

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura engleză– Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura britanică și americană postmodernistă
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Irina Toma
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Irina Toma
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA -disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3.Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.6. curs	20	3.7.Seminar/laborator	10	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							4
Examinări							6
Alte activități							-
3.10 Total ore studiu individual	70						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
--------------------	--------

4.2. de competențe	➤
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională; ➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific analizei literare; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste; ➤ C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii postmoderne în contextul literaturii universale; ➤ C1.3. Aplicarea conceptelor și a metodelor moderne în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale; ➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii; ➤ C4.3. Abordarea din perspective multiple a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor diferite, bazate pe receptarea critică.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională; ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific analizei literare; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste; ➤ Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii postmoderne; ➤ Explicarea formelor de evoluție a literaturii postmoderne și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural;

	<p>Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii victoriene;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicarea conceptelor și a metodelor moderne în investigarea dinamică și inter-relaționarea fenomenelor literare/cultural. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific; ➤ Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii; ➤ Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare în literatura postmodernă, utilizând metode și principii moderne; ➤ Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Postmodernismul cultural– un concept cu sensuri multiple; tentative de teoretizare a postmodernismului; Teoreticieni al postmodernismului: J. F. Lyotard, Ihab Hassan, Brian Mc Hale, Linda Hutcheon.	2	Prelegerea, prelegerea dezbateri, discuții și dezbateri, problematizarea, cercetarea documentelor, studiul de caz	
2. Trăsături ale postmodernismului literar; definirea conceptului de <deconstrucție constructivă>; relația cu tradiția literară.	2		
3. Trecerea în revistă a principalilor autori postmoderni englezi și americani cu reliefarea trăsăturilor specifice.	4		
4. Modalitatea parodică în literatura postmodernă; strategii parodice în operele lui John Fowles, John Barth, Thomas Pynchon.	4		
5. Ontologia postmodernismului literar: lumi paralele; juxtapunerea, interpolarea, misatribuirea și ștergerea granițelor ficționale ca strategii tipic postmoderne.	4		
6. Ilustrarea conceptului de <historiographic metafiction> atribuit de Linda Hutcheon unor romane de J. Fowles, J. Barth, S. Rushdie.	2		

7. Spații de rezistență ale postmodernismului: feminismul și postcolonialismul.	2		
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bergonzi, B., <i>Exploding English (Criticism, Theory, Culture)</i> Clarendon Press, Oxford, 1990. 2. Bradbury, M., <i>Possibilities: Essays in the State of the Novel</i>, Oxford University Press, 1973. 3. Bradbury, M., <i>The Modern British Novel</i>, Penguin Books, 1993. 4. Hassan, I., <i>The Dismemberment of Orpheus</i>, The University of Wisconsin Press, 1982. 5. Hutcheon, L., <i>A Poetics of Postmodernism, History, Theory, Fiction</i>, Routledge, 1996. 6. McHale, B., <i>Postmodernist Fiction</i>, Methuen, 1987. 7. McHale, B., <i>Constructing Postmodernism</i>, Routledge, London and New York, 1992. 8. Toma, I., <i>Victorian Contrasts</i>, Editura Universitatii Petrol-Gaze din Ploiești, 2006. 9. Waugh, P., <i>Metafiction, The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction</i>, Routledge, 1984. 			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Romanul academic în varianta postmodernă: M. Bradbury și D. Lodge.	2	discuție și dezbateri, problematizarea, cercetarea documentelor	
2. Parodia postmodernă în romanele lui John Fowles.	2	discuție și dezbateri, cercetarea documentelor, studiul de caz	
3. Modalitatea nostalgică a exilului în opera lui Kazuo Ishiguro.	2	problematizarea, cercetarea documentelor, studiul de caz	
4. Conceptul de <magic realism> în romanele lui Salman Rushdie.	2	discuție și dezbateri, problematizarea, cercetarea documentelor, studiul de caz	
5. Metaficțiunea postmodernă în varianta lui John Barth.	2	discuție și dezbateri, problematizarea, cercetarea documentelor, studiul de caz	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bergonzi, B., <i>Exploding English (Criticism, Theory, Culture)</i> Clarendon Press, Oxford, 1990. 2. Bradbury, M., <i>Possibilities: Essays in the State of the Novel</i>, Oxford University Press, 1973. 3. Bradbury, M., <i>The Modern British Novel</i>, Penguin Books, 1993. 4. Hassan, I., <i>The Dismemberment of Orpheus</i>, The University of Wisconsin Press, 1982. 5. Hutcheon, L., <i>A Poetics of Postmodernism, History, Theory, Fiction</i>, Routledge, 1996. 6. McHale, B., <i>Postmodernist Fiction</i>, Methuen, 1987. 7. McHale, B., <i>Constructing Postmodernism</i>, Routledge, London and New York, 1992. 8. Toma, I., <i>Victorian Contrasts</i>, Editura Universitatii Petrol-Gaze din Ploiești, 2006. 9. Waugh, P., <i>Metafiction, The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction</i>, Routledge, 1984. 			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a limbii engleze, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea răspunsurilor la examen, coerența argumentării, calitatea corelațiilor, etc.	Examen oral	70%
10.5. Seminar/laborator	Participarea la activitățile de seminar prin realizarea de proiecte, portofolii.	Evaluare formativă	30%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Folosirea corectă a conceptelor, încadrarea într-un context mai general, exprimarea corectă în limba engleză; ➤ Elaborarea unui discurs scris complex, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură postmodernă. 			

Data
completării
20.09.2023

Semnătura titularului de curs
Conf. univ. dr. Irina Toma



Semnătura titularului de
seminar/laborator
Conf. univ. dr. Irina Toma



Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament
25.09.2023

Semnătura directorului de departament

Conf. univ. dr. Toma Irina

