

# FIȘA DISCIPLINEI<sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

|  |   |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Petrol – Gaze din Ploiești                        |
| 1.2. Facultatea                        | Litere și Științe   |
| 1.3. Departamentul                     | Filologie   |
| 1.4. Domeniul de studii universitare   | Limbă și literatură   |
| 1.5. Ciclu de studii universitare      | Licență   |
| 1.6. Programul de studii universitare  | <b>Limba și literatura română – Limba și literatura engleză</b> |

## 2. Date despre disciplină

|   |  |
|---|--|
| 2.1. Denumirea disciplinei                          | <b>INTRODUCERE ÎN TEORIA LITERATURII</b> |
| 2.2. Titularul activităților de curs                | Conf. Univ. Dr. Loredana Stoica          |
| 2.3. Titularul activităților seminar/laborator      | Conf. Univ. Dr. Loredana Stoica          |
| 2.4. Titularul activității proiect                  |  |
| 2.5. Anul de studiu                                 | I  |
| 2.6. Semestrul *                                    | I  |
| 2.7. Tipul de evaluare                              | Examen                                   |
| 2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei | DF/O                                     |

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |     |                     |    |                        |    |              |     |
|--|-----|---------------------|----|------------------------|----|--------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână   | 3   | din care: 3.2. curs | 2  | 3.3. Seminar/laborator | 1  | 3.4. Proiect |     |
| 3.5. Total ore din planul de învățământ  | 42  | din care: 3.6. curs | 28 | 3.7. Seminar/laborator | 14 | 3.8. Proiect |     |
| 3.9. Distribuția fondului de timp  |     |                     |    |                        |    |              | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                     |     |                     |    |                        |    |              | 20  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                     |    |                        |    |              | 18  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |     |                     |    |                        |    |              | 14  |
| Tutoriat   |     |                     |    |                        |    |              | 2   |
| Examinări  |     |                     |    |                        |    |              | 2   |
| Alte activități  |     |                     |    |                        |    |              | 2   |
| 3.10 Total ore studiu individual   | 58  |                     |    |                        |    |              |     |
| 3.11. Total ore pe semestru  | 100 |                     |    |                        |    |              |     |
| 3.12. Numărul de credite   | 4   |                     |    |                        |    |              |     |

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |   |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | ➤ Parcurgerea și însușirea noțiunilor de teorie literară prezente în curriculele liceale. |
|--------------------|---|

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.2. de competențe | ➤ Analiza de texte literare cu identificarea particularităților generice și formale. |
|--------------------|--|

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|   |   |
|---|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului                  |   |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | ➤ realizarea temei și/sau a aplicării solicitate. |

## 6. Competențe specifice acumulate

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Competențe profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>C1. Utilizarea adecvată a conceptelor de teorie literară</b></li> <li>➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific teoriei literare; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste în vederea prezentării sintetice și analitice, estetice și culturale a fenomenelor literare, cu valorificarea instrumentarului conceptual specific teoriei literaturii</li> <li>➤ C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și interpretarea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în teoria literară modernă.</li> <li>➤ C1.3. Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale și în analiza textelor literare, cu identificarea elementelor extraestetice și a particularităților specifice diverselor forme generice. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.</li> <li>➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice în dezbaterile din cadrul cursurilor și seminarilor. Capacitatea de a realiza și a prezenta proiecte în mod individual și în echipă.</li> <li>➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.</li> </ul>  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |  |
|--|--|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Însușirea instrumentarului conceptual și metodologic specific teoriei literaturii cu aplicabilitate în analiza textelor literare</li> <li>➤ Dezvoltarea deprinderilor necesare utilizării corecte a limbii române în general și în scopuri profesionale, prin dezvoltarea următoarelor competențe: lingvistică, discursivă, strategică și socio-culturală</li> <li>➤ Aplicarea conceptelor de teorie literară în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea</li> </ul> |
|--|--|

|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.  |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cunoașterea, identificarea, însușirea și interpretarea corectă a principalelor concepte ale teoriei literaturii: conținut, formă, curent literar, gen literar (epic, liric, dramatic), motiv, temă, ficțiune, figură de stil, trop, lectură; <ul style="list-style-type: none"> <li>- exemplificarea acestor concepte, cu recurs la propria capacitate de lectură;</li> <li>- utilizarea acestor concepte în interpretarea de text literar;</li> </ul> </li> <li>➤ Familiarizarea cu principalele direcții și metode critice valorificate în analiza textelor literare în secolele XX-XXI;</li> <li>➤ Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru teoria literaturii și literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1. Curs  | Nr.ore | Metode de predare                                  | Observații   |
|--|--------|--|--|
| Literatura – componentă esențială a unei culturi. Domeniul literaturii                               | 2      | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea | Studentii sunt îndrumați să consulte surse bibliografice necesare documentării suplimentare privind problematica vizată în cadrul cursurilor |
| Disciplinele care studiază literatura (I): istoria literaturii, critica literară, teoria literaturii | 2      | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |
| Disciplinele care studiază literatura (II): retorica, poetica, teoria literaturii                    | 2      | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |
| Ficțiunea literară. Intenționalitatea. Caracterul simbolic al operei literare                        | 3      | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |
| Conținut și formă în opera literară.   | 4      | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Autonomia și heteronomia literaturii.                      | 2 | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |
| Structura formală a operei literare..                      | 2 | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |
| Curentul literar   | 2 | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |
| Genurile literare. Genul epic. Genul liric. Genul dramatic | 6 | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |
| Receptarea operei literare. Lectura                        | 3 | Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea |  |

#### Bibliografie

1. Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei, București, 1965.
2. *Arte poetice. Antichitatea*, culegere îngrijită de D. E. Pippidi, Univers, București, 1970.
3. *Arte poetice. Romantismul*, editori Angela Ion și Romul Munteanu, Univers, București, 1982 : p. 9-16; p.51-63; p.97-104; p.144-169; p.181-199; p.286-300; p.326-332; p.686-687; p.718-735.
4. Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine*, Minerva, București, 1976.
5. Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul. Eseu despre romantismul german și poezia franceză*, traducere și prefață de Dumitru Țepeneag, Univers, București, 1998.
6. Caune, Jean, *Cultură și comunicare, convergențe teoretice și locuri de mediere*, traducere de Mădălina Bălășescu, Cartea Românească, 2000.
7. Călinescu, G., Matei Călinescu, A. Marino, T. Vianu, *Clasicism, baroc, romantism*, Dacia, Cluj, 1971.
8. Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, ediția a II-a, traducere din limba engleză de Virgil Stanciu, Polirom, Iași, 2007.
9. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Minerva, București, 1987. *Ce este literatura ? Școala formală rusă*, București, Univers, 1983.
10. Culler, Jonathan, *Teoria literară*, traducere de Mihaela Dogaru, Cartea Românească, 2003.
11. Crăciun, Gheorghe *Introducere în teoria literaturii*, Magister, București, 1997. *Dicționar de termeni literari*, Editura Academiei, București, 1976.
12. Dragomirescu, Gh., *Mica enciclopedie a figurilor de stil*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1975.
13. Duda, Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, ALL, București, 1998.
14. Eagleton, Terry, *Teoria literară. O introducere*, traducere de Delia Ungureanu, Polirom, Iași, 2008,
15. Eliot, T.S., *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, London, Faber and Father Limited, 1970, p.13-36; p.67-103; p.121-155. Eliot, T.S., *Eseuri*, Univers, București, 1976.
16. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne. De la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*, în românește de Dieter Fuhrmann, Univers, București, 1998.
17. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Despre artă și poezie*, vol. II, selecție de Ion Ianoși, Minerva, București, 1979.
18. Kayser, Wolfgang, *Opera literară*, Univers, București, 1970, p.19-271.
19. Lupu, Daniela, *Incursiune în teoria literaturii*, Craiova, Aius Printed, 2011.
20. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Eminescu, 1973.
21. Pavel, Toma, *Lumile ficționale*, Minerva, București, 1993.

22. Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, traducere din franceză de Mihaela Mancaș, Humanitas, București, 2008.
23. Platon, *Ion*, în *Opere*, vol II, București, Editura științifică și enciclopedică, 1967.
24. Platon, *Republica*, *Opere*, vol.V, Editura științifică și enciclopedică, București, 1989.
25. Stoica, Loredana, *Introducere în teoria literaturii*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
26. Santerres Sarkany, Stephane, *Teoria literaturii*, traducere de Cristiana-Nicola Teodorescu, Cartea Românească, 2000.
27. Valette, Bernard, *Romanul. Introducere în metodele și tehnicile moderne de analiză literară*, Cartea Românească, București, 1997.
28. Welck, René, Warren, Austin, *Teoria literaturii*, în românește de Rodica Tiniș, EPLU, București, 1967.

| 8.2. Seminar / laborator   | Nr. ore | Metode de predare                           | Observații |
|--|---------|---|------------|
| Conceptul de literatură – prezentări și discuții pe texte literare. Diferențe și similitudini între disciplinele care studiază literatura: istoria literară, critica literară, teoria literară | 2       | Conversația, problematizarea, studiu de caz |            |
| Limbajul literar (figurile de stil; aplicații pe texte literare).  | 2       | Conversația, problematizarea, studiu de caz |            |
| Curentul literar. Aplicații pe texte literare  | 2       | Conversația, problematizarea, studiu de caz |            |
| Genul epic. Specii (exemplificări), Modalități de caracterizare a personajului literar (aplicații pe text).  | 2       | Conversația, problematizarea, studiu de caz |            |
| Genul liric. Specii (exemplificări). Poezia cu formă fixă. Vocea lirică. Poemul în proză. Narativizarea poeziei moderne  | 2       | Conversația, problematizarea, studiu de caz |            |
| Genul dramatic. Specii (exemplificări). Personajul dramatic. Textul dramatic și didascaliiile  | 2       | Conversația, problematizarea, studiu de caz |            |
| Receptarea operei literare. Lectura.   | 2       | Conversația, problematizarea, studiu de caz |            |

#### Bibliografie

1. Aristotel, *Poetica*, Editura Academiei, București, 1965.
2. *Arte poetice. Antichitatea*, culegere îngrijită de D. E. Pippidi, Univers, București, 1970.
3. *Arte poetice. Romantismul*, editori Angela Ion și Romul Munteanu, Univers, București, 1982 : p. 9-16; p.51-63; p.97-104; p.144-169; p.181-199; p.286-300; p.326-332; p.686-687; p.718-735.
4. Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX. Ipostaze românești și străine*, Minerva, București, 1976.
5. Béguin, Albert, *Sufletul romantic și visul. Eseu despre romantismul german și poezia franceză*, traducere și prefață de Dumitru Țepeneag, Univers, București, 1998.
6. Caune, Jean, *Cultură și comunicare, convergențe teoretice și locuri de mediere*, traducere de Mădălina Bălășescu, Cartea Românească, 2000.
7. Călinescu, G., Matei Călinescu, A. Marino, T. Vianu, *Clasicism, baroc, romantism*, Dacia, Cluj, 1971.
8. Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, ediția a II-a, traducere din limba engleză de Virgil Stanciu, Polirom, Iași, 2007.
9. Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Minerva, București, 1987. *Ce este literatura ? Scoala formală*

rusă, București, Univers, 1983.

10. Culler, Jonathan, *Teoria literară*, traducere de Mihaela Dogaru, Cartea Românească, 2003.

11. Crăciun, Gheorghe *Introducere în teoria literaturii*, Magister, București, 1997. *Dicționar de termeni literari*, Editura Academiei, București, 1976.

12. Dragomirescu, Gh., *Mica enciclopedie a figurilor de stil*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1975.

13. Duda, Gabriela, *Introducere în teoria literaturii*, ALL, București, 1998.

14. Eagleton, Terry, *Teoria literară. O introducere*, traducere de Delia Ungureanu, Polirom, Iași, 2008.

15. Eliot, T.S., *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, London, Faber and Father Limited, 1970, p.13-36; p.67-103; p.121-155. Eliot, T.S., *Eseuri*, Univers, București, 1976.

16. Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne. De la mijlocul secolului al XIX-lea până la mijlocul secolului al XX-lea*, în românește de Dieter Fuhrmann, Univers, București, 1998.

17. Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Despre artă și poezie*, vol. II, selecție de Ion Ianoși, Minerva, București, 1979.

18. Kayser, Wolfgang, *Opera literară*, Univers, București, 1970, p.19-271.

19. Lupu, Daniela, *Incursiune în teoria literaturii*, Craiova, Aius Printed, 2011.

20. Marino, Adrian, *Dicționar de idei literare*, București, Eminescu, 1973.

21. Pavel, Toma, *Lumile ficționale*, Minerva, București, 1993.

22. Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, traducere din franceză de Mihaela Mancaș, Humanitas, București, 2008.

23. Platon, *Ion*, în *Opere*, vol II, București, Editura științifică și enciclopedică, 1967.

24. Platon, *Republica*, *Opere*, vol.V, Editura științifică și enciclopedică, București, 1989.

25. Stoica, Loredana, *Introducere în teoria literaturii*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.

26. Santerres Sarkany, Stephane, *Teoria literaturii*, traducere de Cristiana-Nicola Teodorescu, Cartea Românească, 2000.

27. Valette, Bernard, *Romanul. Introducere în metodele și tehnicile moderne de analiză literară*, Cartea Românească, București, 1997.

28. Wellek, René, Warren, Austin, *Teoria literaturii*, în românește de Rodica Tiniș, EPLU, București, 1967.

| 8.3. Proiect | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--------------|---------|-------------------|------------|
|              |         |                   |            |
|              |         |                   |            |

Bibliografie





## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Tematica abordată în cadrul cursului și seminarului asigură familiarizarea studenților cu instrumentarul conceptual indispensabil în activitățile didactice și de cercetare ulterioare, precum și interacțiunii în contexte culturale variate.

## 10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare      | 10.3. Pondere din nota finală |
|----------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs     | Parcurgerea și însușirea   | Evaluarea sumativă prin probă | 70%                           |

|   |  |   |     |
|---|--|---|-----|
|   | conținuturilor predate                               | scrisă.   |     |
|   | Elaborarea lucrării în cadrul probei scrise          |   |     |
| 10.5. Seminar/laborator   | Prezența și participarea activă la seminar           | Evaluare continuă orală pe baza participării la discuții la seminar | 10% |
|   | Realizarea temelor de lucru, referate, studii de caz | Media notelor pe referate și proiecte                               | 20% |
| 10.6. Proiect   |  |   |     |
| 10.7. Standard minim de performanță   |  |   |     |
| <p>Demonstrarea acumulării noțiunilor de bază ale disciplinei</p> <p>Acoperirea unui procent de 70 % din subiectele propuse în cadrul probei scrise.</p> <p>Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de teoria literaturii</p> |  |   |     |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Data completării<br>16.09.2023             | Semnătura titularului de curs<br>Conf. Univ. Dr. Loredana Stoica<br>   | Semnătura titularului de seminar/laborator<br>Conf. Univ. Dr. Loredana Stoica<br>                 | Semnătura titularului de proiect<br><hr/> |
| Data avizării în departament<br>25.09.2023 | Director de departament<br>(funcție didactică, nume, prenume)<br>(Semnătură)<br>Conf. univ. dr. Toma Irina<br> | Decan<br>(funcție didactică, nume, prenume)<br>(Semnătură)<br>Prof. univ. dr. Suditu Mihaela<br> |   |