

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză - limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură irlandeză
2.2. Titularul activităților de curs	Conf univ. dr. Alina-Elena Roșca
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Verificare
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI - disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3.Seminar/laborator		3.4. Proiect	
3.5.Total ore din planul de învățământ	20	din care: 3.6. curs	20	3.7.Seminar/laborator		3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							6
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități							0
3.10 Total ore studiu individual	30						
3.11. Total ore pe semestru	50						
3.12. Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
--------------------	---

	➤
4.2. de competențe	➤ ➤

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință; ➤ C6.1. Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic; ➤ C6.2. Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză; ➤ C6.3. Analiza textelor ficționale în limba engleză atât în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare; ➤ C6.4. Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite; ➤ C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrazei.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională; ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; ➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul cunoașterii, înțelegerii și analizei adecvate a unor texte literare în contextul literaturii irlandeze contemporane.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să: <ul style="list-style-type: none"> ➤ descopere semnificația conceptelor de cultură, identitate, alteritate și reprezentare folosite în literatura contemporană;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ investigheze reprezentările culturale construite de literatură; ➤ folosească conceptele specifice comunicării interculturale într-un portofoliu personal construit pornind de la romanele studiate; ➤ plaseze sintetic și analitic operele literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze; ➤ analizeze textele literare din diverse perspective, folosind concepte, metode și tehnici de analiză textuală; ➤ interpreteze în mod spontan și original textele literare în baza unor criterii valorice explicite; ➤ își argumenteze punctele de vedere corect și coerent prin elaborarea unor discursuri orale/scrise pe anumite teme adaptate contextului și domeniului de interes; ➤ formuleze puncte de vedere profesionale asupra fenomenului literar studiat, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară; ➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de informare pornind de la bibliografia de specialitate.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Literatura irlandeză în context istoric și cultural - abordare poststructuralistă a problemelor identitare.	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
2. Conceptele de identitate (națională, culturală, lingvistică): reevaluarea stereotipurilor.	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
3. Reprezentarea identității în literatura irlandeză: vocile alterității.	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
4. Construirii spațiale și temporale: opera literară a lui William Butler Yeats și a lui James Joyce.	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
5. Perspective postcoloniale în opera dramatică a lui Oscar Wilde și John Millington Synge.	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia	
6. Prezentarea proiectelor pe baza operelor studiate.	4	Proiect	
Bibliografie			
1. Boheemen, Christine, <i>Joyce, Derrida, Lacan and the Trauma of History: Reading, Narrative, and Postcolonialism</i> , Cambridge University Press, 1999.			

2. D. O Croinin (ed.), *A New History of Ireland: I. Prehistoric and Early Ireland*, Oxford, 2007. [BCU]
3. J. Gantz (tr. & ed.), *Early Irish Myth and Saga*, London, 1981. [BCU]
4. T. Cahill, *How the Irish Saved Civilisation*, London, 2003. [BCU]
5. Somerset Fry, Peter and Fiona. *A History of Ireland*. London: Routledge, 1988.
6. Boyce, George, *Nationalism in Ireland*, London: Routledge, 1995.
7. Hindley, Reg, *The Death of the Irish Language: a Qualified Obituary*, London: Routledge, 1991.
8. Hoy, David Couzens, *Critical Resistance: From Poststructuralism To Post-Critique*, Massachusetts: The MIT Press, 2004.
9. Hussey, Gemma, *Ireland Today*, London: Penguin Books, 1993.
10. Brown, Terence, *Ireland, a Social and Cultural History*, London: Fontana Press. 1985.
11. Fitz-Simon, Christopher, *The Irish Theatre*, London: Thames and Hudson, 1983.
12. Kiberd, Declan, *Inventing Ireland. The Literature of the Modern Nation*, London: Vintage, 1996.
13. Liam Harte, Michael Parker (eds.), *Contemporary Irish Fiction: Themes, Tropes, Theories*, London: Macmillan, 2000.
14. Murray, Christopher, *Twentieth Century Irish Drama. Mirror Up to the Nation*, Manchester: M. Univ. Press, 1997.
15. Roche, Anthony, *Contemporary Irish Drama. From Beckett to McGuinness*, Dublin: Gill & Macmillan, 1994.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor socio-profesionale și corespund nevoii de dezvoltarea personală și profesională. Cursul formează atât competențe profesionale prin predarea contextualizată a literaturii irlandeze, cât și competențe interculturale prin interrelaționarea fenomenelor și discursurilor literare/culturale.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Interpretarea operelor literare din perspectiva conceptelor comunicării interculturale;	Proiect - prezentare	100 %
	Exprimarea unui punct de vedere corect și coerent asupra fenomenului literar studiat, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară.		
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demonstrarea acumulării noțiunilor de bază ale disciplinei; ➤ Capacitatea de a valorifica informațiile în contextul comunicării multiculturale și de a surprinde fenomenele în evoluție și comparație. 			

Data
completării
20.09.2023

Semnătura titularului de curs
Conf univ. dr. Alina-Elena
Roșca



Semnătura titularului de
seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament
25.09.2023

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Toma Irina



