

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură americană
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Dobrinescu Anca Mihaela
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	-
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	1
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS, A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator		3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator		3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutoriat							5
Examinări							3
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	47						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință;➤ C6.1. Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul cunoașterii, înțelegerii, aplicării și analizei fenomenului literar în contextul cultural american.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să: <ul style="list-style-type: none">➤ analizeze un text literar contemporan prin aplicarea conceptelor de cultură, identitate, alteritate și reprezentare;➤ folosească conceptele specifice comunicării interculturale într-un portofoliu personal construit pornind de la romanele studiate;➤ transfere cunoștințele legate de contextul cultural american în interpretarea contextului cultural britanic;➤ utilizeze adecvat terminologia specifică domeniului literaturii contemporane;➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Conceptul de cultură în comunicarea interculturală. Abordarea esențialistă și non-esențialistă	4	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Conceptul de identitate și cel de alteritate	4	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Reprezentarea identității în romanul contemporan	4	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Definirea identității prin raportare la Celălalt	4	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Trăsături de conținut ale romanului contemporan	6	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	


Aspecte ale tehnicii narative în romanul contemporan	6	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Se propun spre analiză texte din Toni Morrison, Percival Everett, Azar Nafisi, Maxine Hong Kingston, Don DeLillo, Sandra Cisneros, Jhumpa Lahiri			
Bibliografie			
1. Hassan, I. <i>The Dismemberment of Orpheus</i> , The University of Wisconsin Press, 1982.			
2. Holliday, A., M. Hyde, J. Kullman, <i>Intercultural Communication</i> , Routledge, New York, 2004.			
3. Hutcheon, L., <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction</i> , Routledge, 1996.			
4. Martin, Judith N., Nakayama, Thomas K. <i>Intercultural Communication in Contexts</i> . McGraw Hill, 2010.			
4. McHale, B., <i>Postmodernist Fiction</i> , Methuen, 1987.			
5. Morrison, J., <i>Contemporary Fiction</i> , Routledge, New York, 2003.			
6. Saurberg, L. O., <i>Intercultural Voices in Contemporary British Literature. The Implosion of Empire</i> , Palgrave, New York, 2001.			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a limbii engleze, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru romanul contemporan; Exprimarea unui punct de vedere asupra unui roman contemporan; Structurarea proiectului sau a prezentării; Documentarea corectă a proiectului sau a prezentării.	Elaborarea unui proiect de echipă pe baza analizei unui roman în contextul cultural contemporan	100%
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
Prezentarea unui roman contemporan și realizarea unui ppt relevant.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
15.09.2023		_____	_____

Data avizării în departament

25.09.2023

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan

(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela



FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

4. Date despre program

4.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
4.2. Facultatea	Litere și Științe
4.3. Departamentul	Filologie
4.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
4.5. Ciclul de studii universitare	Licență
4.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

5. Date despre disciplină

5.1. Denumirea disciplinei	Literatură britanică
5.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Anca Dobrinescu
5.3. Titularul activităților seminar/laborator	-
5.4. Titularul activității proiect	-
5.5. Anul de studiu	III
5.6. Semestrul *	1
5.7. Tipul de evaluare	Verificare
5.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS, A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

6. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

6.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.6. Seminar/laborator	-	3.7. Proiect	-
3.8. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.6. curs	28	9.7. Seminar/laborator	-	9.8. Proiect	-
9.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							12
Tutoriat							3
Examinări							2
Alte activități							-
3.10 Total ore studiu individual	47						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

10. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

11. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤

12. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință;➤ C6.3. Analiza textelor ficționale în limba străină atât în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională;➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

13. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul înțelegerii, aplicării și analizei aspectelor definitorii ale fenomenului literar contemporan.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să: <ul style="list-style-type: none">➤ descopere semnificația conceptelor de cultură, identitate, alteritate și reprezentare folosite în romanul contemporan;➤ investigheze reprezentările culturale construite de literatură;➤ analizeze un text literar aparținând perioadei studiate;➤ folosească conceptele specifice comunicării interculturale într-un portofoliu personal construit pornind de la romanele studiate;➤ formuleze judecăți critice referitoare la valorile vehiculate de literatură;➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare.

14. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Conceptul de cultură în comunicarea interculturală. Abordarea esențialistă și non-esențialistă.	4	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Conceptul de identitate și cel de alteritate, stereotip, etnocentrism.	4	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Reprezentarea identității în romanul contemporan. Definirea identității prin raportare la Celălalt.	4	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Trăsături ale romanului contemporan american. Se propun spre analiză texte din Ian McEwan, Julian Barnes, Paul Bailey, Buchi Emecheta, Hanif Kureishi, Salman Rushdie.	2	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	

Proiecte de grup bazate pe una din operele ficționale propuse spre lectură și analiză și prezentarea acestora.	14	Prelegere, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> Dobrinescu, Anca. <i>Travelling Across Cultures</i>. Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2014. Hassan, Ihab. <i>The Dismemberment of Orpheus</i>. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1982. Holliday, Adrian, Hyde, Martin, Kullman, John. <i>Intercultural Communication. An Advanced Resource Book</i>. New York: Routledge, 2004. Hutcheon, Linda. <i>A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction</i>. New York and London: Routledge, 1996. Morrison, Jago. <i>Contemporary Fiction</i>. New York: Routledge, 2003. <p>Saurberg, Lars Ole. <i>Intercultural Voices in Contemporary British Literature. The Implosion of Empire</i>. New York: Palgrave, 2001.</p>			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

15. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a limbii engleze, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Interpretarea romanului contemporan britanic din perspectiva conceptelor comunicării interculturale; Exprimarea unui punct de vedere personal asupra romanului contemporan britanic.	Proiect, prezentare Verificare – întrebări cu privire la legătura romanului contemporan cu problematica societății contemporane	80% 20%
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Interpretarea unui roman contemporan britanic și prezentarea aspectelor semnificative într-un proiect de grup.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
------------------	-------------------------------	--	----------------------------------

19.09.2021



Data avizării în departament

22.09.2021

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Sudiță Mihaela

