

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol – Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Filologie
1.5. Ciclul de studii universitare	<i>Masterat</i>
1.6. Programul de studii universitare	Studii culturale românești în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	IMPACTUL PRESEI AUDIOVIZUALE ASUPRA CULTURII ROMÂNEȘTI
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Loredana Stoica
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. Univ. Dr. Loredana Stoica
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	V
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. Seminar/laborator	2	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	14	3.7. Seminar/laborator	28	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							20
Examinări							20
Alte activități							3
3.10 Total ore studiu individual	83						
3.11. Total ore pe semestru	125						
3.12. Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ realizarea temei și/sau a aplicării solicitate.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Analizarea impactului europenizării asupra limbii române; diversificarea posibilităților de interpretare a tendințelor de evoluție a limbii române; CP3. Analizarea fenomenelor culturale, pe baza unei diversități de perspective, în vederea formulării unei opțiuni personale de interpretare; CP4. Folosirea competențelor de receptare și interpretare a fenomenului cultural pentru inițierea unor proiecte de cercetare independentă;
Competențe transversale	CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă; CT3. Autoevaluarea nevoii de formare profesională și folosirea competențelor de comunicare culturală în vederea unei bune integrări în viața socio-profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Însușirea instrumentarului conceptual și metodologic specific presei audiovizuale cu aplicabilitate în analiza diverselor texte, emisiuni etc. Dezvoltarea capacităților de a exersa comunicarea în scopuri profesionale, prin dezvoltarea următoarelor competențe: lingvistică, discursivă, strategică și socio-culturală Sublinierea interacțiunilor audiovizualului cu alte domenii de activitate (publicitatea, economia, tehnologia etc).
7.2. Obiectivele specifice	Acumularea de cunoștințe care să permită identificarea elementelor specifice și relevante pentru evoluția presei audiovizuale; Dezvoltarea atitudinii critice, de analiză și de valorificare a datelor obținute ca specialist în comunicare

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Cadrul teoretic al analizei comunicării audiovizuale din perspectiva pragmatică	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	Studentii sunt îndrumați să consulte surse bibliografice necesare documentării suplimentare privind problematica

			vizată în cadrul cursurilor.
Impactul mediei televizuale asupra culturii	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Comunicarea mediatică	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Identitatea partenerilor în comunicarea televizuală și influența lor asupra spațiului cultural	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Contextul spațio-temporal în comunicarea televizuală	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Rolul imaginii în comunicarea televizuală	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Comunicarea televizuală și formatul	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. BERTRAND Claude-Jean (coord.), 2001 : <i>O introducere în presa scrisă și vorbită</i>, Iasi, Polirom. 2. BOURDIEU, Pierre, 2007: <i>Despre televiziune, urmat de Dominația jurnalismului</i>, traducere din limba franceză și prezentare de Bogdan Ghiu, București, ART 3. CHARAUDEAU Patrick, 2005: <i>Talk show-ul. Despre libertatea cuvântului ca mit</i>, Iasi, Polirom. 4. COLLETT Peter, 2005: <i>Cartea gesturilor – cum putem citi gândurile oamenilor din acțiunile lor</i>, București, Trei. 5. COMAN Mihai, 1999: <i>Introducere în sistemul mass-media</i>, Iași, Polirom. 6. COMAN Mihai, 2001: <i>Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare</i> (vol. I și II), Iasi, Polirom. 7. COMAN Mihai, 2003: <i>Mass-media în România postcomunistă</i>, Iași, Polirom. 8. COMAN Cristina, 2004: <i>Relațiile publice și mass-media</i> (ediție revăzută și adăugită), Iași, Polirom. 9. ECO, Umberto, 2008: <i>Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă</i>, traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom 10. FISKE John, 2003: <i>Introducere în științele comunicării</i>, Iasi, Polirom. 11. FISKE, John, HARTLEY, John, 2002: <i>Semnele televiziunii</i>, traducere de Daniela Rusu, Iasi, Institutul European 12. FLICHY Patrice, 1999 : <i>O istorie a comunicării moderne</i>, Iasi, Polirom. 13. HAINES Rosemarie, 2002 : <i>Televiziunea și reconfigurarea politicului</i>, Iasi, Polirom. 14. HARTLEY John, 1999: <i>Discursul stirilor</i>, Iasi, Polirom. 15. POP Doru (coord), 2001 : <i>Mass-media și democrația</i>, Iasi, Polirom. 16. PAILLIART Isabelle (coord), 2002: <i>Spațiul public și comunicarea</i>, Iași, Polirom. 17. RANDALL David, 1998 : <i>Jurnalism universal</i>, Iasi, Polirom. 18. SARTORI, Giovanni, 2005: <i>HOMO VIDENS. Imbecilizarea prin televiziune și post-gândirea</i>, traducere din italiană de Mihai Elin, București, Humanitas 19. SILVERSTONE Roger, 2000 : <i>Televiziunea în viața cotidiană</i>, Iasi, Polirom. 20. ZECA-BUZURA, Daniela, 2005 : <i>Jurnalismul de televiziune</i>, Iași, Polirom 21. ZECA-BUZURA, Daniela, 2007 : <i>Totul la vedere, televiziunea după Big Brother</i>, Iași, Polirom 			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Jurnale de știri televizate difuzate de diferite posturi de televiziune	4	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Analiza unui document publicitar televizat	2	Interactive; tehnici multimedia,	Activitate

		studiu de caz	individuală și pe echipe
Emisiuni televizate de campanie electorală	2	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Analiza unor dezbateri televizate ale unor posturi de televiziune românești și din Europa	6	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Emisiuni de informare	2	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Emisiuni de explicare	2	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Emisiuni de divertisment	2	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Emisiuni de publicitate și campanie electorală	2	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Dezbaterea televizată în spațial socio-cultural românesc	2	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Dezbaterea televizată: de la libertatea cuvântului la cuvântul liber	2	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe
Dezbaterea televizată în spațiul european	2	Interactive; tehnici multimedia, studiu de caz	Activitate individuală și pe echipe

Bibliografie

1. BERTRAND Claude-Jean (coord.), 2001 : *O introducere în presa scrisă și vorbită*, Iasi, Polirom.
2. BOURDIEU, Pierre, 2007: *Despre televiziune, urmat de Dominația jurnalismului*, traducere din limba franceză și prezentare de Bogdan Ghiu, București, ART
3. CHARAUDEAU Patrick, 2005: *Talk show-ul. Despre libertatea cuvântului ca mit*, Iasi, Polirom.
4. COLLETT Peter, 2005: *Cartea gesturilor – cum putem citi gândurile oamenilor din acțiunile lor*, București, Trei.
5. COMAN Mihai, 1999: *Introducere în sistemul mass-media*, Iași, Polirom.
6. COMAN Mihai, 2001: *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare* (vol. I și II), Iasi, Polirom.
7. COMAN Mihai, 2003: *Mass-media în România postcomunistă*, Iași, Polirom.
8. COMAN Cristina, 2004: *Relațiile publice și mass-media* (ediție revăzută și adăugită), Iași, Polirom.
9. ECO, Umberto, 2008: *Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă*, traducere de Ștefania Mincu, Iași, Polirom
10. FISKE John, 2003: *Introducere în științele comunicării*, Iasi, Polirom.
11. FISKE, John, HARTLEY, John, 2002: *Semnele televiziunii*, traducere de Daniela Rusu, Iasi, Institutul European
12. FLICHY Patrice, 1999 : *O istorie a comunicării moderne*, Iasi, Polirom.
13. HAINES Rosemarie, 2002 : *Televiziunea și reconfigurarea politicului*, Iasi, Polirom.
14. HARTLEY John, 1999: *Discursul stirilor*, Iasi, Polirom.
15. POP Doru (coord), 2001 : *Mass-media și democrația*, Iasi, Polirom.
16. PAILLIART Isabelle (coord), 2002: *Spațiul public și comunicarea*, Iași, Polirom.
17. RANDALL David, 1998 : *Jurnalism universal*, Iasi, Polirom.
18. SARTORI, Giovanni, 2005: *HOMO VIDENS. Imbecilizarea prin televiziune și post-gândirea*, traducere din



italiană de Mihai Elin, București, Humanitas			
19. SILVERSTONE Roger, 2000 : <i>Televiziunea în viața cotidiană</i> , Iași, Polirom.			
20. ZECA-BUZURA, Daniela, 2005 : <i>Jurnalismul de televiziune</i> , Iași, Polirom			
21. ZECA-BUZURA, Daniela, 2007 : <i>Totul la vedere, televiziunea după Big Brother</i> , Iași, Polirom			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Problematica abordată în cadrul cursurilor și seminariilor asigură dezvoltarea capacităților studenților de a utiliza instrumentarul conceptual indispensabil în activitățile profesionale și de cercetare ulterioare în domeniul științelor umaniste

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Parcurgerea și însușirea conținuturilor predate.		
	Răspunsurile la colocviu /examinarea finală	Nota la verificarea finală	50%
10.5. Seminar/laborator	Prezența și participarea activă la seminar	Evaluare continuă orală pe baza participării la discuții la seminar	25%
	Realizarea temelor de lucru, referate, studii de caz	Media notelor pe referate și proiecte	25%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
Demonstrarea acumulării noțiunilor de bază ale disciplinei Capacitatea de a valorifica informațiile în contextul comunicării mediatice și de a surprinde fenomenele în evoluție și comparație			

Data completării 16.09.2023	Semnătura titularului de curs Conf.univ.dr. Stoica Loredana 	Semnătura titularului de seminar/laborator Conf.univ.dr. Stoica Loredana 	Semnătura titularului de proiect _____
--------------------------------	---	---	---

<p>Data avizării în departament 25.09.2023</p>	<p>Director de departament <i>(funcție didactică, nume, prenume)</i> <i>(Semnătură)</i> Conf. univ. dr. Toma Irina</p> 	<p>Decan <i>(funcție didactică, nume, prenume)</i> <i>(Semnătură)</i> Prof. univ. dr. Suditu Mihaela</p> 
--	--	--