

GHID DE STUDII COURSE CATALOGUE MASTER (7 CEC)
MASTER DEGREE (7 EQF)

Denumirea programului:

Studii culturale românești în context european – IF, 2 ani, 120 credite

(Romanian Cultural Studies within the European Context–2 years, Full-time courses, 120 ECTS)

Responsabil de program: Conf. univ. dr. Gafu Maria Cristina, e-mail cristina_gafu@yahoo.com

Domeniul de studiu:

Filologie (Philology)

Descrierea programului:

Programul de masterat SCRCE este unul profesional, studenții vizând în principal dezvoltarea și îmbunătățirea competențelor menite să-i sprijine în obținerea unui loc pe piața muncii sau a unei avansări în cadrul instituției în care sunt angajați

Misiunea și obiectivele programului de masterat: Studii Culturale Românești în Context European -din domeniul Limbă și literatură -vizează aprofundarea pregătirii și specializării studenților, fiind un program în concordanță cu misiunea Universității Petrol-Gaze din Ploiești (UPG) și cu cerințele educaționale identificate pe piața muncii. Programul de masterat s-a înființat ca urmare a nevoii de specializare și aprofundare a studiilor de către absolvenții ciclului de licență din domeniul Limbă și Literatură, dar și ca un răspuns la cererea pieței de muncă.

Programul de masterat **Studii culturale românești în context european** este conceput astfel încât să pregătească specialiști cu următoarele competențe:

Competențe profesionale:

CP1-Analizarea impactului europenizării asupra limbii române; diversificarea posibilităților de interpretare a tendințelor de evoluție a limbii române;

CP2-Înțelegerea fenomenului literar românesc și plasarea corectă a acestuia în context european;

CP3-Analizarea fenomenelor culturale, pe baza unei diversități de perspective, în vederea formulării unei opțiuni personale de interpretare;

CP4-Folosirea competențelor de receptare și interpretare a fenomenului cultural pentru inițierea unor proiecte de cercetare independentă;

CP5-Dezvoltarea de reprezentări culturale deschise privind evoluția și valorile culturii românești și orientarea în spațiul cultural european.

Competențe transversale:

CT1- Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă;

CT2-Utilizarea multimedia pentru o varietate de scopuri de cercetare și relaționare într-o echipă;

CT3-Autoevaluarea nevoii de formare profesională și folosirea competențelor de comunicare culturală în vederea unei bune integrări în viața socio-profesională.

Rezultatele cheie ale învățării:

Absolvenții programului masterat **Studii culturale românești în context european** vor putea:

- să proiecteze un plan de cercetare prin stabilirea metodelor și instrumentelor adecvate, identificarea populației de investigat, respectarea etapelor de culegere și analiză a datelor, testarea instrumentelor pe teren, prelucrarea statistică a datelor, elaborarea și prezentarea raportului de cercetare;
- să relaționeze adecvat în situații de mediere intra- și interculturală prin aplicarea strategiilor de ascultare activă și o permanentă evaluare a nevoilor clienților;
- să investigheze aspecte de comunicare contemporană în vederea formulării unor judecăți critice pertinente și persuasive;
- să analizeze fenomenele culturale, politice, economice, pe baza unei diversități de perspective, în vederea formulării unor opinii obiective;
- să aplice cunoștințe legate de producția media, tehnicile și metodele de comunicare și diseminare;
- să evalueze resursele, să disemineze cunoștințele și să prezinte rezultatele profesionale în deplină concordanță cu etica academică;
- să comunice interactiv la locul de muncă, prin asumarea de roluri și responsabilități în cadrul echipei;
- să autoevalueze parcursul profesional și să identifice resursele și modalitățile de formare și dezvoltare continuă în vederea unei permanente adaptări la cerințele pieții muncii.

Profilul ocupațional al absolvenților:

Programul de studii din domeniul Limbă și Literatură: Studii Culturale Românești în Context European este înregistrat în RNCIS, conform adresei de la ANC nr.4183/30.03.2018, fiind în concordanță cu prevederile Cadrului Național al Calificărilor (CNC) și respectând standardele ARACIS.

Conform COR ocupațiile posibile ale unui absolvent de master în domeniul Limbă și Literatură sunt variate:

- Asistent de cercetare în filologie-264315;
- Comentator publicist-264201;
- Consilier învățământ-235103;
- Corector (studii superioare)-264202;
- Correspondent presă-264205;
- Correspondent radio-264204;
- Correspondent special (țară și străinătate)-2642203;
- Documentarist (studii superioare)-262203;
- Editorialist-264207;
- Filolog-264301;
- Interpret-264302;
- Lector carte-262205;
- Lector presă, editură-264209;
- Lector scenarii-265405;

- Profesor în învățământul liceal, postliceal-233001;
- Profesor în învățământul gimnazial -233002;
- Publicist comentator-264210;
- Redactor-264211;
- Referent difuzare carte-262204;
- Referent literar-264304;
- Referent relații externe-242215;
- Scriitor-264102;
- Secretar de redacție (studii medii)-343508;
- Secretar de redacție (studii superioare)-264215;
- Secretar institut, facultate-235901;
- Secretar literar-264305;
- Traducător (studii superioare)-264306.

Accesul la continuarea studiilor

Absolvenții programului de masterat SCRCE își pot continua studiile în al treilea ciclu de studii universitare și dezvoltare profesională continuă în carieră prin studii postuniversitare, doctorat, conform diplomelor și foilor matricole eliberate de Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești. Planul de învățământ al programului **Studii culturale românești în context european** este organizat pe 2 ani/4 semestre.

Anul I

Discipline obligatorii

Disciplina 1: Aplicații ale creativității computaționale în cultura actuală (4 ECTS)

Titular de curs: -

Titular activități practice: Lector dr. Liviu Ioniță

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil :

- să identifice elementele de creativitate computațională în cultura digitală;
- să descrie principiile, conceptele, teoriile și modelele specifice domeniului de aplicare;
- să modeleze o situație cu ajutorul elementelor de creativitate computațională;
- să clasifice sisteme creative;
- să evalueze, analizeze, să compare creativitatea computațională și creativitatea umană;
- să utilizeze tehnici și metode eficiente de învățare, informare, cercetare.

Metode de evaluare: Realizare și prezentare proiect laborator.

Criterii de evaluare: Participarea la activitățile de laborator prin realizarea de proiecte cu teme la alegere; se urmărește definirea corectă a termenilor din domeniul creativității computaționale.

Bibliografia:

Amabile, Teresa M., *Componential Theory of Creativity, Working Paper*, 2012

Ashok Goel, Anna Jordanous, Alison Pease (Editors), *Proceedings of the Eighth International Conference on Computational Creativity, ICC3 2017, Atlanta | 19 - 23 June*

Beth A. Hennessey and Teresa M. Amabile, *Creativity*, *Annu. Rev. Psychol.*, 61:569–98, 2010

Boden, Margaret, Mark d'Inverno and Jon McCormack, *Computational Creativity : An Interdisciplinary Approach*,

<https://pdfs.semanticscholar.org/c7ec/db26be5b29ee0a862897c2d143839b2d3e59.pdf>

James C. Kaufman și Ronald A. Beghetto, *The Four C Model of Creativity*

<https://pdfs.semanticscholar.org/f4fc/c5125a4eb702cdf0af421e500433f9a16.pdf>

Jordanous, Anna Katerina *Evaluating Computational Creativity: A Standardised Procedure for Evaluating Creative Systems and its Application*, 2012

López de Mántaras Badia, R. (2013). "Computational Creativity". *Arbor*, 189 (764): a082, doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.764n6005>

Włodzisław,Duch, *Computational Creativity*

<https://pdfs.semanticscholar.org/909c/714c7ad1b21541817c8c6144eabc21fae053.pdf>

***Computational Creativity: The Potential of Narrative Intelligence,

<https://www.30secondstofly.com/ai-software/computational-creativity-potential-of-narrative-intelligence/>

***The True Potential of Computational Creativity: Technology and Humanity,

<https://www.30secondstofly.com/ai-software/harold-cohen-and-computational-creativity/>

Disciplina 2:Limba și cultura națională în contextul europeanizării (7 ECTS)

Titular de curs: Prof. univ, dr. Tomescu Emilia-Domnița

Titular activități practice: Prof. univ, dr. Tomescu Emilia-Domnița

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

-să definească, să explice conceptele de limbă națională (limbă maternă, limbă majoritară, limbă oficială, limbă regională, limbă minoritară, limbă internațională);

-să identifice problemele lingvistice pe care le implică procesul de integrare europeană, în special, fenomenul de globalizare în general;

-să identifice principalele pericole pentru pierderea identității lingvistice;

-să propună soluții de realizare a unui echilibru între impactul globalizării lingvistice, manifestate prin internaționalizarea vocabularului, prin presiunea neologismelor, mai ales a anglo-americanismelor, și necesitatea salvării diversității culturale și lingvistice naționale

Metode de evaluare: Susținerea unei lucrări la examinarea finală

Criterii de evaluare: participarea cu întrebări și discuții legate de tema cursului; redactarea unor lucrări (referate, eseuri, studii de caz pe baza cursului); frecvența la curs, participarea la teste periodice sau parțiale; participarea la cercuri științifice și/sau la concursuri profesionale.

Bibliografia:

Coșeriu, Eugen, *Lingvistică din perspectivă spațială și antropologică*, Chișinău, 1994

Popa-Tomescu, Teodora, *Vocabularul internațional, în Tratat de lingvistică generală*, București, 1971, p. 537-545.

Sala, Marius, *Limbi în contact*, București, 1971

Sala, Marius, Vintilă-Rădulescu, Ioana, *Les langues du monde, Petite Encyclopédie*, Paris, 1984.

Vintilă-Rădulescu, Ioana, *Sociolingvistică și globalizare*, București, 2000

****Declarația universală a drepturilor lingvistice*, în *Altera*, 2000, pp.108-120

****Dicționar general de științe. Științele limbii*, București, 1997

Disciplina 3: Cultura urbană românească-embleme identitare, modele etnoculturale și mentalități (7 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ. dr. Gafu Maria Cristina

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Gafu Maria Cristina

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

-să opereze corect cu conținuturile teoretice ale disciplinelor etnologice;

-să compare diverse forme de exprimare culturală specifice spațiului urban românesc (obiceiuri, tradiții, folclor literar în urbanul românesc contemporan);

-să facă diferența între modele etnoculturale;

-să descopere și să evalueze modelele culturale urbane românești, prin deschiderea cercetării etnologice spre conținuturile teoretice și metodologice europene moderne.

Metode de evaluare: Evaluări parțiale pe parcursul semestrului prin acordarea unor note corespunzătoare nivelului de participare la temele și conținuturile discutate; realizarea unui proiect etnologic

Criterii de evaluare: Elaborarea unui discurs/proiect coerent, argumentat științific, folosirea aparatului conceptual și terminologic specific domeniului de studiu.

Bibliografia:

Benevolo, Leonardo, *Orașul în istoria Europei*, Editura Polirom, Iași, 2003

Baudrillard, Jean, *Societatea de consum. Mituri și structuri*, Editura Comunicare (.).ro, București, 2005

Braudel, F., *Structurile cotidianului*, Minerva, București, 1984

Certeau, Michel, *The Practice of Everyday Life*, University of California Press, Berkeley, 1984

Coatu, Nicoleta, Culea, Haralambie, *Etnologia urbanului (un program de cercetare etnologică a urbanului)*, în „REF”, tom 36, nr. 5-6, 1991:207-239

Djuvara, Neagu, *Între Orient și Occident. Țările române la începutul epocii moderne*, Editura Humanitas, București, 2009, Capitolul *Orașul*, pp. 175-235

Gafu, Cristina, *Aspecte ale cercetării etnologice în spațiul urban românesc*, Editura Karta-Graphic, Ploiești, 2011

Majuru, Adrian, *Timpul orașului București. Formarea orașului, istoria mahalalelor, mentalități comportamentale*, Editura Muzeului Municipiului București, 2017

Majuru Adrian, *Cum se distrau românii odinioară* (colecția Istoriei urbane), Editura Corint, 2019

Panea, Nicolae, *Zei de asfalt. Antropologie a urbanului*, Cartea Românească, 2001

Segré, Monique (ed.), *Mituri, rituri și simboluri în societatea contemporană*, Amarcord, Timișoara, 2000

Zukin, Sharon, *The cultures of Cities*, Blakwell, Oxford, Cambridge, 1995

Disciplina 4: Literatura exilului românesc din Europa (6 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ. dr. Ghițeanu Serenela

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Ghițeanu Serenela

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

să înțeleagă cauzele apariției și evoluției fenomenului auto-exilării scriitorilor români între 1945 și 1989,

- să integreze un text/o operă literară într-o anumită etapă din perioada 1945-1989;

- să compare tematici, abordări narative, stiluri din opere ale literaturii române din exil/literatura română din țară, dar și literatura română din exil cu literatura europeană contemporană;

- să formuleze judecăți de valoare asupra unui text literar, să folosească o varietate de tehnici de analiză a textelor.

Metode de evaluare: Examen scris la final

Criterii de evaluare: Implicarea în prelegere cu întrebări, soliditatea interacțiunii la orele de seminar, analizele de text, originalitatea comentariilor.

Bibliografia:

Alexandrescu, Sorin, *La modernité à l'Est*, București, Ed. Paralela 45, 1999

Angheliescu, Mircea, *Cămașa lui Nessus. Eseuri despre exil*, Ed. Cartea Românească, 2000

Florescu, Nicolae, *Întoarcerea proscrisilor: reevaluări critice ale literaturii exilului*, Ed. Jurnalul literar, 1998

Manolescu, Florin, *Enciclopedia exilului literar românesc. 1945-1989*, Ed. Compania, 2003

Popa, Mircea, *Reîntoarcerea în Ithaca. Scriitori în exil*, Ed. Globus, 1998

Ulici, Laurențiu, *Geografia exilului românesc. Scriitori români din afara granițelor țării*, Fundația Luceafărul, 1996

Ungureanu, Cornel, *La vest de Eden. O introducere în literatura exilului*, Ed. Amarcord, vol.I-1995, Vol.II-2000.

Discipline facultative sau liber alese:

Un veac de istorie culturală franco-română, de la generația 1848 la „micul Paris” (5 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ. dr. Ghițeanu Serenela

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Ghițeanu Serenela

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

- să înțeleagă fenomenul cultural al influenței unei culturi majore asupra unei culturi minore (cf. O. Spengler);

- să-și formuleze propriile puncte de vedere;

referitoare la valorile și modelele culturale franțuzești;

- să formuleze puncte de vedere pertinente asupra conexiunilor culturale între Franța și România, pe parcursul unui secol;

- să interpreteze și să evalueze critic textele studiate;

-să ierarhizeze valorile, să le supună unui examen critic, să-și argumenteze convingător opțiunile

Metode de evaluare: Scrierea și prezentarea unei lucrări care să cuprindă un aspect al preluării culturii franceze ca model în procesul de modernizare a Țărilor Române

Criterii de evaluare: Se înregistrează calitatea lucrărilor prezentate la seminar, cunoașterea problematicii, documentarea, claritatea ideilor și originalitatea comentariilor

Bibliografia:

Călinescu, G.- *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*(orice editie)

Cornea, Paul-*Gândirea românească în epoca pașoptistă (1830-1860)*,Ed.pentru Literatură, 1969

Cornea, Paul- *Originile romantismului românesc*, Ed. Cartea Românească, 2008

Manolescu, Nicolae- *Istoria critică a literaturii române*, Ed. Cartea Românească, 2019

Tabacu, Gabriela- *Orașul găsit în cutie. O cronică afectivă a Bucureștiului, București*, Humanitas, 2022

Zamfir,Mihai- *Din secolul romantic*, Ed. Cartea Românească, 1989

Disciplina 5:Cultura română din spațiile limitrofe României (Rep. Moldova, Ungaria, Banatul Sârbesc, Bulgaria, Ucraina)-(7ECTS)

Titular de curs:Lector. univ. dr. Farias Adelina

Titular activități practice: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

-să analizeze fragmente de texte literare, scene din filme, creații plastice aparținând celor mai importanți scriitori, artiști plastici, cineaști originari din afara granițelor României;

să identifice particularitățile mentalitare prezente în aceste opere;

să dezvolte dorința de a cunoaște și de a populariza creația românească a autorilor dinafara granițelor.

Metode de evaluare: Evaluare prin examen; Pregătirea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată

Criterii de evaluare: Implicarea în prelegere cu întrebări, participarea directă la dezbaterile organizate, pregătirea unor teme date la curs și susținerea acestora în colectiv, pregătirea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată.

Bibliografia:

Bantoș, Ana, *Deschidere spre universalism. Literatura română din Basarabia*, Editura Academiei de Științe a Moldovei, Chișinău, 2010

Capidan, Theodor, *Macedo-românii: schiță istorică și descriptivă a populațiilor române din Peninsula Balcanică*, Do-MinoR, Iași, 2003

Cimpoi, Mihai, *O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia* , Chișinău,1996, 1997, 2002

Cojocaru, Mihaela, *Literatura română de lângă granițe*, Editura U.P.G., Ploiești, 2010

Crudu, Dumitru, *Oameni ai nimănu*, Editura Cartier, 2007

Diamandi-Aminceanu, V, *Românii din Peninsula Balcanică*, Do-MinoR, Iași, 1999

Grati, Aliona, *Privirea Euridicei. Lirica feminină din Basarabia. Anii '20- '30*, Academia de Științe a Moldovei, „Elan Poligraf”, ediția a II-a completată Iași, Editura „TipoMoldova”, 2013

Grati, Aliona, *Paul Goma. Inițieri în textul literar*, Editura Arc, 2011

Matei, Ion, *Românii din Ungaria*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2004

*****Dicționarul cronologic al romanului românesc, de la origini până la 1989**, Editura Academiei Române, 2004

Disciplina 6:Filosofia românească în context european (5 ECTS)

Titular de curs: Conf.univ.dr. Stoica Loredana

Titular activități practice: Conf.univ.dr. Stoica Loredana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

- să folosească aparatul conceptual specific analizei filosofice, antrenând informații obținute prin studiul diferitelor științe umaniste;
- să aplice corect și cu spirit critic ideile și curentele filosofice contemporane care caracterizează mediile multiculturale prezente în plan european, prin evidențierea principalelor trăsături caracteristice;
- să integreze noțiunile dobândite în explicarea propriei poziții critice în raport cu o serie de analize critice realizate în raport cu diferite opere sau autori din filosofia europeană;
- să poată iniția și dezbate probleme de filosofie morală prin aplicarea normelor și valorilor etice, deschizând calea înțelegerii diferențelor de gen, rasă, religie;
- să realizeze un proiect pe teme din gândirea filosofică românească, argumentat științific, care să demonstreze nivelul cognitiv și comunicațional acumulat prin tematica parcursă.

Metode de evaluare: Evaluare finală prin lucrare scrisă

Criterii de evaluare: Înțelegerea conceptelor filosofice, calitatea argumentării, coerența ideilor, potențialul creativ, participarea la activitățile de seminar prin realizarea de analize critice asupra diferitelor lucrări filosofice românești.

Bibliografia:

Blaga, L., *Trilogia cunoașterii : Eonul dogmatic, Cunoașterea luciferică, Cenzura transcendentă*, Editura Humanitas, 2013

Blaga, L., *Trilogia culturii: Orizont și stil, Spațiul mioritic, Geneza metaforei și sensul culturii*, Editura Humanitas, 2011

Bourdieu, Pierre, *Regulile artei*, traducere de Bogdan Ghiu și Toader Saulea, Univers, București, 1998

Bourdieu, Pierre, *Rațiuni practice. O teorie a acțiunii*, traducere de Cristina și Costin Popescu, Meridiane, București, 1999

Fundoianu, B., *Imagini și cărți din Franța*, Institutul cultural român, București, 2006

Flonta M., *Cum recunoaștem pasărea Minervei?*, București, Editura Fundației Culturale Române, 1998

Ianoși, Ion, *Estetica filozofică și științele artei*, ed. Științifică, București, 1972

Ianoși, Ion, *Dialectica și estetica*, ed. Științifică, București, 1971

Nemoianu, Virgil, *O teorie a secundarului*, traducere de Livia Szasz Câmpeanu, Univers, București, 1997

Noica, C., *Devenirea întruființă*, Editura Humanitas, 2010

Noica, C., *Cuvânt împreună despre rostirea românească*, Editura Humanitas, 2000

Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, traducere de Mihaela Mancaș, Humanitas, București, 2008

Disciplina 7: Conexiuni culturale româno-franceze (5 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ. dr. Presadă Diana

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Presadă Diana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

- să interpreteze și evalueze critic textele studiate;

- să formuleze puncte de vedere pertinente asupra operelor cercetate pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară;

- să identifice conexiuni interculturale și să formuleze judecăți de valoare.

Metode de evaluare: Examen scris; prezentare de referate și proiecte, participare la discuții și dezbateri

Criterii de evaluare: Cunoașterea problematicilor și ideilor studiate, capacitatea de a argumenta, claritatea și coerența ideilor exprimate, potențialul creativ

Bibliografia:

Călinescu, Matei, *Eugène Ionesco: teme identitare și existențiale*, Editura Junimea, Iași, 2006

Chioaru, Dumitru, *Bilingvismul creator: studii de literatură comparată despre scriitori de expresie română și franceză*, Editura Limes, Cluj, 2013

Crihană, Alina-Daniela, *Ficționalizarea istoriei și exilul utopic în romanul românesc postbelic*, Editura Europlus, Galați, 2011

Ghiț, Mihaela Paula Olimpia, *Literatura angajamentului la Matei Visniec: Studiu*, Create Space Independent Publishing Platform, 2016

Ghiță, Bogdan, *Eugène Ionesco: Un chemin entre deux langues, deux littératures*, l'Harmattan, Paris, 2011

Lascu, Mădălina, *Imaginea orașului în avangarda românească*, Editura Tracus Arte, București, 2014

Lovinescu, Monica, *O istorie a literaturii române pe unde scurte: 1960-2000*, Humanitas, București, 2014

Mincu, Marin, Mincu, Ștefania, *Avangarda literară românească: de la Urmuz la Eugen Ionescu*, Editura Minerva, București, 1999

Necula, Ionel, *Cioran: de la identitatea popoarelor la neantul valah*, Editura Saeculum I.O.,

București, 2003

Petreu, Marta, *Ionescu în țara tatălui*, Editura Polirom, Iași, 2012

Pop, Ion, *Din avangardă spre ariergardă*, Editura Vinea, București, 2010

Yaary, Monique, *The Surrealist Group of Bucharest: Collective Works, 1945-1947*, în *Paris-Bucharest, Bucharest-Paris: Francophone Writers from Romania*, ed. Ann Quinney, Rodopi, New York, 2012, pp. 95-136

Disciplina 8: Etică și integritate academică (2 ECTS)

Titular de curs: Conf.univ.dr. Stoica Loredana

Titular activități practice: -

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

- să stabilească aspectele etice ale selectării grupului țintă;
- să explicitizeze aspectele etice ale decupajului metodologic utilizat;
- să stabilească aspectele etice ale colectării și prelucrării datelor;
- să respecte standardele etice în elaborarea și publicarea studiilor care utilizează date obținute în urma unei cercetări cu subiecți umani.

Metode de evaluare: Examen; evaluare continuă a gradului de implicare

Criterii de evaluare: Participare activă la studiile de caz propuse

Bibliografia:

Le Bihan, Christine, Marile probleme ale eticii, traducere de Maria Zbârcea, Institutul european, 1999

Dobrick, F. M., Fischer, J. & Hagen, L. M. (eds.). *Research Ethics in the Digital Age. Ethics for the Social Sciences and Humanities in Times of Mediatization and Digitization*. Wiesbaden, Germany: Springer VS., 2018

Guénon, René, *Criza lumii moderne*, traducere de Anca Manolescu, Humanitas, 2008

Hollander, R. & Arenberg, C. R. (eds.), *Ethics Education and Scientific and Engineering Research*. Washington, D. C.: The National Academies Press, 2009

Hooker, B. (ed.), *Deontology: New Essays in Ethical Theory*. West Sussex, UK: John Wiley & Sons, Ltd., 2012

Lippert-Rasmussen, K., *Deontology, Responsibility, and Equality*. Copenhagen: Department of Media, Cognition and Communication, University of Copenhagen, 2005

McMenemy, D., Poulter, A. & Burton, P. F., *A Handbook of Ethical Practice. A practical guide to dealing with ethical issues in information and library work*. Oxford, UK: Chandos Publishing Limited., 2007

Oliver, P., *The Student's Guide to Research Ethics*. Philadelphia: Open University Press. 2003

Spinello, R. A. & Tavani, H. T., *Intellectual Property Rights in a Networked World: Theory and Practice*. London, UK: Information Science Publishing, 2005

Stewart, C. N. Jr., *Research Ethics for Scientists. A Companion for Students*. West Sussex, UK: John Wiley & Sons, Ltd., 2011

.*** *WIPO Intellectual Property Handbook: Policy, Law and Use*. (2nd edition). Geneva: WIPO Publication, 2004

*** *The European Code of Conduct for Research Integrity* (revised edition). Berlin: ALLEA – All European Academies, 2017

***MEN, UEFISCDI, *Metodologia de etica si integritate in procesul de evaluare institutionala a universitatilor din Romania*. Bucuresti: Proiect “Pregatiti pentru a inova, pregatiti pentru a raspunde mai bine nevoilor locale. Calitate si diversitate a universitatilor din Romania” – ID POSDRU 123199, 2013

Disciplina 9: Impactul presei audiovizuale asupra culturii românești (5 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ.dr. Stoica Loredana

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina:

-va acumula cunoștințe care să-i permită identificarea elementelor specifice și relevante pentru evoluția presei audiovizuale;

-își va dezvolta atitudinea critică, capacitatea de analiză și valorificare a datelor obținute ca specialist în comunicare.

Metode de evaluare: Evaluare continuă orală pe baza participării la discuții la seminar ;referate și proiecte.

Criterii de evaluare: Realizarea temelor de lucru, referate, studii de caz.

Bibliografia:

Bertrand, Claude-Jean (coord.), *O introducere în presa scrisă și vorbită*, Iasi, Polirom, 2001

Bourdieu, Pierre, *Despre televiziune, urmat de Dominația jurnalismului*, traducere din limba franceză și prezentare de Bogdan Ghiu, București, ART, 2007

Charaudeau, Patrick, *Talk show-ul. Despre libertatea cuvântului ca mit*, Iasi, Polirom, 2005

Coman, Mihai, *Introducere în sistemul mass-media*, Iași, Polirom, 1999

Coman, Mihai, *Manual de jurnalism. Tehnici fundamentale de redactare* (vol. I și II), Iasi, Polirom, 2001

Coman, Mihai, *Mass-media în România postcomunistă*, Iași, Polirom, 2003

Coman, Cristina, *Relațiile publice și mass-media* (ediție revăzută și adăugită), Iași, Polirom, 2004

Fiske John, *Introducere în științele comunicării*, Iasi, Polirom, 2003

Fiske, John, Hartley, John, *Semnele televiziunii*, traducere de Daniela Rusu, Iasi, Institutul European, 2002

Flichy, Patrice, *O istorie a comunicării moderne*, Iasi, Polirom, 1999

Haines. Rosemarie, *Televiziunea și reconfigurarea politicului*, Iasi, Polirom, 2002

Hartley, John, *Discursul stirilor*, Iasi, Polirom, 1999

Pop, Doru (coord), *Mass-media și democrația*, Iasi, Polirom, 2001

Pailliart, Isabelle (coord), *Spațiul public și comunicarea*, Iași, Polirom, 2002

Randall, David, *Jurnalism universal*, Iasi, Polirom, 1998

Sartori, Giovanni, *HOMO VIDENS. Imbecilizarea prin televiziune și post-gândirea*, traducere din italiană de Mihai Elin, București, Humanitas, 2005

Silverstone, Roger, *Televiziunea în viața cotidiană*, Iasi, Polirom, 2000

Zeca-Buzura, Daniela, *Jurnalismul de televiziune*, Iași, Polirom, 2005

Zeca-Buzura, Daniela, *Totul la vedere, televiziunea după Big Brother*, Iași, Polirom, 2007

Discipline facultative sau liber alese:

Identitate culturală vs. globalizare în era digitală (5 ECTS)

Titular de curs: Lect.univ.dr. Trifan Mihaela-Claudia

Titular activități practice: Lect.univ.dr. Trifan Mihaela-Claudia

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina:

-să opereze corect cu conținuturile teoretice ale disciplinei;

-să compare diverse forme de exprimare culturală specifice spațiului românesc prezente în mediul digital cu forme de exprimare culturală din alte spații geografice și aparținând unor culturi diverse;

-să discute asemănările și deosebirile dintre manifestările culturale diverse provenite din spațiul românesc și prezente în mediul online și alte manifestări culturale internaționale

-să descopere elementele de specific național ale manifestărilor culturale românești din mediul online;

-să identifice influența curentelor și direcțiilor culturale contemporane asupra creațiilor culturale românești și impactul creațiilor culturale românești în cultura internațională după cum se manifestă ele în mediul digital.

Metode de evaluare: Evaluare finală prin lucrare scrisă (realizarea unui proiect)

Criterii de evaluare: Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru cultura promovarea culturii române în context european în mediul online; exprimarea unei opinii personale, argumentate, asupra unui fenomen cultural românesc prezent în spațiul digital; elaborarea corectă a unui proiect care să prezinte o manifestare culturală românească prezentă în mediul online.

Bibliografia:

Baciu, Doina (coord.), *Educație și cultură în era digitală*, Niculescu, București, 2015

Baudrillard, Jean, *Societatea de consum. Mituri și structuri*, Editura Comunicare (.) ro, București, 2005

Condurățeanu-Fesci, Simona, *Patrimoniul UNESCO - patrimoniu universal: Darul trecutului pentru viitor*, Coresi, București, 2004.

Segré, Monique (ed.), *Mituri, rituri și simboluri în societatea contemporană*, Amarcord, Timișoara, 2000

Anul II

Disciplina 10: Cultura română în comunism (6 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ. dr. Nica Marius

Titular activități practice: Lector univ. dr. Trifan Mihaela

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina:

- se va familiariza cu o perioadă controversată din istoria culturală a României,
- va înțelege plusurile și minusurile ultimei jumătăți de secol din viața culturală a României.

Metode de evaluare: Examen; elaborarea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată.

Criterii de evaluare: Implicarea în prelegere cu întrebări, participare directă la dezbaterile organizate, pregătirea unor teme date la curs și susținerea acestora în colectiv

Bibliografia:

Axinte, Maria, Hașu-Georgiev, Ioana, Iordan, Iulia, Istoria comunismului în România, Manuscris, Pitești, 2024 **Boia, Lucian, Miturile comunismului românesc,** Humanitas, București, 1998

Boia, Lucian, Mitologia științifică a comunismului, Humanitas, București, 1999

Cernat, Paul, Manolescu, Ion, Mitchievici, Angelo, Stanomir, Ioan, Explorări în comunismul românesc, Polirom, București, I(2004), II(2005)

Frunză, Victor, Istoria comunismului în România, Editura „Victor Frunză”, 1999

Negrici, Eugen, Literatura română sub comunism. Poezia I, București, Editura PRO, 2003:

Negrici, Eugen, Literatura română sub comunism. Proza, Editura Fundației PRO, București, 2003

Negrici, Eugen, Literature and Propaganda in Communist Romania, The Romanian Cultural Foundation Publishing House, Bucharesti, 1999

Negrici, Eugen, Iluziile literaturii române, Cartea Românească, București, 2008

Nițescu, M., Sub zodia proletcultismului. Dialectica puterii, București, Humanitas, 1995

Selejean, Ana, Literatura în totalitarism 1949-1951, Thausib, Sibiu, 1994

Selejean, Ana, Literatura în totalitarism 1951-1953, Thausib, Sibiu, 1995

Selejean, Ana, Trădarea intelectualilor. Reeducare și prigoană, Cartea Românească, București, 2005

Tomiță, Alexandra, O istorie „glorioasă”. Dosarul protocronismului românesc, Cartea Românească, București, 2007

Verdery, Katherine, Compromis și rezistență. Cultura română sub Ceaușescu, Humanitas, București, (1991) 1994

Disciplina 11: Românități și romanitate (6 ECTS)

Titular de curs: Prof. univ. dr. Tomescu Emilia-Domnița

Titular activități practice: Prof. univ. dr. Tomescu Emilia-Domnița

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina:

- va fi capabil să înțeleagă particularitățile romanității orientale reprezentate de cultura și limba română în raport cu romanitatea occidentală,
- va identifica apropierile și deosebirile dintre limbile romanice europene,
- va înțelege procesul de reromanizare a limbii și culturii naționale prin influența limbii franceze.

Metode de evaluare: Potofoliu, susținerea unei lucrări la examinarea finală

Criterii de evaluare: Participarea cu întrebări și discuții legate de tema cursului, redactarea unor lucrări (referate, eseuri, studii de caz pe baza cursului), frecvența la curs, participarea la cercuri științifice și/sau la concursuri profesionale, participarea la discuții legate de tema seminarului, participarea la teste periodice sau parțiale.

Bibliografia:

- Coseriu, Eugenio**, *Limba română în fața Occidentului*, Cluj-Napoca, 1994
- Coteanu, Ion**, *Structura și evoluția limbii române (de la origini până la 1860)*, București, 1981
- Niculescu, Al.** (coord.), *Manual de lingvistică romanică. Latinitate-romanitate*, I-II, București, 1975-1979
- Niculescu, Al.**, *Individualitatea limbii române între limbile romanice, Contribuții gramaticale* I-II, București, II. Cluj-Napoca, 1965, *Contribuții socioculturale*, București, 1978
- Reinheimer Rîpeanu, Sanda**, *Lexicul limbii române actuale în perspectivă romanică*, București, 1998
- Sala, Marius** (coord.), *Vocabularul reprezentativ a limbilor romanice*, București, 1988
- Sala, Marius** (coord.), *Enciclopedia limbilor romanice*, București, 1989
- Sala, Marius**, *Limbi în contact*, București, 1997
- Sala, Marius**, *De la latină la română*, București, 1998
- Tagliavini, Carlo**, *Originile limbilor neolatine. Introducere în filologia romanică*, București, 1977.

Disciplina 12: Idei europene și receptarea lor în cultura română postbelică (7 ECTS)

Titular de curs: Lector univ. dr. Presadă Diana

Titular activități practice: Lector univ. dr. Presadă Diana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

- Să recunoască și să interpreteze conținutul autentic al unor opere și semnificația lor în context național și universal;
- Să compare și să-și formuleze propriile puncte de vedere referitoare la valorile vehiculate de diversele ideologii;
- Să ierarhizeze valorile, să le supună unui examen critic, să-și argumenteze convingător opțiunile;
- Să transmită adecvat viitorilor elevi informații și opinii referitoare la principalele idei europene și românești din ultimii 50 de ani.

Metode de evaluare: Examen. Pregătirea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată.

Criterii de evaluare: Implicarea în prelegere cu întrebări, participare directă la dezbaterile organizate, pregătirea unor teme date la curs și susținerea acestora în colectiv.

Bibliografia:

- Alexandrescu, Gabriel**, *Existența prin cultură, represiune, colaboraționism și rezistență intelectuală sub regimul comunist*, Editura Polirom, Iași, 2015
- Arendt, Hannah**, *Originile totalitarismului*, Editura Humanitas, București, 2014
- Baudrillard, Jean**, *Simulacre și simulare*, trad. Sebastian Big, Editura Idea Design & Print, Cluj, 2008
- Boia, Lucian**, *Sfârșitul Occidentului? Spre lumea de mâine*, Editura Humanitas, București, 2013
- Braga, Corin** (coord.), *Concepte și strategii în cercetarea imaginarului*, Editura Polirom, Iași, 2007
- Călinescu, Matei**, *Cinci fețe ale modernității*, Editura Polirom, 2017
- Cărtărescu, Mircea**: *Postmodernismul românesc*, (prefață de Paul Cornea), Editura Humanitas, București, 1999.
- Codoban, Aurel**, *Structura semiologică a structuralismului*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1984
- Derrida, Jacques**, *Spectrele lui Marx*, Editura Polirom, Iași, 1999
- Eco, Umberto**, *Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă*, traducere Ștefania Mincu, Editura Polirom, Iași, 2008
- Foucault, Michel**, *Guvernarea de sine și guvernarea celorlalți*, Editura Idea, Cluj-Napoca, 2013
- Gadamer, Hans-Georg**, *Adevăr și metodă*, Editura Teora, București, 2001
- Goldiș, Alex**, *Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului*, Editura Cartea Românească, București, 2011
- Habermas, Jürgen**, *Discursul filosofic al modernității, 12 prelegeri*, Editura All, București, 2000

Disciplina 13: Arta și provocările (post)modernității/Arta românească în contextul disputei modernism-postmodernism (5 ECTS)

Arta și provocările (post)modernității:

Titular de curs: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Titular activități practice: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina:

- să folosească aparatul categorial specific analizei artistice, antrenând informații dobândite prin studiul diferitelor științe ale umaniste.
- să utilizeze corect sistemul conceptual și categorial precum și metodele de evaluare critică a unor tipuri de curente artistice, prin evidențierea principalelor trăsături caracteristice.
- să integreze noțiunile dobândite în explicarea propriei poziții critice în raport cu o serie de analize critice realizate asupra diferitelor opere sau autori supuși valorizării.

-să poată iniția și dezbate probleme asupra raportului dintre limbajul artistic și celelalte forme cognitive, între normele estetice și cele etice.

-să poată realiza o critică asupra unui eveniment artistic, demonstrând nivelul cognitiv și comunicațional acumulat prin tematica parcursă.

Metode de evaluare: Realizarea unui portofoliu

Criterii de evaluare: Înțelegerea conceptelor filosofice, calitatea argumentării, coerența ideilor, potențialul creativ, participarea la activitățile de seminar prin realizarea analizei critice asupra diferitelor lucrări asupra postmodernității.

Bibliografia:

Bauman, Z., *Modernitatea lichidă*, București, Editura Antet, 2000

Braudel, F., *Gramatica civilizațiilor*, Editura Meridiane, București, 1994.

Călinescu, M., *Cele cinci fețe ale modernității*, Editura Univers, București, 1995.

Cărtărescu, M., *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999.

Derrida, J.; Roudinesco, E., *Întrebări despre ziua de mâine – psihanaliză și deconstrucție*, Editura Trei, București, 2003..

Gasset, y O., *Dezumanizarea artei*, Editura Humanitas, București, 2000

Habermas, J., *Discursul filosofic al modernității*, București, Editura All Education, 2000

Arta românească în contextul disputei modernism-postmodernism:

Titular de curs: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Titular activități practice: Lector. univ. dr. Farias Adelina

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina:

-să folosească aparatul categorial specific analizei artistice, antrenând informații dobândite prin studiul diferitelor științe ale umaniste;

-să utilizeze corect sistemul conceptual și categorial precum și metodele de evaluare critică a unor tipuri de curente artistice, prin evidențierea principalelor trăsături caracteristice;

să integreze noțiunile dobândite în explicarea propriei poziții critice în raport cu o serie de analize critice realizate asupra diferitelor opere sau autori supuși valorizării;

-să poată iniția și dezbate probleme asupra raportului dintre limbajul artistic și celelalte forme cognitive, între normele estetice și cele etice;

-să poată realiza o critică asupra unui eveniment artistic, demonstrând nivelul cognitiv și comunicațional acumulat prin tematica parcursă.

Metode de evaluare: Referate, participarea la discuții, portofoliul

Criterii de evaluare: Participarea la activitățile de seminar prin realizarea unor analize critice asupra unor opere, autori sau aspecte culturale

Bibliografia:

Bauman, Z., *Modernitatea lichidă*, București, Editura Antet, 2000

Braudel, F., *Gramatica civilizațiilor*, Editura Meridiane, București, 1994.

Călinescu, M., *Cele cinci fețe ale modernității*, Editura Univers, București, 1995.

Cărtărescu, M., *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999.

Derrida, J.; Roudinesco, E., *Întrebări despre ziua de mâine – psihanaliză și deconstrucție*, Editura Trei, București, 2003.

Gasset, y O., *Dezumanizarea artei*, Editura Humanitas, București, 2000

Lyotard, J.-F., *Condiția postmodernității*, Editura Științifică, București, 1989

Nietzsche, F., *Dincolo de bine și de rău*, Editura Humanitas, București, 1992

Townsend, D., *Estetica*, All Education, București, 2000

Vatimo, G., *Sfârșitul modernității*, Pontica, Constanța, 1993

Disciplina 14: Cultura limbii (6 ECTS)

Titular de curs: Prof. univ. dr. Tomescu Emilia Domnița

Titular activități practice: Prof. univ. dr. Tomescu Emilia Domnița

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil

-să abordeze unele probleme actuale ale cultivării limbii române;

-să înțeleagă conceptele de „limbă cultă”, „limbă savantă”,

„limbă literară” în raport „limba populară”, „limba colocvială”, „limba vorbită”, „limba standard”;

- să înțeleagă raportul dintre normă și uz lingvistic;

-să identifice aspectele legate de tendința de vulgarizare a limbii române actuale.

Metode de evaluare: Susținerea unei lucrări la examinarea finală

Criterii de evaluare: Participarea cu întrebări și discuții legate de tema cursului, redactarea unor lucrări (referate, eseuri, studii de caz pe baza cursului), frecvența la curs, participarea la cercuri științifice și/sau la concursuri profesionale, participarea la discuții și aplicații, participarea la teste periodice sau parțiale.

Bibliografia:

Avram, Mioara, *Anglicisme în limba română actuală*, București, 1997

Avram, Mioara, *Cuvintele limbii române între corect și incorect*, Chișinău, 2001

Diaconescu, Paula, *Elemente de istorie a limbii române literare moderne. Partea I. Probleme de normare a limbii române literare moderne (1830-1880)*, București, 1974

Felecan, Nicolae, *Paronimia în limba română*, Baia Mare, 1993

Graur, Al., *Tendențele actuale ale limbii române*, București, 1968

Jordan, Iorgu, *Limba română actuală. O gramatică a „greșelilor”* București, 1947

Mihăiescu, N., *Abateri de la exprimarea corectă*, București, 1963

Pană Dindelegan, Gabriela (coord.), *Aspecte ale dinamicii limbii române actuale*, București, 2002

Sala, Marius (coord.), *Enciclopedia limbii române*, București, 2001

Disciplina 15: Receptarea literaturii române în Europa (6 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ. dr. Nica Marius

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Nica Marius

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

-să cunoască momente din istoria receptării literaturii române în Europa, în secolele XIX-XX ;

-să prezinte operele premiate în Europa și ale căror autori au fost distinși cu diverse medalii și premii ;

-să realizeze paralele între versiunile românești și cele în limbi de circulație europeană ;

-să precizeze contribuția acestor opere la recunoașterea literaturii române în Europa.

Metode de evaluare: Examen. Pregătirea unui referat ce dezvoltă una dintre temele stabilite pentru examen, susținerea discuției referitoare la tema tratată.

Criterii de evaluare: Implicarea în prelegere cu întrebări, participarea directă la dezbaterile organizate, pregătirea unor teme date la curs și susținerea acestora în colectiv.

Bibliografia:

Pavel, Toma, *Mirajul lingvistic*, traducere de Mioara Tapalagă, Univers, București, 1993

Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului*, eseuri despre relația creator-operă, Cartea Românească, 1981

Steiner, George, *După Babel. Aspecte ale limbii și traducerii*, Univers, 1983

***Programul UE *Cultura* pentru anii 2007-2013

***Revista on line de traduceri literare „LITERRA”

***Pagina online a Institutului Cultural Român

Disciplina 16: Cultura populară în societatea românească actuală (7 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

-să acumuleze cunoștințe care să permită identificarea elementelor specifice și relevante pentru evoluția culturii populare și a societății de consum;

-să își dezvolte atitudinea critică, de analiză și de valorificare a datelor obținute ca specialist în comunicare;

-să interpreteze diferite fenomene culturale ce țin de domeniul culturii populare (spectacolul de divertisment, talk-show-ul monden, literatura de consum, filmul serial etc.).

valorificare a datelor obținute ca specialist în comunicare, să interpreteze diferitele fenomene culturale ce țin de domeniul culturii populare.

Metode de evaluare: Examen

Criterii de evaluare: Parcurgerea și însușirea conținuturilor predate, prezența și participarea activă la seminar, realizarea temelor de lucru, referate, studii de caz.

Bibliografia:

Baconschi, Teodor, Facebook. Fabrica de narcisism, Humanitas, București, 2015

Bourdieu, Pierre, *Despre televiziune, urmat de Dominația jurnalismului*, traducere din limba franceză și prezentare de Bogdan Ghiu, ART, București, 2007

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, ediția a-II-a, revăzută și adăugită, traducere din engleză de Tatiana Pătrulescu și Radu Țurcanu, postfață de Mircea Martin, Polirom, Iași, 2005

De Certeau, Michel, *The Practice of Everyday Life*, Berkeley, University of California Press, 1989

Eco, Umberto, *Apocaliptici și integrați. Comunicații de masă și teorii ale culturii de masă*, traducere de Ștefania Mincu, Polirom, Iași, 2008

Gelder, Ken, *Subcultures: Cultural Histories and Social Practice*, Routledge, London&New York, 2007

Hebdige, Dick, *Subculture: The Meaning of Style*, London, Methuen

Lipovetsky, Gilles, *Fericirea paradoxală. Eseu asupra societății de hiperconsum*, traducere de Mihai Ungurean, Polirom, Iași, 2007

Disciplina 17: Impactul presei audiovizuale asupra culturii românești (5 ECTS)

Titular de curs: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Titular activități practice: Conf. univ. dr. Stoica Loredana

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va acumula cunoștințe care să permită identificarea elementelor specifice și relevante pentru evoluția presei audiovizuale, să-și dezvolte atitudinea critică, capacitatea de analiză și de valorificare a datelor obținute ca specialist în comunicare.

Metode de evaluare: Examen

Criterii de evaluare: Parcurgerea și însușirea conținuturilor predate, prezența și participarea activă la seminar, realizarea temelor de lucru, referate, studii de caz.

Bibliografia:

Baconschi, Teodor, Facebook. Fabrica de narcisism, Humanitas, București, 2015

Bourdieu, Pierre, *Despre televiziune, urmat de Dominația jurnalismului*, traducere din limba franceză și prezentare de Bogdan Ghiu, ART, București, 2007

De Certeau, Michel, *The Practice of Everyday Life*, Berkeley, University of California Press, 1989

Coman, Mihai, 1999: *Introducere în sistemul mass-media*, Iași, Polirom.

Coman, Mihai, 2003: *Mass-media în România postcomunistă*, Iași, Polirom.

Gelder, Ken, *Subcultures: Cultural Histories and Social Practice*, Routledge, London&New York, 2007

Hebdige, Dick, *Subculture: The Meaning of Style*, London, Methuen, 1979

Lipovetsky, Gilles, *Fericirea paradoxală. Eseu asupra societății de hiperconsum*, traducere de Mihai Ungurean, Polirom, Iași, 2007

Disciplina18:Strategii de comunicare culturală (5 ECTS)

Titular de curs: -

Titular activități practice: Prof. univ.dr. Dobrinescu Anca

Studentul care va urma și absolvi cu succes disciplina va fi capabil:

- să identifice aspectele problematice care intervin în relaționare,
- să analizeze soluțiile în vederea ameliorării relaționării în grupuri cu opțiuni/fundamente culturale diferite,
- să exploreze modalitățile de deconstruire a clișeele de comunicare interculturală,
- să interacționeze în diverse situații de comunicare asumând rolurile și convențiile adecvate.

Metode de evaluare: Realizarea unui portofoliu

Criterii de evaluare: Participarea la activitățile de seminar prin realizarea de portofolii

Bibliografia:

David, Daniel. *Psihologia poporului român*. Iași: Polirom, 2015.

Muchielli, A. *Arta de a comunica. Metode, forme și psihologia situațiilor de comunicare*. Iași: Polirom, 2005.

O'Sullivan, T. et al. *Concepte fundamentale din științele comunicării și studiile culturale*. Iași: Polirom, 2001.

Popescu, Silvia. *Comunicarea interculturală. Paradigmă pentru managementul diversității*. Iași: Institutul European, 2013.

Stagiile de practică:

Începând cu anul universitar 2018-2019, planul de învățământ prevede practica de specialitate. Practica de specialitate –*Strategii de comunicare culturală*- inclusă în planul de învățământ se desfășoară și în instituții/organizații cu caracter socio-cultural. Pentru Practica de specialitate este desemnat un cadru didactic titular care îndrumă, monitorizează și evaluează stagiul de practică. Acesta ține cont și de raportul tutorilor din instituțiile/organizațiile la care efectuează practica masteranzii de la Programul de SCRCE.

Practica de specialitate este evaluată pe de o parte de către titularul disciplinei (pe baza unui portofoliu de practică, rezultat al participării masteranzilor la activități specifice în diferite organizații), iar pe de altă parte de către tutorii desemnați de către fiecare instituție în care masteranzii fac practică.