

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română– Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studii culturale britanice
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Tolomei Ana Maria
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	-
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Verificare (scris și oral)
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	-	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	-	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							4
Examinări							4
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	47						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Sală dotată cu resurse multimedia (cd audio, laptop, proiector). ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în domeniului studiilor culturale britanice<ul style="list-style-type: none">➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific studiilor culturale britanice; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.➤ C1.2. Explicarea și interpretarea transformărilor produse în studiile culturale.➤ C1.3. Aplicarea conceptelor de studii culturale britanice în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific.➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în domeniul studiilor culturale..➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru studiile culturale britanice utilizând metode și principii moderne.➤ C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză<ul style="list-style-type: none">➤ C2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul cunoașterii, înțelegerii, aplicării, analizei și utilizării adecvate a conceptelor și a fenomenelor specifice studiilor culturale britanice.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea: <ul style="list-style-type: none">➤ să se familiarizeze cu vocabularul specific disciplinei;➤ să delimiteze corect conceptele fundamentale ale domeniului de studiu (cultură, societate, etnocentrism, relativitate culturală, hegemonie, reprezentarea celuilalt, ideologie);

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ să identifice componentele culturii; ➤ să reliefeze trăsăturile fundamentale și caracterul interdisciplinar al studiilor culturale; ➤ să înțeleagă fenomenele culturale din perspectivă sincronică și diacronică; ➤ să aprofundeze cunoștințele despre fenomene socio-culturale precum ideologia, etnocentrismul, relativitatea culturală, prejudecata, stereotipia și xenofobia; ➤ să aplice cunoștințele dobândite pentru realizarea de portofolii și proiecte care presupun o nouă abordare a înțelegerii evoluției sociale și culturale; ➤ să explice și să interpreteze realitatea socială din contemporaneitate pe baza principalelor linii de evoluție a culturii; ➤ să folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare; ➤ să aplice, în perspectivă interdisciplinară, conținuturi și competențe din diverse discipline pentru rezolvarea unor sarcini de lucru; ➤ să integreze noile informații în sistemul propriu de gândire.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Main concepts. Culture. Principles of culture. The components of culture (material vs. non-material culture)	4	<p>Modalitatea de predare este una interactivă., învățarea fiind centrată pe student.</p> <p>Metodele de predare-învățare sunt: prelegerea/ expunerea, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea, cercetarea documentelor, studiul de caz, producerea individuală de text.</p>	
Culture and society. Types of culture: microculture, mesoculture (subculture, counterculture), and microculture (national culture, global culture)	2		
Cultural theories: symbolic interaction theory, structural functional theory, conflict theory	2		
Morality. Ethnocentrism and cultural relativity	2		
Ethnocentrism, prejudice, stereotype, and xenophobia	2		
Key concepts and principles of cultural studies: the sign, representation of the Other, discursive analysis, hegemony, ideology	4		
Signs, codes, and texts. Cultural texts and textual analysis	2		
Who is the Other? Otherness/ alterity. Representation of the Other	2		
Hegemony. Popular culture	2		

Ideology. Discursive analysis.	2		
Examination	4		
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> Ballantine, J.H.; Roberts, K.A.; Korgen, K.O. <i>Our Social World. Introduction to Sociology. 6th Edition.</i> Los Angeles/ London/ New Delhi/ Singapore/ Washington DC/ Melbourne: Sage Publications, 2018 Barker, Chris. <i>Cultural Studies. Theory and Practice.</i> London: Sage, 2000. Barthes, Roland. <i>Mythologies.</i> New York: The Noonday Press, 1991 Connell, Kieran, and Matthew Hilton, eds. <i>Cultural Studies 50 Years on: History, Practice and Politics.</i> Lanham: Rowman & Littlefield, 2016. During, Simon. <i>Cultural Studies. A Critical Introduction.</i> London: Routledge, 2005. Fairclough, Norman. <i>Language and Power. 2nd edition.</i> Harlow: Longman/ Pearson Education Limited, 2001 Gramsci, Antonio. 'Hegemony, intellectuals, and the state', in <i>Cultural Theory and Popular Culture: A Reader</i>, 4th edition, edited by John Storey, Harlow: Pearson Education, 2009 Hall, Stuart; Du Gay, Paul (eds.). <i>Questions of Cultural Identity.</i> London/ Thousand Oaks/ New Delhi: Sage Publications, 2003 Hall, Stuart; Dorothy Hobson; Andrew Lowe and Paul Willis (eds). <i>Culture, Media, Language,</i> London: Hutchinson, 1980 Ryan, Michael. <i>Cultural Studies. A practical Introduction.</i> West Sussex (UK): Wiley-Blackwell, 2010 Sardar, Ziauddin; Van Loon, Borin. <i>Introducing Cultural Studies.</i> London: Icon Books Ltd., 2012 Storey, John. <i>Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction,</i> London and New York: Routledge, 2013 Turner, Graeme. <i>What's Become of Cultural Studies?</i> London: Sage, 2012. Turner, Graeme. <i>British Cultural Studies. An Introduction. Third Edition.</i> London/ New York: Routledge, 2003 			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

➤ Cursul este astfel conceput încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Coerența, originalitatea argumentării, adnotarea corectă a surselor bibliografice, respectarea	Eseu pe o temă dată (scris și susținut oral)	100%

	normelor ortografice și gramaticale		
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cunoașterea obiectului și a conceptelor de bază ale domeniului, înțelegerea caracterului interdisciplinar al studiilor culturale; ➤ Folosirea corectă și conștientă a conceptelor, încadrarea noilor cunoștințe într-un context mai general, exprimarea corectă în limba engleză, stabilirea unor corelații interdisciplinare etc. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
17.09.2023		-	-

Data avizării în departament
25.09.2023

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)
Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)
Prof. univ. dr. Suditu Mihaela



FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

4. Date despre program

4.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
4.2. Facultatea	Litere și Științe
4.3. Departamentul	Filologie
4.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
4.5. Ciclul de studii universitare	Licență
4.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

5. Date despre disciplină

5.1. Denumirea disciplinei	Studii culturale americane
5.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Tolomei Ana Maria
5.3. Titularul activităților seminar/laborator	-
5.4. Titularul activității proiect	-
5.5. Anul de studiu	II
5.6. Semestrul *	2
5.7. Tipul de evaluare	Verificare
5.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS, A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

6. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

6.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.6. Seminar/laborator	-	3.7. Proiect	-
3.8. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.6. curs	28	9.7. Seminar/laborator	-	9.8. Proiect	-
9.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							12
Tutoriat							3
Examinări							2
Alte activități							-
3.10 Total ore studiu individual	47						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

10. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
	➤
4.2. de competențe	➤
	➤

11. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

12. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul cultural și socio-economic al diferitelor epoci din evoluția societății americane.➤ C6.1. Precizarea specificului fenomenului literar american și analizarea critică a textelor și a conceptelor literare și culturale adecvate diferitelor perioade din evoluția societății americane.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;➤ CT3. Organizarea unui proiect individual, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

13. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul cunoașterii, înțelegerii, aplicării și analizei fenomenului cultural american.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să: <ul style="list-style-type: none">➤ delimiteze corect din punct de vedere cronologic diferite perioade din istoria națiunii americane;➤ recunoască și să caracterizeze corect o anumită tipologie de opera literară reprezentativă pentru epoca studiată;➤ identifice și să analizeze diferite texte literare în contextul epocii;➤ identifice un sistem de valori culturale în concordanță cu textele abordate, să analizeze comparativ fenomene literare ale altor epoci studiate;➤ utilizeze adecvat terminologia specifică domeniului culturii și literaturii;➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare.

14. Conținuturi

8.1. Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Fundamente și fondatori (Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Mark Twain). Conceptul de romane în paralel cu romanul realist.	4	Prelegere, expunerea, explicația, conversația euristică, dezbaterile, problematizarea	
2. Visul american în varianta naturalismului literar (Th. Dreiser)	4	Prelegere, expunerea, explicația, conversația euristică, dezbaterile, problematizarea	
3. Visul american în varianta modernismului literar (Scott Fitzgerald)	4	Prelegere, expunerea, explicația, conversația euristică, dezbaterile, problematizarea	
4. Postmodernismul american și literatura de	4	Prelegere, expunerea, explicația,	

anticipatie (Kurt Vonnegut)		conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
5. Postmodernistii canonici (John Barth, Thomas Pynchon)	6	Prelegere, expunerea, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
6. Fenomenul literar american versus cel britanic	6	Prelegere, expunerea, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bradbury, Malcolm, <i>From Puritanism to Postmodernism</i>, London and New York, Routledge, 1992. 2. Ford, Boris, (ed.), <i>The New Pelican Guide to American Literature</i>, vol. 9., 1991. 3. Morrison, Jago, <i>Contemporary Fiction</i>, London and New York, Routledge, 2003. 4. Toma, Irina, <i>Uses and Abuses of Tradition in Postmodernist Fiction</i>, Ploiesti, Editura Premier, 2004. 			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			


15. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

➤ Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a limbii engleze, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.
--

11. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru cultura și literatura americana; Analiza coerentă și personală a unui text literar; Identificarea asemănărilor și	Prezentarea unui proiect care să permită exprimarea unei opinii personale, să demonstreze capacitatea de a identifica un aspect relevant, compararea unor fenomene literare.	100%

	deosebirilor dintre două fenomene culturale.(englez si american).		
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificarea corectă a unui aspect relevant pentru cultura și literatura americana și argumentarea relevanței acestuia; ➤ Exprimarea unei opinii personale asupra unui text literar american folosind corect limba engleză. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
19.09.2023		_____	_____

Data avizării în departament
25.09.2023

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)
Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)
Prof. univ. dr. Sudiță Mihaela

