

# FIȘA DISCIPLINEI<sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	PRINCIPII DE LITERATURĂ UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Iridon Cristina
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Iridon Cristina/ lect.univ.dr. Mihaela Trifan
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	VERIFICARE
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DF/O

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							3
Examinări							2
Alte activități							0
3.10 Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
4.2. de competențe	➤ Cunoștințe de literatură universală

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Sală dotată cu resurse multimedia (cd audio, laptop, proiector). ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ Sală dotată cu resurse multimedia (cd audio, laptop, proiector). ➤

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ C.1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific comparatisticii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li> <li>C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate.</li> <li>C1.3. Aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale</li> <li>C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul cunoașterii, înțelegerii, aplicării și analizei fenomenelor culturale care au influențat apariția și evoluția literaturii universale și comparate
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ delimiteze corect din punct de vedere cronologic perioadele culturale;</li> <li>➤ recunoască corect o anumită perioadă culturală;</li> <li>➤ interpreteze diferențele și asemănările dintre perioadele culturale;</li> <li>➤ transfere cunoștințele legate de o anumită perioadă în interpretarea alteia;</li> <li>➤ utilizeze adecvat terminologia specifică domeniului literaturii universale și comparate.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1 <b>Obiectul și domeniul literaturii comparate.</b> Scurt istoric. Definiția „literaturii comparate”. Materia literaturii comparate (genuri, specii, teme, motive, mituri, simboluri, imagini). Reprezentanți	2	Prelegere, conversație	Activitate frontală
2 <b>Kleos și time în poemele epice ale antichității</b> ( <i>Epopoea lui Ghilgameș, Mahabharatha, Iliada, Odiseea, Eneida</i> )	6	Prelegere, conversație, problematizare	Activitate frontală, individuală

3. Raportul tyche-divinitate-om în tragedie (Eschil, Sofocle, Euripide, Seneca)	4	Prelegere, conversație, brainstorming	Activitate frontală, individuală
4. Comedia antică între polis și individ. Aristofan, Menandru, Plaut, Terențiu.	2	Prelegere, conversație, dezbateri	Activitate frontală, individuală
5. Romanul antic între idilic și burlesc. Xenofon, Longos, Chariton, Heliodor, A.Tatius, Petronius, Apuleius	4	Prelegere, conversație, problematizare	Activitate frontală, individuală
6. Arhetipuri antice în poemul și romanul medieval (Beowulf, Cântecul Nibelungilor, Cântecul lui Roland, Cântecul Cidului, Chretien de Troyes)	2	Prelegere, conversație, dezbateri	Activitate frontală, individuală
7. Configurări ale eposului și ale liricului în Evul Mediu și Renaștere. Francois Villon, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Francois Rabelais, Miguel de Cervantes	4	Prelegere, conversație, brainstorming	Activitate frontală, individuală
8. Teatrul renescentist. Commedia dell'arte. Nicolo Machiavelli, Tirso de Molina, Calderon de la Barca, Lope de Vega, William Shakespeare, Christopher Marlowe.	4	Prelegere, conversație, brainstorming	Activitate frontală, individuală

#### Bibliografie

Cascardi, A., *The Cambridge Companion to Cervantes*, Cambridge University Press, 2002.  
Dumitrescu- Bușulenga, Z., *Renasterea. Umanismul și dialogul artelor*, București, Albatros, 1971  
Foley, M.J., *A Companion to Ancient Epic*. Editat de John Miles Foley. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.  
Gaunt, S, Kay, S., *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, Cambridge University Press, 2008.  
Gregory, J., *A Companion to Greek Tragedy*. Editat de Justina Gregory. London: Blackwell Publishing Ltd., 2005.  
Iridon, C., *Literatură comparată. Antichitatea*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze. 2014.  
Iridon, C., *Elemente de modernitate ale romanului antic*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2015.  
Krueger, R., *The Cambridge Companion to Medieval Romance*, Cambridge University Press, 2000.  
Lansing C., English D. Ed., *A Companion to Medieval World*, Wiley Blackwell Publishing Lts, 2009.  
Storey, C. I., Allan, A. *Guide to Ancient Drama*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2005.  
Whitmarsh, T., *The Cambridge Companion to Greek and Roman Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Legenda lui Faust în literatura universală.	2	dezbateri, problematizarea	Activitate individuală și pe echipe
2. Mitul lui Prometeu în literatura universală.	2	dezbateri, problematizarea	Activitate individuală și pe echipe
3. Katabaza în Epopeea lui Gilgamesh, Odiseea și Eneida	2	dezbateri, problematizarea	Activitate individuală și pe echipe
4. Arhetipuri plautine la Molière și Shakespeare	2	dezbateri, problematizarea	Activitate individuală și pe echipe

5. Personajul feminin în tragedia greacă.	2	dezbatere, problematizarea	Activitate individuală și pe echipe
6. Povestirea în ramă la Apuleius, Boccaccio și Sadoveanu	2	dezbatere, problematizarea	Activitate individuală și pe echipe
7. Motivul seducătorului la Tirso de Molina, Molière și Nicolae Breban	2	dezbatere, problematizarea	Activitate individuală și pe echipe

#### Bibliografie

Cascardi, A., *The Cambridge Companion to Cervantes*, Cambridge University Press, 2002.  
Dumitrescu- Bușulenga, Z., *Renasterea. Umanismul și dialogul artelor*, București, Albatros, 1971  
Foley, M.J., *A Companion to Ancient Epic*. Editat de John Miles Foley. Oxford: Blackwell Publishing, 2005.  
Gaunt, S, Kay, S., *The Cambridge Companion to Medieval French Literature*, Cambridge University Press, 2008.  
Gregory, J., *A Companion to Greek Tragedy*. Editat de Justina Gregory. London: Blackwell Publishing Ltd., 2005.  
Iridon, C., *Literatură comparată. Antichitatea*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze. 2014.  
Iridon, C., *Elemente de modernitate ale romanului antic*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2015.  
Krueger, R., *The Cambridge Companion to Medieval Romance*, Cambridge University Press, 2000.  
Lansing C., English D. Ed., *A Companion to Medieval World*, Wiley Blackwell Publishing Lts, 2009.  
Storey, C. I., Allan, A. *Guide to Ancient Drama*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 2005.  
Whitmarsh, T., *The Cambridge Companion to Greek and Roman Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			


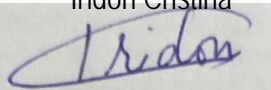

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


➤ Seminarul este astfel conceput încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea răspunsurilor la examen, coerența argumentării, calitatea corelațiilor, etc.	testul	70%
10.5. Seminar/laborator	Participarea activă la activitățile de seminar.		30%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			

- Pentru nota 5 (cinci). Folosirea corectă a conceptelor, încadrarea într-un context mai general, exprimarea corectă în limba română
- Pentru nota 10 (zece). Elaborarea unui discurs scris complex, articulat precis din punct de vedere logic, pe o temă de literatură universală și comparată.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
10.09.2023		Iridon Cristina 	

Data avizării în departament	Director de departament (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură)	Decan (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură)
25.09.2023	Conf. univ. dr. Toma Irina 	Prof. univ. dr. Suditu Mihaela 