

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Filologie
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat
1.6. Programul de studii universitare	Concepte și strategii de comunicare interculturală

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Manifestări ale (post)modernității în context intercultural. Fenomenul artistic modernist		
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Anca Dobrinescu		
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Prof. univ. dr. Anca Dobrinescu		
2.4. Titularul activității proiect	-		
2.5. Anul de studiu	II		
2.6. Semestrul *	1		
2.7. Tipul de evaluare	Scris		
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ O		

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI - disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							57
Tutoriat							-
Examinări							1
Alte activități							-
3.10 Total ore studiu individual	108						
3.11. Total ore pe semestru	200						
3.12. Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
--------------------	---

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

	➤
4.2. de competențe	➤ ➤

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Sala prevăzută cu laptop și retroproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ Mijloace multi-media moderne

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CP1. Identificarea problemelor de comunicare interculturală în reprezentările culturale construite de arta modernistă; ➤ CP2. Formularea de judecăți critice referitoare la valorile vehiculate în arta modernistă; ➤ CP3. Reflectarea asupra progresului realizat în demersul de interpretare a comunicării interculturale; ➤ CP4. Formularea și testarea unor ipoteze referitoare la parcursul propriei învățări în cadrul unui proiect de comunicare interculturală.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Participarea în interacțiuni și asumarea de roluri și responsabilități în cadrul unui grup; ➤ CT2. Autoevaluarea nevoii de formare profesională și identificarea resurselor și modalităților de formare și dezvoltare personală și profesională în scopul inserției și adaptării la cerințele pieții muncii. ➤ CT3. Folosirea în mod științific și bazat pe probitate profesională a surselor de documentare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul analizei, sintezei și evaluării fenomenului modernist ca formă de comunicare interculturală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Folosirea conceptelor folosite în interpretarea fenomenului modernist ca formă de comunicare interculturală; ➤ Investigarea modului în care arta modernistă construiește reprezentări culturale și contribuie la instituirea/ distrugerea barierelor culturale prin recunoașterea existenței „Celuilalt”; ➤ Demonstrarea valențelor de comunicare interculturală ale modernismului prin intermediul unui proiect de cercetare; ➤ Formularea de judecăți critice referitoare la problematica valorilor pornind de la analiza unor aspecte de comunicare interculturală specifice fenomenului artistic modernist.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Modernismul – formă de comunicare interculturală Identitate, alteritate, reprezentare culturală. Cultură națională vs. Cultură modernistă.	4	Prelegere, conversația, problematizarea, exercițiul, observația, studiul de caz	Activitate frontală și individuală




2. Cultura modernistă Trăsături ale modernismului. Identitate și alteritate în cultura modernistă. Forme de reprezentare specifice fenomenului cultural modernist.	4	Prelegere, conversația, problematizarea, exercițiul, observația, studiul de caz	Activitate frontală și individuală
3. Modernism vs. Modernisme în cultura vestică Manifestări ale modernității în spațiul european și american. Impresionism, simbolism, expresionism, cubism, futurism, suprarealism.	8	Prelegere, conversația, problematizarea, exercițiul, observația, studiul de caz	Activitate frontală și individuală
4. Fenomenul artistic modernist – formă de stabilire a unor punți culturale Literatura, pictura, arhitectura, muzica în spațiul cultural european și american la sfârșitul sec. XIX și începutul sec. XX.	12	Prelegere, conversația, problematizarea, exercițiul, observația, studiul de caz	Activitate frontală și individuală
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> Bradshaw, David and Dettmar, Kevin J.H. (eds.). <i>A Companion to Modernist Literature and Culture</i>. Malden, Oxford: Blackwell Publishing, 2006. Călinescu, Matei. <i>Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism</i>. Durham: Duke University Press, 1987. Childs, Peter. <i>Modernism</i>. London: Routledge, 2000. Dobrinescu, Anca. <i>The Discourse of Modernism. The Novel</i>. Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2014. Murphy, Richard. <i>Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism and the Problem of Postmodernity</i>. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1999. Nicholls, Peter. <i>Modernisms. A Literary Guide</i>. London: Macmillan Press Ltd, 1995. Poplawski, Paul (ed.). <i>Encyclopaedia of Literary Modernism</i>. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 2003. Whitworth, Michael H. (ed.). <i>Modernism</i>. Malden, Oxford: Blackwell Publishing, 2007. 			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Virginia Woolf – <i>Three Guineas. A Room of One's Own</i>	2	discuție și dezbateri, studiu de caz.	Activitate individuală și pe echipe
2. Impresionismul în arta modernistă	4	discuție și dezbateri, studiu de caz.	Activitate individuală și pe echipe
3. Expresionismul în arta modernistă	4	discuție și dezbateri, studiu de caz.	Activitate individuală și pe echipe
4. Cubismul în arta modernistă	4	discuție și dezbateri, studiu de caz.	Activitate individuală și pe echipe
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-			
Bibliografie			
Virginia Woolf – <i>Three Guineas. A Room of One's Own</i> . Orice ediție.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii.
- Prin acumularea de competențe interculturale se formează specialiști pentru pentru cariera didactică capabili să gestioneze diferența culturală; absolvenții pot urma fie o carieră academică sau de cercetare, fie se pot angaja în consultanța interculturală, în comunicare sau în recrutarea resurselor umane.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea răspunsurilor la examen, coerența argumentării, calitatea corelațiilor, etc.	Observația sistematică, evaluare scrisă	70%
10.5. Seminar/laborator	Participarea la activitățile de seminar prin realizarea de portofolii	Realizarea unui portofoliu	30%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Folosirea corectă a conceptelor, încadrarea într-un context mai general, exprimarea corectă. ➤ Elaborarea unui discurs scris complex, articulat precis din punct de vedere logic. 			

Data completării 16.09.2023	Semnătura titularului de curs Prof.univ.dr. Dobrinescu Anca 	Semnătura titularului de seminar/laborator Prof.univ.dr. Dobrinescu Anca 	Semnătura titularului de proiect <hr/>
Data avizării în departament 25.09.2023	Director de departament (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură) Conf. univ. dr. Toma Irina 	Decan (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură) Prof. univ. dr. Sudițu Mihaela 