

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză – Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Introducere în comparatismul literar
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cristina Iridon
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Lect. univ. dr. Mihaela Trifan
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	3
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DF/ O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități							0
3.10 Total ore studiu individual	33						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤	
	➤	
4.2. de competențe	➤	
	➤	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Sală dotată cu mijloace multimedia
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ Sală dotată cu mijloace multimedia ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii universale și comparate; ➤ C1.3. Aplicarea conceptelor de literatură universală și comparată, în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific; ➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională; ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe profesionale și transversale specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Să definească formele de evoluție a literaturii comparate (epoci, curente, genuri, teme, motive, etc.); ➤ Să identifice formele de evoluție a literaturii comparate (epoci, curente, genuri, teme, motive, etc.); ➤ Să interpreteze formele de evoluție a literaturii comparate (epoci, curente, genuri, teme, motive, etc.) în context istoric și cultural; ➤ Să aplice conceptele operaționale specifice comparatisticii prin folosirea metodelor tradiționale și moderne ale literaturii comparate; ➤ Să elaboreze proiecte specifice și interdisciplinare utilizând metode și principii moderne.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Comparatismul literar prin <i>arhetip</i> ,	2		

<i>anarhetip și eschatip.</i>			
2. Arhetipuri antice în poemele eroice medievale: <i>Beowulf, Cântecul Nibelungilor, Cântecul lui Roland, Cântecul Cidului.</i>	4		
3. De la erosul grec la cortezia medievală a lui Chrétien de Troyes.	4		
4. Modele lirice antice în lirismul medieval și renașcentist (Catul, Propertiu, Ovidiu, <i>Cântarea cântărilor</i> , Trubadurii, Francois Villon, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, William Shakespeare).	6		
5. <i>Paradisul terestru</i> al epicului renașcentist (Giovani Boccaccio, Francois Rabelais, Miguel de Cervantes).	6	Prelegerea, conversația , problematizarea.	Activitate frontală și de grup.
6. <i>Viața e vis</i> în spectacolul dramatic (Nicolo Machiavelli, Tirso de Molina, Calderon de la Barca, Lope de Vega, William Shakespeare, Christopher Marlowe).	6		

Bibliografie

1. *** *Beowulf*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
2. *** *Cântecul Cidului*, București, Univers, 1979.
3. *** *Cântecul lui Ronald*, București, Univers, 1974.
4. *** *Cântecul Nibelungilor*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964.
5. Boccaccio, *Decameronul*, Pitești, Paralela 45, 2008.
6. Braga, C., *De la arhetip la anarhetip*, Iași, Polirom, 2006.
7. Catul, *Poezii*, <http://www.poezie.ro/index.php/author/0002590/index.html>
8. Chaucer, G., *Poveștile din Canterbury*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.
9. Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Pitești, Paralela 45, 2004.

10. Dante, A., *Divina Comedie. Infernul. Purgatoriul. Paradisul*, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1994.
11. de la Barca, P. C., *Viața e vis*, București, Humanitas, 2016.
12. de Molina, T., *Seducătorul din Sevilla și musafirul de piatră*, București, Univers, 1973.
13. de Troyes, Chr., *Perceval sau Povestea Graalului*, Iași, Casa Editorială Demiurg Plus, 2008.
14. de Troyes, Chr., *Lancelot, Cavalerul în căruță*,
<https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Chretien%20De%20Troyes%20-%20Cavalerul%20Lancelot.pdf>
15. Iridon, C., *Literatură comparată. Antichitatea*, Ploiești, Editura Universității Petrol-Gaze, 2014.
16. Machiavelli, N., *Mătrăguna. Comedie în 5 acte*, București, colecția Biblioteca Pentru Toți, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958.
17. Marlowe, Chr., *Tragica istorie a doctorului Faust*, București, Univers, 1988.
18. Petrarca, *Canțonierul*, Pitești, Paralela, 45, 2009.
19. Propertiu, *Elegii*, Iași, Institutul European, 2014.
20. Rabelais, *Gargantua și Pantagruel*, București, Albatros, 1980.
21. Shakespeare, *Sonete*, <http://www.versuri-si-creatii.ro/poezii/s/william-shakespeare-6zuhncu/>
22. Villon, F., *Balade și alte poeme*, București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1956, Minerva, 1983.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Metamorfoze textuale ale mitului faustic.	2	Conversația	Team-work
2. Intertexte medievale în romanul postmodern.	2	Conversația	Pair-work
3. Povestirea în ramă la Apuleius, Boccaccio și Sadoveanu.	2	Conversația	Team-work
4. Motivul seducătorului la Tirso de Molina, Molière și Nicolae Breban.	2	Conversația	Team-work
5. De la adorație la imprecție în lirica de dragoste medievală și renașcentistă.	2	Conversația	Team-work
6. Simbolistica numerelor și a culorilor în <i>Divina comedia</i> .	2	Conversația	Pair-work

7. Topoi utopici la Rabelais și Cervantes.	2	Conversația	Pair-work
<p>Bibliografie</p> <p>23. *** <i>Beowulf</i>, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.</p> <p>24. *** <i>Cântecul Cidului</i>, București, Univers, 1979.</p> <p>25. *** <i>Cântecul lui Ronald</i>, București, Univers, 1974.</p> <p>26. *** <i>Cântecul Nibelungilor</i>, București, Editura pentru Literatură Universală, 1964.</p> <p>27. Boccaccio, <i>Decameronul</i>, Pitești, Paralela 45, 2008.</p> <p>28. Braga, C., <i>De la arhetip la anarhetip</i>, Iași, Polirom, 2006.</p> <p>29. Catul, <i>Poezii</i>, http://www.poezie.ro/index.php/author/0002590/index.html</p> <p>30. Chaucer, G., <i>Poveștile din Canterbury</i>, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969.</p> <p>31. Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, Pitești, Paralela 45, 2004.</p> <p>32. Dante, A., <i>Divina Comedie. Infernul. Purgatoriul. Paradisul</i>, București, Editura pentru Literatură și Artă, 1994.</p> <p>33. de la Barca, P. C., <i>Viața e vis</i>, București, Humanitas, 2016.</p> <p>34. de Molina, T., <i>Seducătorul din Sevilla și musafirul de piatră</i>, București, Univers, 1973.</p> <p>35. de Troyes, Chr., <i>Perceval sau Povestea Graalului</i>, Iași, Casa Editorială Demiurg Plus, 2008.</p> <p>36. de Troyes, Chr., <i>Lancelot, Cavalerul în căruță</i>, https://bibliotecapemobil.ro/content/scoala/pdf/Chretien%20De%20Troyes%20-%20Cavalerul%20Lancelot.pdf</p> <p>37. Iridon, C., <i>Literatură comparată. Antichitatea</i>, Ploiești, Editura Universității Petrol-Gaze, 2014.</p> <p>38. Machiavelli, N., <i>Mătrăguna. Comedie în 5 acte</i>, București, colecția Biblioteca Pentru Toți, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1958.</p> <p>39. Marlowe, Chr., <i>Tragica istorie a doctorului Faust</i>, București, Univers, 1988.</p> <p>40. Petrarca, <i>Canțonierul</i>, Pitești, Paralela, 45, 2009.</p> <p>41. Propertiu, <i>Elegii</i>, Iași, Institutul European, 2014.</p> <p>42. Rabelais, <i>Gargantua și Pantagruel</i>, București, Albatros, 1980.</p> <p>43. Shakespeare, <i>Sonete</i>, http://www.versuri-si-creatii.ro/poezii/s/william-shakespeare-6zuhncu/</p>			

44. Villon, F., <i>Balade și alte poeme</i> , București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1956, Minerva, 1983.			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea răspunsurilor la examen, coerența argumentării, calitatea corelațiilor, etc.	Examen scris	75%
10.5. Seminar/laborator	Participarea la activitățile de seminar prin realizarea de proiecte.		25%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pentru nota 5 (cinci) Folosirea corectă a conceptelor, încadrarea într-un context mai general, exprimarea corectă în limba română. ➤ Pentru nota 10 (zece) Elaborarea unui discurs scris complex, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură universală și comparată. 			

Data Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de Semnătura titularului de proiect

completării

Conf. univ. dr. Cristina Iridon

seminar/laborator



Lect. univ. dr. Mihaela

20.09.2023

Trifan



Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

25.09.2023

Conf. univ. dr. Toma Irina


