

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Univeristate Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română– Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură română postmodernă
2.2. Titularul activităților de curs	conf. dr. Marius Nica
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	conf. dr. Marius Nica
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen scris
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS / A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.6. curs	20	3.7. Seminar/laborator	10	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							3
Examinări							2
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	45						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	parcurea modulelor de Istorie a literaturii române – perioada postbelică și de Teorie literară.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">➤ folosirea corectă a conceptelor de teorie literară;➤ abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ lectura textelor propuse în bibliografia obligatorie;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ lectura anticipată a materialului propus spre analiză; ➤ realizarea proiectelor de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române;➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române postbelice (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural;➤ C4.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române postmoderne;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">➤ Formarea competențelor profesionale C4.1, C4.2, C4.3 și C4.4.➤ Formarea competenței transversale CT1.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Anii 80 – contextul apariției și dezvoltării culturii postmoderne în spațiul românesc;	4	Prelegerea academică,dezbateră, analiza textuală, debate academic, brainstorm, problematizarea, studiul de caz.	
2. Pluralism / pluralitate; specificul literaturii postmoderne	4		
3. Paradigma referențialității (romanul <i>Femeia în roșu</i>)	4		
4. Statutul autorului; relația autor – narator – personaj - cititor în literatura postmodernă; Ambiguitățile lui „tu”.	4		
5. Corporalitate / corporealitate	4		
Bibliografie			

Opere:

- Adriana Babeți, Mircea Mihăieș, Mircea Nedelciu, *Femeia în roșu*
- Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*
- Ioan Groșan, *O sută de ani la porțile Orientului*
- Mircea Cărtărescu, *Levantul*.
- Mircea Cărtărescu, *Nostalgia (REM, Gemenii, Mendebilul)*.
- Mircea Cărtărescu, *Travesti*.
- Mircea Nedelciu, *Tratament fabulatoriu*

Studii de critică:

- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Humanitas, 1999.
- Diaconu, Mircea A., *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov, 2002.
- Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului**, București, Univers, 2002.
- Lefter, Ion Bogdan, *Postmodernism. Din dosarul unei „bătălii” culturale*, Paralela 45, Pitești.
- Lintvelp, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie literară*, Univers, București, 1994.
- Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii. Descriere și narațiuni în proza postmodernă românească*, Paralela 45, Pitești, 2002 .
- Oțoiu, Adrian, *Ochiul bifurcat, limba sașie. Proza generației 80. Strategii transgresive*, II, Paralela 45, Pitești, 2003.
- Oțoiu, Adrian, *Trafic de frontieră. Proza generației 80. Strategii transgresive*, Paralela 45, Pitești, 2000.
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului**, Paralela 45, Pitești, 1996.
- Sâmișian, Florentina, *Proza postmodernă românească. O abordare pragmatică*, Editura Universității din București, 2013.
- Ursa, Mihaela, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, Paralela 45, Pitești, 1999

Titlurile marcate cu * au caracter obligatoriu.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Începuturile literaturii postmoderne. Teoretizări și construcții textuale.	2	Analiza de text, dezbateră, problematizarea, tehnici și metode activ-participative (anticiparea temei, construcția din fragmente, metoda lecturii performante, SINELG, hărți conceptuale etc.)	
2.Mircea Cărtărescu și lirica postmodernă	2		
3. Matei Vișniec – poezia anilor optzeci	2		
4.Matei Vișniec – structuri dramatice	2		
5. <i>Levantul</i> - sinteză a literaturii române postmoderne	2		
Bibliografie Bibliografia seminarului (poezii sau piese de teatru ale autorilor menționați mai sus) este oferită înainte cu o săptămână de fiecare întâlnire în funcție de necesitățile de studiu și de capacitățile hermeneutice ale studenților.			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea intelectuală a răspunsurilor la examen și coerența argumentării;	Examen scris	75%
	Originalitatea interpretărilor.		
10.5. Seminar/laborator	Participarea la activitățile de seminar.	Evaluare progresivă prin observație.	25%
	Realizarea unui portofoliu.		
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Folosirea corectă a conceptelor de istorie și teorie literară, încadrarea unui fenomen literar într-un context mai general, exprimarea corectă în limba română, stabilirea unor corelații cu alte fenomene culturale, demonstrarea originalității în interpretare etc.			

Data completării

20.09.2023

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament

25.09.2023

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela



FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

4. Date despre program

4.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
4.2. Facultatea	Litere și Științe
4.3. Departamentul	Filologie
4.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
4.5. Ciclul de studii universitare	Licență
4.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

5. Date despre disciplină

5.1. Denumirea disciplinei	Critică literară românească
5.2. Titularul activităților de curs	
5.3. Titularul activităților seminar/laborator	
5.4. Titularul activității proiect	-
5.5. Anul de studiu	III
5.6. Semestrul *	2
5.7. Tipul de evaluare	Examen
5.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS, A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

6. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

6.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	5.3. Seminar/laborator	1	5.4. Proiect	-
5.5. Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.6. curs	20	9.7. Seminar/laborator	10	9.8. Proiect	-
9.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							
Tutoriat							
Examinări							
Alte activități							
3.10. Total ore studiu individual	45						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

10. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> ➤ parcurgerea modulelor de Istorie a literaturii române; ➤ parcurgerea modulelor de Teorie literară.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> ➤ folosirea corectă a conceptelor de teorie literară; ➤ abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.

11. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">➤ lectura textelor propuse în bibliografie;➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">➤ lectura anticipată a materialului propus spre analiză;➤ realizarea portofoliului de seminar.

12. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției criticii literare românești;➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a criticii literare românești și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural;➤ C4.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar românesc.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională.➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

13. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea modului, studenții vor fi capabili să:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ evalueze principalele direcții ale criticii literare românești;➤ diferențieze fiecare etapă din istoria criticii literare românești;➤ examineze legăturile existente între concepte ca evaluare, ierarhizare valorică, validare socială și culturală a valorii literare;➤ analizeze importanța factorului estetic în stabilirea canonului literar al unei perioade din istoria literaturii române; <p>explice contribuția criticilor literari importanți la impunerea unui canon literar;</p> <ul style="list-style-type: none">➤ aprecieze modul în care criticii literari importanți influențează receptarea literaturii;➤ determine relația dintre canonul cultural și cel literar într-o perioadă dată;

14. Conținuturi

8.1. Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Începuturile (Definiția conceptului; preocupări de critică și de istorie literară la I.	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	

Heliade-Rădulescu, Cezar Boliac, Al. Russo, M. Kogălniceanu, P. B. Hașdeu)			
2. Titu Maiorescu (întemeietorul criticii moderne; ideile estetice; concepția despre critică; studiile despre limba literară și marii clasici)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
3. Critica la confluența veacurilor (C. Dobrogeanu-Gherea, N. Iorga, G. Ibrăileanu)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
4. E. Lovinescu (concepția critică; teoria sincronismului; istoria literară; analiza operei în funcție de criteriul estetic; studiile despre Maiorescu)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
5. Discipolii lui E. Lovinescu (Dumitru-Panaitescu, Perpessicius, Pompiliu Constantinescu, Vladimir Streinu, Șerban Cioculescu)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
6. Tudor Vianu (criticul literar,; esteticianul; studiile de stilistică)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
7. Momentul G. Călinescu (criticul; esteticianul; istoricul literar)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
8. Critică, exegeză, cercetare (Ov.S. Crohmălniceanu, Al. George, Nicolae Manolescu, Eugen Simion)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
9. Critica ideilor literare (Adrian Marino)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
10. Critica postmodernă (Ion Bogdan Lefter, Gh. Crăciun, Mircea Cărtărescu)	2	Prelegerea, dezbateră, problematizarea, studiul de caz.	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Bălu, Ion, G. Călinescu, Cartea Românească, București, 1970 • Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Minerva, București, 1982 • Cernat, Paul, <i>Avangarda românească și complexul periferiei</i>, Cartea Românească, 2007 • Cernat, Paul, <i>Existențialismul românesc interbelic</i>, Editura Muzeului Literaturii Române, 2013. • Crohmălniceanu, Ov. S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, III, Minerva, București, 1975 • Enache, Daniel – Cristea, <i>Literatura de azi</i>, Polirom, 2013. • Gherea, C. Dobrogeanu., <i>Studii critice</i>, Editura pentru Literatură, București, 1967 • Ibrăileanu, G., <i>Creație și analiză</i>, Opere, III, Minerva, București, 1976 • Ivașcu, G., <i>Din istoria teoriei și a criticii literare românești</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1967 • Lovinescu, E., <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, Minerva, București, 1978 • Manolescu, Nicolae, <i>Contradicția lui Maiorescu</i>, Cartea Românească, București, 1970 • Marin Curticeanu, Valentina, <i>Originile conștiinței critice în cultura română</i>, Editura Eminescu, 1981. • Marino, Adrian, <i>Critica ideilor literare</i>, Dacia, Cluj, 1974 • Simion, Eugen, <i>E. Lovinescu</i>, Cartea Românească, București, 1970 • Titu Maiorescu, <i>Opere</i>, I, Minerva, București, 1978 • Ursa, Mihaela, <i>Optzecismul și promisiunile postmodernismului</i>, Paralela 45, Pitești, 1999. 			

- Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, Pontica, Constanța, 1993.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Evoluția criticii literare românești	2	Analiza de text, dezbateră, problematizarea	
2. Lovinescu și teoriile moderniste.	2	Analiza de text, dezbateră, problematizarea	
3. Realismul socialist și critica literară a momentului.	2	Analiza de text, dezbateră, problematizarea	
4. Critica ideilor literare.	2	Analiza de text, dezbateră, problematizarea	
5. Critica literară în postmodernism.	2	Analiza de text, dezbateră, problematizarea	
Bibliografie			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografia seminariilor urmărește tematica prezentată la curs și bibliografia aferentă acestuia.			

15. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- calitatea răspunsurilor la examen; - coerența argumentării -- calitatea corelațiilor; - argumentarea răspunsurilor; - respectarea normelor ortografice și gramaticale în vigoare;	Lucrare scrisă	75%
10.5. Seminar/laborator	- participarea activă la activitățile de seminar; - realizarea unui portofoliu	Observația, portofoliul	25%

	individual.		
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ folosirea corectă a conceptelor critică literară; ➤ exprimarea corectă în limba română. 			

Data
completării
19.09.2021

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de
seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în
departament

22.09.2021

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

