (Themes and Strategies in Postmodernist British and American Fiction), Routledge, New York, 1990</p> <p>Angheliescu Irimia, Mihaela, Postmodern Revaluation, Ed. Universității din București, 1999</p> <p>Baudrillard, Jean, Simulacra and Simulation, University of Michigan Press, 1994</p> <p>Ciugureanu, Adina, The Boomerang Effect. A Study in Twentieth Century American Populcar Culture, Ex Ponto, Constanța, 2002</p> <p>Conner, Steven, Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary, London, Blackwell Publishers, 1997</p> <p>Eagleton, Terry, The Illusion of Postmodernism, Blackwell, Masachussets, 1997</p> <p>Jameson, Frederic, Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism, Duke University Press, 1991</p> <p>McHale, Brian, Constructing Postmodernism, London and New York, Routledge, 1992</p> <p>McHale, Brian, POSTCYBERmodernPUNKism, IN Niall, Lucy, (ed.) Postmodern Literary Theory – An Antology, 2000</p> <p>Said, Edward, Orientalism, Vintage Books, New York, 1979</p> <p>Toma, Irina, Uses and Abuses of Tradition in Postmodernist Fiction, Ed. Premier, Ploiești, 2004</p>			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Postmodernism and tradition	2	Discuție și dezbateră, problematizarea, studiul de caz	
John Fowles, Thomas Pynchon	2		
Kazuo Ishiguro	2		
Azar Nafisi, Margaret Drabble	2		
Postmodernist architecture	2		
Mcdonaldization, consumer theory	2		
Mass media in intercultural communication	2		
<p>Bibliografie</p> <p>Alexander, Margaret, Flights from Realism (Themes and Strategies in Postmodernist British and American Fiction), Routledge, New York, 1990</p> <p>Angheliescu Irimia, Mihaela, Postmodern Revaluation , Ed. Universitatii din Bucuresti, 1999</p> <p>Baudrillard, Jean, Simulacra and Simulation, University of Michigan Press, 1994</p> <p>Ciugureanu, Adina, The Boomerang Effect. A study in Twentieth Century American populkar Culture, Ex Ponto, Constanta, 2002</p> <p>Connor, Steven, Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary, London, Blackwell Publishers, 1997</p> <p>Eagleton, Terry, The Illusion of Postmodernism, Blackwell, Masachussets, 1997</p>			

Jameson, Frederic, Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism, Duke University Press, 1991
 McHale, Brian, Constructing Postmodernism, London and New York, Routledge, 1992
 McHale, Brian, POSTCYBERmodernPUNKism, IN Niall, Lucy, (ed.), Postmodern Literary Theory-An Antology, 2000
 Said, Edward, Orientalism, Vintage Books, New York, 1979
 Toma, Irina, Uses and Abuses of Tradition in Postmodernist Fiction, Ed. Premier, Ploiesti, 2004

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Coerența, originalitatea argumentării, adnotarea corectă asurselor bibliografice, etc.	Eseu pe o temă dată (scris și susținut oral)	70%
10.5. Seminar/laborator	Calitatea răspunsurilor la seminar, calitatea corelațiilor, etc.	Dezbaterea la seminar	30%
10.6. Proiect			

10.7. Standard minim de performanță

- Folosirea corectă a conceptelor, exprimarea coerentă a unei concepții critice
- Elaborarea unui discurs scris complex, original și logic, pe o temă de comunicare interculturală în epoca postmodernă (pe baza textelor și fenomenelor studiate)

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar/laborator Semnătura titularului de proiect

14.09.2019

Data avizării în departament

23.09.2019

Semnătura directorului de departament