

# FIȘA DISCIPLINEI<sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol – Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză-Limba și literatura franceză

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Estetica
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Loredana Stoica
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	-
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/A

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA -disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3.Seminar/laborator		3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	20	din care: 3.6. curs	20	3.7.Seminar/laborator		3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							3
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							5
Tutoriat							5
Examinări							5
Alte activități							2
3.10 Total ore studiu individual	30						
3.11. Total ore pe semestru	50						
3.12. Numărul de credite	2						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
--------------------	--

4.2. de competențe	
--------------------	--

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	realizarea temei și/sau a aplicării solicitate
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ C1.2. Înțelegerea și utilizarea adecvată a conceptelor și metodelor de bază în analiza estetică pentru a evidenția evoluția sferei esteticii în diferite perioade istorice;</li> <li>➤ C1.3 Aplicarea conceptelor și metodelor de analiză estetică asupra unor curente și tendințe din arta contemporană;</li> <li>➤ C3.5. Elaborarea unor analize critice asupra unor opera artistice și literare, aplicând criteriile axiologice proprii domeniului esthetic;</li> <li>➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a unor opere aparținând diferitelor curente, genuri și specii artistice, determinând formarea unei poziții proprii în interpretarea unor creații artistice;</li> <li>➤ C6.2 Explicarea și interpretarea critică a procesului devalorizării artistice ca fenomen care a proliferat în opțiunile și comportamentul publicului contemporan, efect al îndepărtării de operele de artă autentice;</li> </ul> <p>C6.5. Realizarea unor eseuri de critică estetică ce dovedesc folosirea aparatului conceptual și cel axiologic specific esteticii, utilizând metode și principii moderne.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CT1. Realizarea unui proiect individual de critică estetică cu scopul respectării normelor de deontologie profesională și înțelegerea importanței muncii în echipă;</li> <li>➤ CT2. Receptarea critică și producerea unor analize estetice care să reflecte gradul de integrare al aparatului conceptual în dezvoltarea abilităților de comunicare interpersonală;</li> <li>➤ CT3. Utilizarea integrată a tehnologiilor informației și ale comunicării în activitățile de învățare și de realizare a proiectelor din domeniul criticii artistice.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Însușirea cunoștințelor și formarea deprinderilor necesare formării spiritului critic în analiza unei lucrări literare sau artistice, utilizând cu discernământ sursele de informare. Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii specializării.</li> </ul>
--	---

7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Să folosească cunoștințele din domeniul esteticii și să aplice unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li> <li>➤ Să utilizeze corect sistemul conceptual și categorial din domeniul esteticii în interpretarea și analiza operelor artistice.</li> <li>➤ Să integreze noțiunile dobândite în explicarea evoluției fenomenului artistic în contextul cultural mondial.</li> </ul>
----------------------------	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Introducere în teoria frumosului.	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	Studentii sunt îndrumați să consulte surse bibliografice necesare documentării suplimentare privind problematica vizată în cadrul cursurilor
Temeiuri teoretice și istorice ale esteticii	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Teorie și metodă. Marile teme ale esteticii, Domenii de cercetare ale esteticii. Metodologia estetică	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Sfera esteticului	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Valoarea estetică. Valoarea concept fundamental al esteticii. Specificul valorii estetice.	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Opera de artă. Forma și conținutul operei de artă. Principalele etape ale elaborării operei de artă.	2	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	
Sistemul categoriilor estetice	4	Prelegerea, explicația, dezbateră, problematizarea	

Personalitatea artistică; trăsăturile personalității artistice.Considerații asupra succesului în artă	2	Prelegerea, explicația, dezbaterea, problematizarea	
Receptarea operei de artă. Componentele receptării artei. Kitsch-ul ca fenomen al devalorizării artei	2	Prelegerea, explicația, dezbaterea, problematizarea	
Bibliografie 1.Achiței, Gh., <i>Frumosul dincolo de artă</i> , Meridiane, București, 1988. 2.Călinescu, M., <i>Cinci fețe ale modernității</i> , Polirom, Iași, 2005. 3.Croce, B., <i>Estetica</i> , Editura Univers, București,1969. 4.Gilbert, K., E., Kuhn, H., <i>Istoria esteticii</i> , Editura Meridiane, București, 1972. 5.Hartmann, N., <i>Estetica</i> , Univers, București, 1974. 6.Hermann, I., <i>Kitsch-ul fenomen al pseudoartei</i> , Editura Politică, București, 1973. 7.Ianoși, I., <i>Nearta-Artă</i> , Cartea Românească, București, 1982. 8.Ingarden, R., <i>Studii de estetică</i> , Editura Univers, București, 1978. 9.Jauss, R., <i>Experiență estetică și hermeneutică literară</i> , Univers, București, 1983. 10.Lukacs, G., <i>Estetica</i> , 2 vol., Editura Meridiane, 1972, 1974. 11.Ortega y Gasset, J., <i>Dezumanizarea artei</i> , Editura Humanitas, București, 2000. 12.Rosenkranz, K., <i>O estetică a urâtului.</i> , Meridiane, București, 1984. 13.Tatarkiewics, W., <i>Istoria esteticii</i> , 2 vol., Editura Meridiane, București, 1978, 1980. 14.Umberto, E., <i>Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă</i> , Polirom, Iași, 2008. 15.Vianu, T., <i>Estetica</i> , Editura Orizonturi, București, 1993. 16. Vasilescu, G., <i>Estetica</i> , Editura Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2011. 17. <i>Estetica</i> , Editura Academiei, București, 1983.			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Tematica abordată în cadrul cursului asigură familiarizarea studenților cu instrumentarul conceptual indispensabil în activitățile didactice și de cercetare ulterioare, precum și interacțiunii în contexte culturale variate.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
----------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4. Curs	Parcurgerea și însușirea conținuturilor predate	Verificare orală prin realizarea unor proiecte de analiză critică a unor curente/opere artistice.	100%
	Elaborarea lucrării în cadrul probei de examen		
	Calitatea răspunsurilor la examen, coerența argumentării, calitatea corelațiilor, potențialul creativ.		
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
Demonstrarea acumulării noțiunilor de bază ale disciplinei. Folosirea corectă a conceptelor, încadrarea într-un context mai general, exprimarea corectă , stabilirea unor corelații între conceptele esteticii și cele din disciplinele filologice studiate.			

Data  
completării  
20.09.2023

Semnătura titularului de curs  
Conf. Univ. Dr. Loredana  
Stoica

Semnătura titularului de  
seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Data avizării în departament  
25.09.2023

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Toma Irina

