

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Filologie
1.5. Ciclul de studii universitare	Masterat
1.6. Programul de studii universitare	Studii Culturale Românești în Context European

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei:	Cultura urbană românească-embleme identitare, modele etnoculturale și mentalități
2.2. Titularul activităților de curs:	Conf. univ. dr. Gafu Maria Cristina
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Gafu Maria Cristina
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul *	1
2.7. Tipul de evaluare	E
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							50
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							15
Tutoriat							10
Examinări							4
Alte activități							4
3.10 Total ore studiu individual	133						
3.11. Total ore pe semestru	175						
3.12. Numărul de credite	7						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ -
--------------------	-----

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

4.2. de competențe	➤ Însușirea temeinică a cunoștințelor/competențelor aferente cursului Cultură și civilizație românească modernă (anul II, sem.II)
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CP3. Analizarea fenomenelor culturale, pe baza diversității de perspective, în vederea formulării unei opțiuni personale de interpretare; ➤ CP4. Folosirea competențelor de receptare și interpretare a fenomenului cultural pentru inițierea unor proiecte de cercetare independentă; ➤ CP5. Dezvoltarea de reprezentări culturale deschise privind evoluția și valorile culturii românești și orientarea în spațiul cultural european.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă; ➤ CT3. Autoevaluarea nevoii de formare profesională și folosirea competențelor de comunicare culturală în vederea unei bune integrări în viața socio-profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	dezvoltarea capacității de <i>a percepe, integra, organiza, interpreta, valorifica</i> conținuturi teoretice fundamentale pentru înțelegerea și cunoașterea corectă a unui domeniu al etnologiei mai puțin analizat în contextul studiilor universitare (cultura de tip urban).
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - să opereze corect cu conținuturile teoretice ale disciplinelor etnologice; - să compare diverse forme de exprimare culturală specifice spațiului urban românesc (obiceiuri, tradiții, folclor literar în urbanul românesc contemporan); - să facă diferența între modelele etnoculturale raportate la diversitatea tipologică; - să descopere și să evalueze modelele culturale și mentalitățile urbane românești, prin deschiderea cercetării etnologice spre conținuturile teoretice și metodologice europene moderne; - să experimenteze modalități științifice complementare în studiul culturii populare (filmul etnologic ca document și instrument de cercetare).

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Capitolul I: Studiul urbanității - de la perspectiva larg antropologică și culturală la cea etnologică. Aspecte de interdisciplinaritate.	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative (conversația euristică, problematizarea)	

<p>2. Capitolul II: Spațiul urban românesc. Prezentare generală Urbanitate-ruralitate-rurbanitate; Spațiu public/spațiu privat în mediul urban românesc;</p>	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative (conversația euristică, problematizarea)	
<p>3. Capitolul III: Orașul între formal și informal Mentalități, paliere comportamentale specifice spațiului urban românesc;</p>	6	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative (conversația euristică, problematizarea)	
<p>4. Capitolul IV: Urbanitate românească - embleme identitare, modele etnoculturale și mentalități. Perspectivă etnologică Strategii culturale (construirea unei identități colective);</p>	4	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative (conversația euristică, problematizarea)	Activitate frontală și individuală
<p>5. Capitolul V: Obiectivări culturale specifice mediului urban românesc în contemporaneitate Obiceiuri, tradiții specifice cu valoare identitară; Fenomenul povestitului în spațiul urban românesc</p>	10	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative (conversația euristică, problematizarea)	
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Benevolo, Leonardo, <i>Orașul în istoria Europei</i>, Editura Polirom, Iași, 2003 2. Braudel, F., <i>Structurile cotidianului</i>, Minerva, București, 1984 3. Baudrillard, Jean, <i>Societatea de consum. Mituri și structuri</i>, Editura Comunicare (.).ro, București, 2005 4. Certeau, Michel, <i>The Practice of Everyday Life</i>, University of California Press, Berkeley, 1984 5. Coatu, Nicoleta, Culea, Haralambie, <i>Etnologia urbanului (un program de cercetare etnologică a urbanului)</i>, în „REF”, tom 36, nr. 5-6, 1991:207-239 6. Gafu, Cristina, <i>Narațiuni și narativitate în mediile folclorice actuale</i>, Editura PRO Universitaria, București, 2012 8. Panea, Nicolae, <i>Zei de asfalt. Antropologie a urbanului</i>, Cartea Românească, 2001 9. Segré, Monique (ed.), <i>Mituri, rituri și simboluri în societatea contemporană</i>, Amarcord, Timișoara, 2000 10. Zukin, Sharon, <i>The cultures of Cities</i>, Blakwell, Oxford, Cambridge, 1995 11. Trevor, J. Blank, <i>Folklore and the Internet. Vernacular Expression in a Digital World</i>, Utah State University Press, Logan, Utah, 2009 			
<p>8.2. Seminar / laborator</p>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<p>1. Familiarizarea cu conținuturile teoretice introductive comunicate în cadrul prelegerilor. Completarea și nuanțarea informațiilor prin prezentarea și discutarea unor materiale din bibliografia recomandată;</p>	2	Metode și strategii adecvate unui curs de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	
<p>2. Evidențierea - prin ilustrarea cu variante de text - a mărcilor specifice diverselor ipostazieri ale folcloricității urbane;</p>	4	Metode și strategii adecvate unui curs de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	

3. Metode, tehnici, strategii de realizare a unui proiect etnologic destinat cercetării aplicate în mediul urban;	6	Metode și strategii adecvate unui curs de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	Activitate frontală și individuală
4. Analiza proiectelor etnologice.	2	Metode și strategii adecvate unui curs de tip interactiv (conversația euristică, problematizarea, brainstorming etc.)	

Bibliografie:

1. Dundes, Alan, *Who Are the Folk?* în *Interpreting Folklore*, Indiana University Press, Bloomington, 1980

Gafu, Cristina, *Aspecte ale cercetării etnologice în spațiul urban românesc*, Editura Karta-Graphic, Ploiești, 2011

Majuru, Adrian, *Bucureștii mahalalelor sau periferia ca mod de existență*, Compania, București, 2003

Nicolau, Irina, Popescu Ioana, *O stradă oarecare din București*, Editura Nemira, București, 1999

Rostas, Zoltán, *Chipurile orașului. Istorii de viață în București. Secolul XX, Polirom*, 2002

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-	-	-	-

Bibliografie

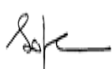
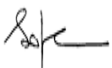

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a literaturii de tip folcloric, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse în contemporaneitate în acord cu ocupațiile COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru cultura urbană românească, înțelegerea diversității categoriale a folclorului contemporan. Exprimarea unei opinii personale, argumentate, asupra unui fenomen cultural folosind aparatul terminologic și conceptual specific disciplinei științifice. Elaborarea corectă a unui proiect etnologic (modalitate de structurare, conținuturi, metode și tehnici de cercetare	Evaluare finală prin lucrare scrisă (realizarea unui proiect etnologic).	40%

	specifice disciplinelor etnologice).		
10.5. Seminar/laborator	Identificarea corectă a aspectelor relevante (a mărcilor specifice) pentru cultura și civilizația românească în general, pentru folclorul contemporan în particular.	Evaluări parțiale, pe parcursul semestrului, prin acordarea unor note corespunzătoare nivelului de participare la teme și conținuturile discutate	60%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță: Elaborarea unui discurs /proiect coerent, argumentat științific; folosirea aparatului conceptual și terminologic specific domeniului de studiu.			

Data completării 16.09.2023	Semnătura titularului de curs Conf.univ.dr. Gafu Cristina  _____	Semnătura titularului de seminar/laborator Conf.univ.dr. Gafu Cristina  _____	Semnătura titularului de proiect _____ _____
Data avizării în departament 25.09.2023	Director de departament (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură) Conf. univ. dr. Toma Irina 	Decan (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură) Prof. univ. dr. Suditu Mihaela 