

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Etnologie și Folclor
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cristina Gafu
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Cristina Gafu
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	S2, O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							4
Examinări							2
Alte activități							2
3.10 Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare române;</p> <p>C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii populare românești (caractere, genuri, specii etc.) și interpretarea fenomenului literar folcloric în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea și interpretarea textului folcloric;</p> <p>C4.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar folcloric, precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară;</p> <p>Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de folclor.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională:</p> <p>-Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.</p> <p>CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de <i>a percepe, integra, organiza, interpreta, valorifica</i> conținuturi teoretice fundamentale pentru cunoașterea corectă și înțelegerea reală și profundă a particularităților creativității orale, a literaturii folclorice, cu categoriile ei specifice în corelație cu competențele specifice ale programului de studii.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea conținuturilor în carul disciplinei (curs și seminar) studenții vor fi capabili: • să identifice, să definească corect, să ordoneze și să coreleze conținuturile fundamentale în abordarea folclorului ca obiect de cercetare al folcloristicii (configurarea sistemului obiceiurilor cu subsistemele specifice; modelele de analiză a diferitelor categorii folclorice); -să opereze corect cu conținuturile teoretice ale studierii categoriilor folclorului;

	<p>-să compare diverse modele etnoculturale, diferite tipuri de texte folclorice (ritual-ceremoniale, nerituale) cu contextele specifice de producere;</p> <p>-să identifice invarianți și variabile (note de specificitate);</p> <p>- să facă diferența între modele etnoculturale raportate la diversitatea tipologică;</p> <p>-să construiască relaționări între diferite categorii folclorice;</p> <p>-să aplice corect fiecare tip de model etnocultural cu trăsăturile distinctive;</p> <p>-să interpreteze corect textele folclorice în varietatea lor tipologică, în relație cu contextele specifice de comunicare;</p> <p>- să descopere specificitatea registrului etnocultural tradițional, diversitatea strategiilor discursive specifice folclorului literar.</p>
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
<p>Capitolul 1 – Conținuturi teoretice introductive Coordonate ale definirii disciplinei (conceptele de “cultură” și “civilizație”); Antroposul și cultura – concepte interrelaționate. Relația natură-cultură-societate; Cultura între global și particular-identitar; Cultura națională (concept integrator) și cultura tradițională.</p>	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<p>Capitolul 2 – Conținuturi teoretice introductive. Discipline etnologice care se ocupă cu studiul culturii și civilizației tradiționale. Concepte, variante de utilizare a termenilor “antropologie”, “etnografie”, “etnologie”, “folclor”; Folclorul literar - ca obiect de studiu. Modele etnoculturale. Text folcloric-context. Specificitatea textului folcloric.</p>	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<p>Capitolul 3 - Trăsături specifice ale culturii tradiționale în general, ale folclorului în particular. Caracterul tradițional (raportul dintre tradiție și inovație); Caracterul colectiv; Caracterul sincretic; Caracterul anonim; Caracterul oral.</p>	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<p>Capitolul 4- Prezentare generală a sistemului obiceiurilor tradiționale. Structurile magice Poezia descântecului în contextul obiceiului descântatului. Strategii poetice magice (modele de analiză).</p>	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<p>Capitolul 5 - Subsistemul obiceiurilor familiale. Prezentare generală.</p>	2	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	

Capitolul 6 -Structurile ceremoniale natale Lirica ritual-ceremonială natală în contextul obiceiului tradițional de naștere. Poezia natală de urare. Poezia alegorică (modele de analiză).	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
Capitolul 7 - Structurile ceremoniale nupțiale Lirica ritual-ceremonială nupțială în contextul obiceiului tradițional de nuntă: <i>Orația schimburilor; Orația bradului</i> (modele de analiză).	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
Capitolul 7 - Structurile ceremoniale funebre. Prezentare generală. Lirica ritual-funebră în contextul obiceiului tradițional de înmormântare.Secțiune analitică (<i>Cântecul Zorilor, Cântecul de rămas bun, Cântecul mare, Cântecul pământului</i>).	6	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
Capitolul 6 - Subsistemul obiceiurilor calendaristice – prezentare generală. Poezia colindului în contextul colindatului (aspecte tipologice, particularități structurale, semantice, stilistice; modele de analiză).	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	

Bibliografie

1. Bîrlea, Ovidiu, *Folclorul românesc*, Editura Minerva, București, Vol. I (1981), Vol. 2 (1983);
2. Brătulescu, Monica, *Colinda românească*, Editura Minerva, București, 1981;
3. Constantinescu, Nicolae, *Lectura textului folcloric*, Editura Minerva, București, 1986;
4. Coatu, Nicoleta, *Folclor literar românesc. Obiceiuri tradiționale – poezia ceremonială*, Editura Universității din Ploiești, 2005;
5. Coatu, Nicoleta, *Structuri magice tradiționale*, Editura All, București, 1998;
6. Coatu, Nicoleta, *Eros, magie, speranță*, Editura Rosetti-Educațional, București, 2004;
7. Coatu, Nicoleta, *Metaforă și discurs folcloric*, Editura ARVIN Press, București, 2004;
8. Comanici, Germina, *Cercul vieții. Roluri și performanță în obiceiurile populare*, Editura Paideia, București, 2001;
9. Eretescu, Constantin, *Folclorul literar al românilor. O privire contemporană*, Editura Compania, București, 2004;
10. Fruntelată, Ioana-Ruxandra, *Despre interpretarea etnologică*, Editura Etnologică, București, 2020
11. Ghinoiu, Ion, *Comoara satelor. Calendar popular*, Editura Academiei Române, București, 2005;
12. Ghinoiu, Ion, *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2007;
13. Marian, Simion Florea, *Trilogia Vieții I, II, III, Nunta, Nașterea, În mormântarea*, Editura „Grai și Suflet-Cultura Națională”, București 1995;
14. Olteanu, Antoaneta, *Reprezentări ale spațiului în credințele populare românești*, Editura Paideia, București, 2009;
15. Olteanu, Antoaneta, *Calendarele poporului român*, Editura Paideia, București, 2000;
16. Panea Nicolae, *Gramatica funerarului*, Editura „Scrisul Românesc”, Craiova, 2003;
17. Ruxăndoiu, Pavel, *Folclorul literar în contextul culturii populare românești*, Editura „Grai și Suflet”-Cultura Națională, București, 2001;
18. Șeuleanu, Ion, *Poezia populară de nuntă*, Editura Minerva, București, 1985;
19. Van Gennep, Arnold., *Riturile de trecere*, Editura Polirom, Iași, 1996.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv – prezentarea bibliografiei. Preliminarii teoretice – discuții cu studenții. Comentarii privind sistemul obiceiurilor tradiționale, pe baza unor studii indicate în bibliografie.	2	Metode și strategii adecvate unui seminar de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	
2. Structuri magice tradiționale. Analize de texte rituale (descânțece cu rol terapeutic-variante).	2	Metode și strategii adecvate unui seminar de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	
3. Analize de texte poetice rituale natale (variante).	2	Metode și strategii adecvate unui seminar de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	
4. Analize de texte poetice rituale nuptiale (variante).	2	Metode și strategii adecvate unui seminar de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	
6. Analize de texte poetice rituale funebre (variante)	2	Metode și strategii adecvate unui seminar de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	
7. Comentarii despre structurile ceremoniale calendaristice, pe baza surselor bibliografice. Analize de texte de colind.	2	Metode și strategii adecvate unui seminar de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	
8. Discuții finale - cu caracter sintetic - asupra conținuturilor teoretice de ansamblu și a modelelor analitice circumscrise tematicii cursului și seminariilor.	2	Metode și strategii adecvate unui seminar de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	
Bibliografie 1. Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i> , Editura Minerva, București, Vol. I (1981), Vol. 2 (1983); 2. Coatu, Nicoleta, <i>Folclor literar românesc. Obiceiuri tradiționale – poezia ceremonială</i> , Editura Universității din Ploiești, 2005; 3. Coatu, Nicoleta, <i>Structuri magice tradiționale</i> , Editura All, București, 1998; 4. Marian, Simion Florea, <i>Trilogia Vieții I, II, III, Nunta, Nașterea, Înmormântarea</i> , Editura „Grai și Suflet-Cultura Națională”, București, 1995; 5. Pop, Mihai, Ruxăndoiu Pavel, <i>Folclor literar românesc</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1991.			

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a literaturii de tip folcloric, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.


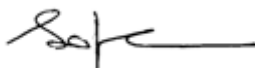

10. Evaluare


Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a aspectelor relevante (a mărcilor specifice) pentru cultura și civilizația românească în general, pentru folclorul literar românesc în particular; Exprimarea unui punct de vedere asupra fenomenelor culturale de tip folcloric; Înșușirea unui set de instrumente de analiză a folclorului literar care să permită recunoașterea și aprofundarea analitică a diferitelor tipuri de texte folclorice.	Examen oral, 2 ore: evaluare finală cu subiecte teoretice și aplicații – analiză de text folcloric (evaluarea activității de învățare, de însușire a deprinderilor și abilităților analitice prin analize de texte folclorice).	80%
10.5. Seminar/laborator	Folosirea corectă a a paratului terminologic și conceptual specific disciplinei științifice; Aplicarea corectă a modelelor de analiză specifice fiecărui tip de text folcloric studiat	Metode interactive utilizate în cadrul activităților cu caracter aplicativ-analiză a unui text (variantă) literar de tip folcloric (conversația euristică, problematizarea).	20%
10.6. Proiect			

10.7. Standard minim de performanță

Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru cultura și civilizația românească, înțelegerea diversității categoriale a folclorului literar, atât în sensul transmiterii/ însușirii unor informații sintetice (aspecte comunicative, roluri; structură, funcții, semnificații, aspecte stilistice), cât și în sensul aprofundării analitice a diferitelor tipuri de discurs folcloric.

Exprimarea unei opinii personale asupra unui fenomen cultural folosind aparatul terminologic și conceptual specific disciplinei științifice (folcloristica-studiul textelor de tip folcloric)

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
15.09.2023			

Data avizării în departament	Director de departament (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură)	Decan (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură)
25.09.2023	Conf. univ. dr. Toma Irina 	Prof. univ. dr. Suditu Mihaela 