

# FIȘA DISCIPLINEI<sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Romanul modernist și postmodernist britanic și american
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Dobrinescu Anca Mihaela
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf.univ. dr. Roșca Alina
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS, O

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2. curs	3	3.3. Seminar/laborator	2	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	50	din care: 3.6. curs	30	3.7. Seminar/laborator	20	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							53
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							5
Examinări							2
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	100						
3.11. Total ore pe semestru	150						
3.12. Numărul de credite	6						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință;<ul style="list-style-type: none"><li>- C6.1. Precizarea specificului curentului modernist din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic.</li><li>- C6.2. Explicarea poziției operelor literare în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză.</li><li>- C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrazei.</li></ul></li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;</li><li>➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ formarea de competențe din domeniul înțelegerii, aplicării, analizei și sintezei aspectelor definitorii ale fenomenului literar modernist și postmodernist britanic și american.</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ identifice, nuanțeze și aprofundeze diferențele și asemănările dintre perioada studiată și perioadele anterioare;</li><li>➤ abordeze fenomenul literar în contextul istoric și cultural al epocii;</li><li>➤ analizeze un text literar aparținând perioadei studiate;</li><li>➤ transfere cunoștințele din domeniul culturii și al civilizației în analiza fenomenului literar;</li><li>➤ utilizeze adecvat terminologia specifică domeniului literaturii moderniste și postmoderniste;</li><li>➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Modernismul - dimensiuni culturale Conceptul de modernism ; modernism și/sau avangardă; modernism/e în secolul al XX-lea.	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
Discursul modernist - între convenție și inovație Henry James – „The Art of Fiction” Virginia Woolf – „Modern Fiction”	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	

T.S. Eliot – „Tradition and the Individual Talent”			
Tehnici narative moderniste	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
Precursori ai modernismului J.Conrad - o nouă perspectivă asupra artei romanului	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
Experimentul modernist în romanul englez J.Joyce, V.Woolf, D.H.Lawrence - tehnică narativă, personaj, timp ficțional, structură a romanului.	6	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
Aspecte specifice ale modernismului american Romanul modernist american W.Faulkner- tehnică narativă, personaj, timp ficțional.	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
Postmodernismul - dimensiuni culturale	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
Trăsături ale romanului britanic postmodernist John Fowles	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
Aspecte ale romanului postmodernist în contextul cultural american Thomas Pynchon	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
<b>Bibliografie</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Bradbury, Malcolm. <i>The Modern British Novel</i>. Harmondsworth: Penguin Books, 1993.</li> <li>Bradbury, Malcolm and McFarlane, James (eds.). <i>Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930</i>. Harmondsworth: Penguin Books, 1991.</li> <li>Bradshaw, David and Dettmar, Kevin J.H. (eds.). <i>A Companion to Modernist Literature and Culture</i>. Malden, Oxford: Blackwell Publishing, 2006.</li> <li>Connor, Steven (ed.) <i>The Cambridge Companion to Postmodernism</i>. Cambridge University Press, 2004.</li> <li>Dobrinescu, Anca. <i>The Discourse of Modernism. The Novel</i>. Ploiești: Editura Universității din Ploiești, 2014.</li> <li>Ellmann, Maud. <i>The Nets of Modernism. Jenry James, Virginia Woolf, James Joyce, and Sigmund Freud</i>. Cambridge University Press, 2010.</li> <li>Hutcheon, L., <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction</i>, Routledge, 1996.</li> <li>Kalaidjian, W. (ed). <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i>. Cambridge University Press, 2006.</li> <li>McHale, B., <i>Postmodernist Fiction</i>, Methuen, 1987.</li> <li>Miller, Marlowe A. <i>Masterpieces of British Modernism</i>. Westport, Connecticut, London: Greenwood Press, 2006.</li> </ol>			
<b>8.2. Seminar / laborator</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
J. Conrad – <i>Heart of Darkness</i>	2	Interactiv, cu folosirea tehnicilor multimedia, proiect. Metodele de predare-învățare sunt: explicația, însușirea, conversația euristică, dezbateră, problematizarea, experimentul, cercetarea documentelor, studiul de caz, lucrul în echipă, producerea individuală de text.	
D.H. Lawrence – <i>Women in Love</i>	4		
V. Woolf – <i>The Waves</i>	4		
J. Joyce – <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	2		
W. Faulkner – <i>Absalom, Absalom!</i>	4		
J. Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i>	2		
T. Pynchon – <i>The Crying of Lot 49</i>	2		
<b>Bibliografie</b>			
Orice ediție: J. Conrad – <i>Heart of Darkness</i> D.H. Lawrence – <i>Women in Love</i> V. Woolf – <i>The Waves</i> J. Joyce – <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> W. Faulkner – <i>Absalom, Absalom!</i> J. Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i> T. Pynchon – <i>The Crying of Lot 49</i>			
<b>8.3. Proiect</b>	<b>Nr. ore</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
<b>Bibliografie</b>			

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a limbii engleze, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru curentul literar modernist și postmodernist; Exprimarea unui punct de vedere asupra operelor literare în contextul fenomenului literar modernist și postmodernist; Sintetizarea principalelor aspecte legate de tehnicile moderniste și strategiile postmoderniste.	Examen oral, întrebări cu privire la sursele primare studiate, din perspectiva surselor secundare.	70%
10.5. Seminar/laborator	Folosirea corespunzătoare a conceptelor critice în analiza romanelor moderniste și postmoderniste; Folosirea corectă a limbii engleze.	Proiect, prezentare pe baza textelor literare studiate.	30%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Realizarea analizei unui roman modernist sau postmodernist în limba engleză, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura secundară.			

Data  
completării

15.09.2023

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de  
seminar/laborator



Semnătura titularului de proiect



Data avizării în  
departament

25.09.2023

Director de departament  
(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Toma Irina



Decan  
(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

