

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

| | |
|--|---|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Univeristate Petrol-Gaze din Ploiești |
| 1.2. Facultatea | Litere și Științe |
| 1.3. Departamentul | Filologie |
| 1.4. Domeniul de studii universitare | Limbă și literatură |
| 1.5. Ciclul de studii universitare | Licență |
| 1.6. Programul de studii universitare | Limba și literatura română– Limba și literatura engleză |

2. Date despre disciplină

| | |
|---|-------------------------------------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Literatură română postbelică |
| 2.2. Titularul activităților de curs | conf. dr. Marius Nica |
| 2.3. Titularul activităților seminar/laborator | conf. dr. Marius Nica |
| 2.4. Titularul activității proiect | |
| 2.5. Anul de studiu | III |
| 2.6. Semestrul * | 1 |
| 2.7. Tipul de evaluare | Examen scris |
| 2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei | DS / O |

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | | | |
|--|-----|---------------------|----|------------------------|----|--------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână | 3 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.3. Seminar/laborator | 1 | 3.4. Proiect | |
| 3.5. Total ore din planul de învățământ | 42 | din care: 3.6. curs | 28 | 3.7. Seminar/laborator | 14 | 3.8. Proiect | |
| 3.9. Distribuția fondului de timp | | | | | | | ore |
| Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | 30 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 10 |
| Tutoriat | | | | | | | 5 |
| Examinări | | | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | | | |
| 3.10 Total ore studiu individual | 58 | | | | | | |
| 3.11. Total ore pe semestru | 100 | | | | | | |
| 3.12. Numărul de credite | 4 | | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. de curriculum | parcurea modulelor de Istorie a literaturii române – perioada interbelică și de Teorie literară. |
| 4.2. de competențe | <ul style="list-style-type: none">➤ folosirea corectă a conceptelor de teorie literară;➤ abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii. |

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|--|
| 5.1. de desfășurare a cursului | ➤ lectura textelor propuse în bibliografia obligatorie; |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | ➤ lectura anticipată a materialului propus spre analiză; ➤ realizarea proiectelor de seminar. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none">➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române postbelice;➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române postbelice (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural;➤ C4.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române postbelice; |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|--|--|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | ➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării. |
| 7.2. Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none">➤ Formarea competențelor profesionale C4.1, C4.2, C4.3 și C4.4.➤ Formarea competenței transversale CT1. |

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Nr.ore | Metode de predare | Observații |
|--|--------|---|------------|
| 1. Literatura română în comunism; contextul social-politic. Diferitele forme de literatură într-un regim concentraționar | 4 | Prelegerea academică,dezbateră, analiza textuală, debate academic, brainstorm, problematizarea, studiul de caz. | |
| 2. Modelul narativ postbelic: noii eroi și necesitatea schimbării. | 4 | | |
| 3. Provincia și tipologia provincialului; recuperarea strategiilor narative interbelice. | 8 | | |
| 4. Literatura nouă: modificarea statutului personajului și al naratorului. Școala de la Târgoviște – primii postmoderni | 6 | | |
| 5. Onirismul românesc | 4 | | |
| 6. Coabitarea perspectivelor literare: realismul dur și forme ale postmodernismului. Ultimii ani de comunism, primii ani de postmodernism. | 2 | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

Bibliografie

Opere:

- Marin Preda – *Moromeții I*, II*, Cel mai iubit dintre pământeni*,
- Augustin Buzura – *Absenții i*, Vocile nopții, Fețele tăcerii*
- Nicolae Breban – *Bunavestire*, Don Juan*,
- Mircea Horia Simionescu – *Cu trei bemoli la cheie**
- Radu Petrescu – *Ce se vede**
- Marin Sorescu – *Iona* (Setea muntelui de sare), Paracliserul, Matca*
- Dumitru Țepeneag – *Zadarnică e arta fugii**

Studii de critică:

- Anghel, Petre, *Istoria politică a literaturii române postbelice*, Rao, 2014.
- Barbu, Marian, *Aspecte ale romanului românesc contemporan**, Scrisul românesc, Craiova, 1995.
- Cornel Ungureanu - *Proza românească de azi*, Cartea românească, București, 1985.
- Diaconu, Mircea A., *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov, 2002.
- Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică, I-III*, Aula, Brașov, 2001
- Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Cartea românească, 2008.
- Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, Cartea românească, 2010.
- Pop, Ion, *Jocul poeziei*, Cartea românească, 1984.
- Radu G. Țeposu, *Istoria tragică și grotească a întunecatului deceniu nouă**, Eminescu, București, 1993.
- Selejan, Ana, *Literatura în totalitarism*, Cartea Românească, 2007 – 2010
- Selejan, Ana, *Trădarea intelectualilor*, Cartea Românească, 2005.

Titlurile marcate cu * au caracter obligatoriu.

| 8.2. Seminar / laborator | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|--|---------|---|------------|
| 1.Cercul literar de la Sibiu – Ștefan Augustin Doinaș, Radu Stanca, Ion Negoitescu Afirmarea baladei. Formule lirice postbelice. | 2 | Analiza de text, dezbaterea, problematizarea, tehnici și metode activ-participative (anticiparea temei, construcția din fragmente, metoda lecturii performante, SINELG, hărți conceptuale etc.) | |
| 2.Poezia carcerală – fenomen literar și spiritual | 2 | | |
| 3.Geo Dumitrescu – Renunțarea la formule tradiționale. Descoperirea noului lirism. | 2 | | |
| 4.Ion Caraion – poetul de după pseudonim. | 2 | | |
| 5.Nichita Stănescu – Noua gândire poetică și depășirea limitelor semantice. | 2 | | |
| 6.Marin Sorescu – creația dramatică și creația lirică – Resemantizări literare ale simbolisticii universale /Jocul parodic | 4 | | |

Bibliografie

Bibliografia seminarului (poezii sau piese de teatru ale autorilor menționați mai sus) este oferită înainte cu o săptămână de fiecare întâlnire în funcție de necesitățile de studiu și de capacitățile hermeneutice ale studenților.

| | | | |
|--------------|---------|-------------------|------------|
| 8.3. Proiect | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
| Bibliografie | | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1. Criterii de evaluare | 10.2. Metode de evaluare | 10.3. Pondere din nota finală |
|--|---|--------------------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs | Calitatea intelectuală a răspunsurilor la examen și coerența argumentării; Originalitatea interpretărilor. | Examen scris | 75% |
| 10.5. Seminar/laborator | Participarea la activitățile de seminar. Realizarea unui portofoliu. | Evaluare progresivă prin observație. | 25% |
| 10.6. Proiect | | | |
| 10.7. Standard minim de performanță | | | |
| ➤ Folosirea corectă a conceptelor de istorie și teorie literară, încadrarea unui fenomen literar într-un context mai general, exprimarea corectă în limba română, stabilirea unor corelații cu alte fenomene culturale, demonstrarea originalității în interpretare etc. | | | |

Data completării

20.09.2023

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament

25.09.2023

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

