

# FIȘA DISCIPLINEI<sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol - Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română–Limba și literatura engleză

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Romanul englez în secolul al XVIII-lea
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Alina Roșca
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Alina Roșca
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	1
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							4
Examinări							2
Alte activități							2
3.10 Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Tehnici multimedia
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ Tehnici multimedia

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință; <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ C6.1. Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic;</li> <li>➤ C6.2. Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză;</li> <li>➤ C6.3. Analiza textelor ficționale în limba engleză atât în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare;</li> <li>➤ C6.4. Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite;</li> <li>➤ C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrazei.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</li> <li>➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul cunoașterii, înțelegerii și analizei adecvate a unor texte literare de complexitate medie în limba engleză în contextul literaturii engleze a secolului al XVIII-lea.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ identifice corect <b>trăsăturile</b> specifice epocilor și curentelor literare studiate;</li> <li>➤ plaseze sintetic și analitic operele literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze;</li> <li>➤ analizeze textele literare din diverse perspective, folosind concepte, metode și tehnici de <b>analiză textuală</b>;</li> <li>➤ interpreteze în mod spontan și original textele literare în baza unor criterii valorice explicite;</li> <li>➤ își argumenteze punctele de vedere corect și coerent prin elaborarea unor discursuri orale/scrise pe anumite teme adaptate contextului și domeniului de interes;</li> <li>➤ formuleze puncte de vedere profesionale asupra fenomenului literar studiat, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară;</li> <li>➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de informare pornind de la bibliografia de specialitate.</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Ben Jonson Trăsături specifice operei dramatice a lui Ben Jonson. Teoria umorilor. Trăsături ale clasicismului.	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
2. Drama în perioada iacobină Trăsături ale dramei în perioada iacobină. Reprezentanți de referință: John Marston, Thomas Heywood, John Webster, Thomas Middleton, John Ford. Influența lui Seneca. Modelul tragediei răzbnării. Decadență și valori morale.	4	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
3. Poezia metafizică Trăsături ale poeziei metafizice Reprezentanți de referință: John Donne și Andrew Marvell. Paradoxul și oximoronul. Elemente ale stilului baroc.	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	

4. John Milton Misiunea poetică a lui John Milton. Paradigma unui nou umanism în opera lui John Milton. Teme, motive și simboluri în <i>Paradisul pierdut</i> .	4	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
5. Alexander Pope Clasicism și neoclasicism. Satira în poemele eroi-comice ale lui Alexander Pope.	4	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
6. Daniel Defoe Contribuția lui Daniel Defoe la dezvoltarea romanului englez modern.	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
7. Jonathan Swift Satiră și alegorie în opera lui Jonathan Swift.	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea,	
8. Samuel Richardson Romanul epistolar.	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea,	
9. Henry Fielding Henry Fielding - teoretician al romanului.	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea,	
10. Laurence Sterne Romanul sentimental și neconvenționalitatea operei lui Laurence Sterne.	4	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
Bibliografie:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conrad, Peter, <i>Cassell's History of English Literature</i>, Cassell, 2006.</li> <li>2. Daiches, David, <i>A Critical History of English Literature (vol I: From the Beginnings to Milton; vol II: The Restoration to the Present Day)</i>, The Ronald Press Co., 1996.</li> <li>3. Danielson, Dennis, <i>The Cambridge Companion to Milton</i>, Cambridge: CUP, 1999.</li> <li>4. Ford, Boris, <i>The New Pelican Guide to English Literature</i>, Penguin Books, 1982.</li> <li>5. Gardner, Helen, <i>The Metaphysical Poets</i>, Penguin Books, 1973.</li> <li>6. Porter, Roy, Rogers, Pat, Stafford, Barbara Maria, Yolton, John, <i>The Blackwell Companion to the Enlightenment</i>, Wiley-Blackwell, 1991.</li> <li>7. Richetti, John, <i>The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel</i>, CUP, 1996.</li> <li>8. Sanders, Andrew, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, OUP, 2004.</li> <li>9. Watt, Ian, <i>The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding</i>, Kessinger Publishing, 2010.</li> <li>10. Zwicker, Steven, <i>The Cambridge Companion to English Literature, 1650-1740</i>, CUP, 1998.</li> </ol>			
<b>8.2. Seminar / laborator</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații

1. Teoria umorilor în piesa <i>Volpone</i> (Ben Jonson).	2	Analiza de text, brainstormingul, problematizarea, dezbateră, lectura (integrală/ selectivă), procesul literar.	
2. Trăsături ale poeziei metafizice în poemul <i>Cuvântare de despărțire: Jale interzisă</i> (John Donne).	2		
3. Teme, motive și simboluri în <i>Paradisul pierdut</i> (John Milton).	2		
4. Satira în poemele eroi- comice: <i>Răpirea buclei și Dunciada</i> (Alexander Pope).	2		
5. Începuturile romanului englez. Analiza romanelor <i>Robinson Crusoe</i> și <i>Călătoriile lui Gulliver</i> (Daniel Defoe și Jonathan Swift).	2		
6. Romanul epistolar. Analiza romanului <i>Pamela sau virtutea răsplătită</i> (Samuel Richardson).	2		
7. Romanul sentimental. Analiza romanului <i>Tristram Shandy</i> (Laurence Sterne).	2		
Bibliografie:			
1. Defoe, Daniel, <i>Robinson Crusoe</i> , Penguin Classics, 2002.			
2. Donne, John, <i>The Complete John Donne</i> , Bybliotech, 2016.			
3. Fielding, Henry, <i>The History of Tom Jones, a Foundling</i> , Penguin Classics, 2005.			
4. Jonson, Ben, <i>Volpone</i> , Nick Hern Books, 1996.			
5. Milton, John, <i>Paradise Lost</i> , OUP, 2008.			
6. Pope, Alexander, <i>The Major Works</i> , OUP, 2009.			
7. Richardson, Samuel, <i>Pamela: or Virtue Rewarded</i> , OUP, 2008.			
8. Sterne, Laurence, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i> , Penguin Classics, 2003.			
9. Swift, Jonathan, <i>Gulliver's Travels</i> , Penguin Classics, 2003.			
<b>8.3. Proiect</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**



➤ Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor socio-profesionale și corespund nevoii de dezvoltarea personală și profesională. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale prin predarea contextualizată a literaturii engleze, cât și competențe interculturale prin interrelaționarea fenomenelor și discursurilor literare/culturale.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a trăsăturilor specifice epocilor și curentelor literare studiate.	Observația, conversația (Examen oral: două subiecte care să permită exprimarea și argumentarea unui punct de vedere profesional prin elaborarea unui discurs oral adaptat fenomenului literar studiat.)	90%
	Exprimarea unui punct de vedere corect și coerent asupra fenomenului literar studiat, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară.		
10.5. Seminar/laborator	Analiza textelor literare din diverse perspective.	Proiectul (prezentare interactivă)	10%
	Folosirea corectă a conceptelor, metodelor și tehnicilor de analiză textuală.		
10.6. Proiect			

#### 10.7. Standard minim de performanță

- Identificarea corectă a trăsăturilor specifice epocilor și curentelor literare studiate și argumentarea relevanței acestora;
- Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
20.09.2023	Lector univ. dr. Alina Roșca 	Lector univ. dr. Alina Roșca 	

Data avizării în departament

25.09.2023

Director de departament  
(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan

(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

