

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Filologie
1.5. Ciclul de studii universitare	Master
1.6. Programul de studii universitare	Studii culturale românești în context european

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Arta și provocările (post)modernității.Arta românească în contextul disputei modernism-postmodernism		
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.univ.dr. Farias Adelina		
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Lect.univ.dr.Farias Adelina		
2.4. Titularul activității proiect			
2.5. Anul de studiu	II		
2.6. Semestrul*	1		
2.7. Tipul de evaluare	E		
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O		

*numărul semestrului este conform planului de învățământ;

**DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

***obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							10
Examinări							10
Alte activități							3
3.10 Total ore studiu individual	83						
3.11. Total ore pe semestru	125						
3.12. Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
--------------------	---

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

4.2. de competențe



5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului



5.2. de desfășurare a
seminarului/laboratorului



6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP3. Analizarea fenomenelor culturale, pe baza unei diversități de perspective, în vederea formulării unei opțiuni personale de interpretare; CP4. Folosirea competențelor de receptare și interpretare a fenomenului cultural pentru inițierea unor proiecte de cercetare independentă; CP5. Dezvoltarea de reprezentări culturale deschise privind evoluția și valorile culturii românești și orientarea în spațiul cultural european.
Competențe transversale	CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă; CT3. Autoevaluarea nevoii de formare profesională și folosirea competențelor de comunicare culturală în vederea unei bune integrări în viața socio-profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea cunoștințelor și formarea deprinderilor necesare formării spiritului critic în analiza operelor artistice, utilizând cu discernământ sursele de informare. Formarea de competențe profesionale necesare analizei unui curent artistic sau unei creații artistice, indiferent de domeniul artistic.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">➤ Să folosească aparatul categorial specific analizei artistice, antrenând informații dobândite prin studiul diferitelor științe ale umaniste.➤ Nașterea interesului pentru analiza critică prin prezentarea unor probleme specifice culturii europene.➤ Să utilizeze corect sistemul conceptual și categorial precum și metodele de evaluare critică a unor tipuri de curente artistice, prin evidențierea principalelor trăsături caracteristice.➤ Să integreze noțiunile dobândite în explicarea propriei poziții critice în raport cu o serie de analize critice realizate asupra diferitelor opere sau autori supuși valorizării.➤ Să poată iniția și dezbate probleme asupra raportului dintre limbajul artistic și celelalte forme cognitive, între normele estetice și cele etice.➤ Să poată realiza o critică asupra unui eveniment artistic, demonstrând nivelul cognitiv și comunicațional acumulat prin tematica parcursă.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-----------	---------	-------------------	------------

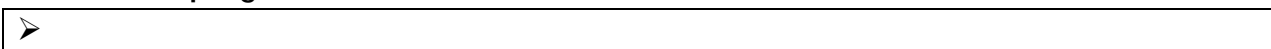
Arta în universul culturii: Raportul dintre limbajul artistic și limbajul științific. Mimesis și creație în artă. Evoluția artei de la modernitate la postmodernitate.	2	Conversație euristică. Dezbateri	Activitate frontală și individuală
Estetica receptării. Artistul și publicul: Conceptul de operă deschisă. Participarea creatoare a receptorului. Orizontul de așteptare și relația dintre artă și public.	2	Prelegere	Activitate frontală și individuală
Momentul Nietzsche – o nouă expresie a artei ca <i>voință de putere</i> De la individualismul modern la individualismul contemporan sau postmodern. <i>Fiziologia artei</i> – o nouă față a istorismului.	4	Conversație euristică. Dezbateri	Activitate frontală și individuală
Martin Heidegger sau o perspectivă de abordare asupra originii operei de artă	4	Conversație euristică. Dezbateri	Activitate frontală și individuală
Tradiție și modernitate în arta românească: Arhitectura românească în secolul al XX-lea. Sculptura lui Brâncuși. Pictura – de la Nicolae Grigorescu la Corneliu Baba și Sabin Bălașa. Muzica: George Enescu. Teatrul, cinematografia și artele spectacolului: Liviu Ciulei, Andrei Șerban și Cristian Mungiu.	6	Conversație euristică. Dezbateri	Activitate frontală și individuală
Postmodernitatea: caracteristici și teorii: De la modernism la postmodernism. Paradoxurile modernității din perspectivă postmodernă. Teorii asupra postmodernității. Sensuri și semnificații ale postmodernismului,	4	Conversație euristică. Dezbateri	Activitate frontală și individuală
Paradoxurile postmodernității românești. Curente și tendințe în literatură română.	2	Conversație euristică. Dezbateri	Activitate frontală și individuală
De la arta stradală la pictura cu lumină. Tendințe postumaniste în artele vizuale.	2	Prelegere	Activitate frontală și individuală
Postumanismul ca transcendere a negativității: binomul om-mașină, om-animal. Tendința de dezvrăjire a ființei umane și prezentarea simbiozei viului.	2	Conversație euristică. Dezbateri	Activitate frontală și individuală
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bauman, Z., <i>Modernitatea lichidă</i>, București, Editura Antet, 2000 2. Blaga, L., <i>Opere vol.10 (Trilogia valorii)</i>, București, Editura Meridiane, 1987 3. Braudel, F., <i>Gramatica civilizațiilor</i>, Editura Meridiane, București, 1994. 4. Călinescu, M., <i>Cele cinci fețe ale modernității</i>, Editura Univers, București, 1995. 5. Cărtărescu, M., <i>Postmodernismul românesc</i>, Editura Humanitas, București, 1999. 6. Derrida, J.; Roudinesco, E., <i>Întrebări despre ziua de mâine – psihanaliză și deconstrucție</i>, Editura Trei, București, 2003. 7. Ferry, L., <i>Homo aestheticus</i>, Editura Meridiane, București, 1997, cap.V,VI. 8. Gasset, y O., <i>Dezumanizarea artei</i>, Editura Humanitas, București, 2000 9. Habermas, J., <i>Discursul filosofic al modernității</i>, București, Editura All Education, 2000 			

<p>10. Heidegger, M., <i>Originea operei de artă</i>, Editura Univers, București, 1982</p> <p>11. Lyotard, J.-F., <i>Condiția postmodernității</i>, Editura Științifică, București, 1989</p> <p>12. Nietzsche, F., <i>De la Apollo la Faust</i>, Editura Meridiane, București, 1978</p> <p>13. Nietzsche, F., <i>Dincolo de bine și de rău</i>, Editura Humanitas, București, 1992.</p> <p>14. Radu C., <i>Artă și convenție</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1989</p> <p>15. Townsend, D., <i>Estetica</i>, All Education, București, 2000</p> <p>16. Vatimo, G., <i>Sfârșitul modernității</i>, Pontica, Constanța, 1993</p> <p>17. Vasilescu, G., <i>Estetica</i>, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2011.</p> <p>18. Vianu, T., <i>Estetica</i>, Editura Orizonturi, București 2010.</p>			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Statutul artei, de la Republica antică la arta modernă. Ortega y Gasset și <i>"impopularitatea artei noi"</i> .	2	Dezbateri.	Activitate individuală și pe echipe
De la "originea operei de artă" la "opera deschisă" în estetica receptării: Martin Heidegger și Umberto Eco. Analiză comparativă asupra statutului operei de artă.	2	Dezbateri.	Activitate individuală și pe echipe
Pictura românească, de la modernitate la contemporaneitate: Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ștefan Luchian, Nicolae Toniza, Corneliu Baba, Sabin Bălașa Sorin Ilfoveanu și Ștefan Câlția.	2	Dezbateri.	Activitate individuală și pe echipe
Sculptura modernă românească: Constantin Brâncuși. Analiza principalelor etape formative ale artistului: raportul dintre simbolurile mitologiei populare românești și stilul modern de exprimare.	1	Prelegere	Activitate individuală și pe echipe
Modernitatea în creația muzicală românească: George Enescu. Importanța și actualitatea creației muzicale enesciene: Festivalul George Enescu.	1	Prelegere	Activitate individuală și pe echipe
Arhitectura modernă românească în contextul arhitecturii moderne europene. Toma Socolescu și noua concepție arhitecturală prahoveană. Norbert Manea și funcționalismul în construcții, cazul Ploiești.	1	Prelegere. Conversație euristică	Activitate individuală și pe echipe
Postmodernitatea ca proces al raționalismului modern; descifrarea relației dintre gândirea filosofică și curentele artistice postmoderne: Habermas, Lyotard și Baumann.	2	Conversație euristică	Activitate individuală și pe echipe
Matei Călinescu și <i>Cele cinci fețe ale modernității</i> . Mircea Cărtărescu asupra Postmodernismului românesc.	2	Portofoliu	Activitate individuală și pe echipe
Sfârșitul postmodernității și tendințele postumanismului actual. Artă stradală și noile perspective antropologice privind condiția umană.	1	Dezbateri	Activitate individuală și pe echipe
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bauman, Z., <i>Modernitatea lichidă</i>, București, Editura Antet, 2000. 2. Blaga, L., <i>Opere vol.10 (Trilogia valorii)</i>, București, Editura Meridiane, 1987. 3. Braudel, F., <i>Gramatica civilizațiilor</i>, Editura Meridiane, București, 1994. 4. Baudrillard, J., <i>Societatea de consum</i>, Editura Comunicare.ro, București, 2008. 5. Călinescu, M., <i>Cele cinci fețe ale modernității</i>, Editura Univers, București, 1995. 			

6. Cărtărescu, M., *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999.
7. Derrida, J.; Roudinesco, E., *Întrebări despre ziua de mâine – psihanaliză și deconstrucție*, Editura Trei, București, 2003.
8. Ferry, L, *Homo aestheticus*, Editura Meridiane, București, 1997, cap.V,VI.
9. Gadamer, *Actualitatea frumosului*, Editura Polirom, Iași, 2000.
10. Gasset, y O., *Dezumanizarea artei*, Editura Humanitas, București, 2000
11. Habermas, J., *Discursul filosofic al modernității*, București, Editura All Education, 2000
12. Lyotard, J.-F., *Condiția postmodernității*, Editura Științifică, București, 1989



8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului



10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Înțelegerea conceptelor filosofice, calitatea argumentării, coerența ideilor, potențialul creativ.	Dezbateri	60%
10.5. Seminar/laborator	Participarea la activitățile de seminar prin realizarea analize critice asupra diferitelor lucrări asupra postmodernității.	Portofoliu	40%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
Folosirea corectă a conceptelor și argumentarea poziției adoptate în realizarea unor comentarii critice asupra diferitelor ramuri artistice contemporane..			

Data completării 16.09.2023	Semnătura titularului de curs Lect.univ.dr. Farias Adelina 	Semnătura titularului de seminar/laborator Lect.univ.dr. Farias Adelina 	Semnătura titularului de proiect <hr/>
Data avizării în departament	Director de departament	Decan	

25.09.2023	<p>(funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură) Conf. univ. dr. Toma Irina</p> 	<p>(funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură) Prof. univ. dr. Suditu Mihaela</p> 
------------	--	--