

# FIȘA DISCIPLINEI<sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Filologie
1.5. Ciclul de studii universitare	Master
1.6. Programul de studii universitare	Studii culturale românești în context european

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura exilului românesc în Europa
2.2. Titularul activităților de curs	Conf.univ.dr. Serenela Ghițeanu
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf.univ. dr. Serenela Ghițeanu
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul *	1
2.7. Tipul de evaluare	scris
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							50
Tutoriat							6
Examinări							2
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	108						
3.11. Total ore pe semestru	150						
3.12. Numărul de credite	6						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-Din cadrul ciclului 1 – licență se vor face referiri la cursurile de ILR anterioare actualului
--------------------	---

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

	curs
4.2. de competențe	- Abilitatea de a înțelege , a compara și a comenta argumentat texte literare; - Abilitatea de a iniția și susține dezbateri pe teme literare;

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Prelegerile se desfășoară în săli dotate cu echipament de predare modern (laptop, videoproiector)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CP2. Înțelegerea fenomenului literar românesc și plasarea corectă a acestuia în context european;</li> <li>➤ CP3. Analizarea fenomenelor culturale, pe baza unei diversități de perspective, în vederea formulării unei opțiuni personale de interpretare;</li> <li>➤ CP5. Dezvoltarea de reprezentări culturale deschise privind evoluția și valorile culturii românești și orientarea în spațiul cultural european.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale in cadrul propriei strategii de munca riguroasă, eficientă și responsabilă;</li> <li>➤ CT3. Autoevaluarea nevoii de formare profesională și folosirea competențelor de comunicare culturală în vederea unei bune integrări în viața socio-profesională.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe profesionale și transversale
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-să înțeleagă cauzele apariției și evoluției fenomenului auto-exilării scriitorilor români între 1945 și 1989</li> <li>-să integreze un text/ o operă literară într-o anumită etapă din perioada 1945-1989</li> <li>-să poată face comparații între tematici, abordări narrative, stiluri din opere ale literaturii române din exil/ literatura română din țară, dar și între literatura română din exil/ literatura europeană contemporană</li> <li>- să formuleze judecăți de valoare asupra unui text literar</li> <li>-să folosească o variație de tehnici de analiză a textelor</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Exilul- definiție și istoric. Etape ale emigrării românești între 1945-1989	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Instituții și publicații românești din exil- rezistență și afirmare	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe

Problema identității în exilul din anii '50 și '60. Etic și estetic în anii '70 și '80. Receptarea literaturii exilului în cultura națională	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Monica Lovinescu și Virgil Ierunca sau critica est-etică	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Mircea Eliade-proza fantastică scrisă în exil	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
E.Ionesco-teatrul absurdului	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
E.M. Cioran-gânditor crepuscular	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Vintilă Horia- Premiul Goncourt pentru un român	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Petru Dumitriu sau proletcultistul răspopit	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Dumitru Țepeneag- inovații narrative și obsesii românești	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Paul Goma- dizidență și literatură	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Bujor Nedelcovici sau ultima distopie	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Herta Müller- paradoxul lui „Acasă” și provocările sec. XX.	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe
Sanda Stolojan sau jurnalele-cronică a exilului și Oana Orlea sau a doua viață	2	Prelegere, Conversație	Activitate frontală și pe grupe

#### Bibliografie critică

Angheliescu, Mircea, *Cămașa lui Nessus. Eseuri despre exil*, Ed. Cartea Românească, 2000  
Boldea, Iulian, "Exilul literar românesc, între traumă și luciditate", *Vatra*, 12.07.2016  
Buciu, Marian Victor, *Dumitru Țepeneag. Între onirism, textualism, postmodernism*, Ed. Aius, Craiova, 1998  
Călinescu, Matei & Vianu, Ion, *Amintiri în dialog*, Polirom, 1998  
Călinescu, Matei, *Eugène Ionesco: teme identitare și existentiale*, Junimea, 2006  
Culianu, Ioan Petru, *Mircea Eliade*, Polirom, 2004  
Dragoste, Cosmin-Herta Müller- *metamorfozele terorii*, Ed. Aius, Craiova, 2007\*\*\* *Caiete Critice, Exil și literatură*, nr 1-2/ 1993, București  
Dumitru, Anastasia, *Bujor Nedelcovici, conștiință de scriitor*, Ed. All, 2015  
Florescu, Nicolae & Corbea, Ileana, *Resemnarea cavalerilor*, Ed. Jurnalul literar, 2002  
Florescu, Nicolae, *Întoarcerea proscrisilor: reevaluări critice ale literaturii exilului*, Ed. Jurnalul literar, 1998  
Manolescu, Florin, "Scriitori români în exil. Țările de azil. Trei exemple", *Viața Românească*, nr. 11-12/2014

Manolescu, Florin, *Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989*, Ed. Compania, 2003  
 Manolescu, Florin, "Scriitori români în exil rămași în străinătate, expulzați prin decrete ale autorităților de stat, rezidenți, azilanți, fugari, defectori", *Viața Românească*, nr. 7-8/2012  
 Orian, Georgeta, *Vintilă Horia, un scriitor împotriva timpului său*, Ed. Limes, 2008  
 Petreu, Marta, *Ionescu în țara tatălui*, Polirom, 2012  
 Popa, Mircea, *Reîntoarcerea la Ithaca. Scriitori în exil*, Ed. Globus, 1998  
 Simion, Eugen, *Convorbiri cu Petru Dumitriu*, Ed. Moldova, 1994  
 Simion, Eugen, *Mircea Eliade: nodurile și semnele prozei*, Ed. Univers Enciclopedic, 2005/ Junimea, 2006  
 Sipoș, Mariana, *Destinul unui dizident: Paul Goma*, Ed. Universal Dalsi, 2005  
 Ulici, Laurențiu, *Geografia exilului românesc. Scriitori români din afara granițelor țării*, Fundația Luceafărul, 1996  
 Ungureanu, Cornel, *La vest de Eden. O introducere în literatura exilului*, Ed. Amarcord, vol. I- 1995, vol. II-2000  
 Vartic, Ion, *Cioran naiv și sentimental*, Polirom, 20  
 \*\*\* *Secolul XX, Exilul*, nr. 10-12/1997, nr. 1-3/ 1998, București  
 \*\*\* *Vocile exilului*, ed. îngrijită de Georgeta Filitti, Ed. Enciclopedică, 1998

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Contextul politic și cultural (Ruxandra Cesereanu- „Gulagul în conștiința românească” ,”O lume dispărută”- autori: Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir)	2	Conversația euristică, dezbateră	Activitate frontală și individuală
Horia Stamatu-poezia	2	Conversația euristică, dezbateră	Activitate frontală și individuală
Monica Lovinescu („Unde scurte”) și Virgil Ierunca ( „Românește”)	2	Conversația euristică, dezbateră	Activitate frontală și individuală
Cazul Ion Caraion: închisoare, poezie, delatțiune, exil	2	Conversația euristică, dezbateră	Activitate frontală și individuală
Paul Goma- „Ostinato”	2	Conversația euristică, dezbateră	Activitate frontală și individuală
Petru Dumitriu- „Incognito”	2	Conversația euristică, dezbateră	Activitate frontală și individuală
Bujor Nedelcovici- „Cartea lui Ian Înțeleptul, apostolul din golful îndepărtat”	2	Conversația euristică, dezbateră	Activitate frontală și individuală

#### Bibliografie

Cioran, E.M. , *Tratat de descompunere*  
 Dumitriu, Petru, *Incognito* ( orice ediție)  
 Eliade, Mircea, *La țiganci, Pe strada Mântuleasa, Noaptea de Sânziene* ( orice ediție)  
 Goma, Paul, *Arta refugii*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1991; *Gherla*, Humanitas, 1990  
 Ierunca, Virgil, *Românește*, Humanitas, 2005; *Fenomenul Pitești*, Humanitas, 1990  
 Ionesco, Eug., *teatru* (orice ediție), *Căutarea intermitentă/ Jurnal în fărâme* (orice ediție)  
 Lovinescu, Monica, *Jurnal esențial*, Humanitas, 2010/ *Unde scurte* (orice volum), Humanitas  
 Müller, Herta, *Animalul inimii*, Humanitas, 2016; *Leagănul respirației*, Humanitas, 2010  
 Nedelcovici, Bujor, *Al doilea mesager, Îmblânzitorul de lupi* ( orice ediție)



Țepeneag, Dumitru, <i>Zadarnică e arta fugii</i> , Ed. ART, 2007; <i>Nunțile necesare</i> , Ed. Art, 2008 Vintilă, Horia, <i>Dumnezeu s-a născut în exil</i> , Ed. Anastasia, București, 1999			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			



## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

➤

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Implicarea în prelegere cu întrebări.		10 %
10.5. Seminar/laborator	Se înregistrează soliditatea interacțiunii la orele de seminar, analizele de text, originalitatea comentariilor		20 %
10.6. Proiect		Examen scris la final	70%
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Acumularea unui minim de informație echivalent, ca urmare a evaluării, cu nota de trecere (5) : prezentarea autorului cerut de subiectul de examen și analiza argumentată a cel puțin uneia din operele sale.			

Data completării 16.09.2023	Semnătura titularului de curs Conf.univ.dr. Ghițeanu Serenela 	Semnătura titularului de seminar/laborator Conf.univ.dr. Ghițeanu Serenela 	Semnătura titularului de proiect _____
Data avizării în departament 25.09.2023	Director de departament (funcție didactică, nume, prenume)	Decan (funcție didactică, nume, prenume)	

	<p>(Semnătură) Conf. univ. dr. Toma Irina</p> 	<p>(Semnătură) Prof. univ. dr. Suditu Mihaela</p> 
--	---	---