

bătut și aprobat  
de sedinta Consiliului  
Facultății de Litere și  
Littere din 26.01.2023

**FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE  
DEPARTAMENTUL DE FILOLOGIE**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

**TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ - 2022 - 2023**

Examenul de licență va consta în susținerea a două probe:

- a. Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate;
- b. Proba de prezentare și susținere a lucrării de licență;

Modul de susținere a ambelor probe va fi oral.

Titulatura examenului de licență (se va trece pe anexa la diplomă):

**ELEMENTE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - ELEMENTE DE  
LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

**LIMBA ROMANĂ CONTEMPORANĂ**

1. Vocabular.
2. Morfologie.
3. Sintaxă
4. Pragmatică.

**LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ**

1. Morfologia și semantica grupului nominal
2. Morfologia și semantica grupului verbal
3. Sintaxa
4. Pragmatica și analiza discursului

**LITERATURĂ ROMÂNĂ**

1. Literatura veche, premodernă și modernă
2. Perioada marilor clasici.
3. Literatura română interbelică (I)
4. Literatura română interbelică (II).
5. Literatura română postbelică.
6. Postmodernismul literar românesc.

## **LITERATURĂ ENGLEZĂ**

1. Literatura Evului Mediu și a Renașterii.
2. Literatura Iluminismului. Epoca de început a romanului englez.
3. Literatura epocii romantice.
4. Epoca victoriană - romanul englez.
5. Literatura engleză a secolului al XX-lea.

Studenții pot opta pentru următoarele variante de examen de licență :

- a) Limba română contemporană (disciplină fundamentală) – 1 modul; literatură engleză (disciplină de specialitate) – 1 modul;
- b) Limba engleză contemporană (disciplină fundamentală) – 1 modul; literatura română (disciplină de specialitate) – 1 modul.

Studenții sunt obligați să specifice pe cererea de înscriere la examenul de licență varianta de examen aleasă (a, b) și modulul ales pentru fiecare disciplină.

**FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE  
DEPARTAMENTUL DE FILOLOGIE**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

**TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ - 2022 - 2023**

**LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ**

**1. VOCABULAR**

- Vocabularul limbii române. Definiție, componență/structura vocabularului.
- Regionalisme. Tipuri de regionalisme.
- Arhaisme. Tipuri de arhaisme.
- Cuvintele de argou, cuvintele de jargon.
- Mijloacele interne de îmbogațire a vocabularului. Derivarea (tipuri de derivare, clasificarea prefixelor și a sufixelor), compunerea (tipuri de compunere), schimbarea valorii gramaticale (substantivizarea, adjективizarea, adverbializarea).
- Mijloacele externe de îmbogațire a vocabularului. Neologisme.
- Calcul lingvistic.
- Sensul cuvântului. Tipuri de sens (sens propriu de bază/principal/denotativ, sens propriu secundar/derivat, sens figurat/conotativ).
- Relațiile semantice dintre cuvinte. Polisemia.
- Omonimia (definiție, tipuri de omonime).
- Sinonimia (definiție, tipuri de sinonime).
- Antonimia (definiție, tipuri de antonime).
- Paronimia. Atracția paronimică.

**2. MORFOLOGIE**

- Obiectul morfolgiei. Clase lexico-grammaticale și categoriile gramaticale specifice fiecărei clase.
- Substantivul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, functii sintactice.
- Articolul. Definiție, clasificare, controverse privind încadrarea morfologică a articolului.
- Adjectivul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, funcții sintactice.

- Pronumele. Definiție, specificul semantic al pronomelui, clasificare (pronume personale – pronumele personal propriu-zis, pronumele de politețe, pronumele reflexiv, pronumele de întărire, pronumele posesiv, pronume nepersonale – pronumele demonstrativ, pronumele relativ, pronumele interrogativ, pronumele nehotărât, pronumele negativ), flexiunea pronominală, funcții sintactice.
- Numeralul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, funcții sintactice.
- Verbul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale (diateză, mod, timp, persoană, număr), funcții sintactice.
- Părțile de vorbire neflexibile. Adverbul, prepoziția, conjuncția, interjecția.

### **3 .SINTAXĂ**

- Introducere. Enunțul. Tipuri de enunțuri. Relații sintactice.
- Grupurile sintactice. Grupul nominal, grupul verbal, grupul adjetival, grupul adverbial, grupul interjecțional, grupul prepozițional.
- Funcții sintactice. Predicatul și predicația. Numele predicativ, complementul predicativ al obiectului, predicativul suplimentar.
- Subiectul. Acordul dintre subiect și prediat.
- Complemente. Complementul direct, complementul secundar, complementul indirect, complementul prepozițional, complementul de agent, complementul posesiv, complementul comparativ.
- Circumstanțiale. Circumstanțialul de timp, circumstanțialul de loc, circumstanțialul de mod, circumstanțialul de cauză, circumstanțialul de scop, circumstanțialul condițional, circumstanțialul concesiv, circumstanțialul consecutiv, circumstanțialul instrumental, circumstanțialul sociativ, circumstanțialul cantitativ, circumstanțialul de relație, circumstanțialul cumulativ, circumstanțialul opozitional, circumstanțialul de excepție.
- Atributul și apozitia.

### **4. PRAGMATICĂ**

- Introducere (concepte: limba vorbită, comunicare, definiția pragmaticii).
- Contextul de comunicare (context, tipuri de context).
- Tipuri de deixis (deixis personal, temporal, spațial, social, textual, folosiri gestice și simbolice, folosiri anaforice și cataforice).
- Teoria actelor de vorbire – Austin/ Searle (act de vorbire, clasificarea actelor de vorbire, structura actelor de vorbire – locuție, ilocuție, perlocuție).
- Teorii despre mesajele implicate (principiul cooperării, maximele asociate principiului cooperării, respectarea vs. încălcarea maximelor, implicatură conversațională, tipuri de implicaturi).
- Teorii despre politețe (politețe, distanță socială, tipuri de putere, comportament strategic, politețe negativă, politețe pozitivă, strategii ale politeții negative, strategii ale politeții pozitive).

## B I B L I O G R A F I E

### V O C A B U L A R

- Bidu-Vrânceanu, Angela. *Structura vocabularului limbii române contemporane*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1986.
- Bidu-Vrânceanu, Angela, Forăscu, Narcisa, *Cuvinte și sensuri*, Ed. Științifică și Encyclopedică, București, 1988.
- Bidu Vrânceanu, Călărașu, Ionescu Ruxăndoiu, Pană Dindelegan, Mancaș, *Dicționar de științe ale limbii* (ediția a doua), Editura Nemira, București, 2001.
- Coteanu, Ion, Forăscu, Narcisa, Bidu-Vrânceanu, Angela, *Limba română contemporană. Vocabularul*, EDP, București, 1985.
- Hristea, Theodor, *Sinteze de limba română*, Albatros, București, 1984.
- Nicolae, Alexandru, Dragomirescu, Adina, *101 greșeli de lexic și de semantică. Cuvinte și sensuri în mișcare*, Humanitas, București, 2011.
- Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, Editurile ALL, București, 2001.

### M O R F O L O G I E

- Academia Română, Institutul de Lingvistică Iorgu Iordan-Al. Rosetti, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române* (DOOM 2), Univers Encyclopedic Gold, București, 2010.
- Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Humanitas, București, 2001.
- Dimitriu, Corneliu, *Tratat de gramatică a limbii române. Morfologia*, Institutul European, Iași, 1999.
- *Gramatica limbii române I. Cuvântul*, Editura Academiei, București, 2005.
- Pană Dindelegan, Gabriela, *Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări*, Editura Humanitas Educational, București, 2003.
- Pană Dindelegan, Gabriela (coordonator), *Gramatica de bază a limbii române*, Univers Encyclopedic Gold, București, 2010.
- Stoian, Silvia - *Sinteze de limba română*, Editura Universității Petrol-Gaze, Ploiești, 2013.

### S I N T A X Ă

- Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Humanitas, București, 2001.
- *Gramatica limbii române II. Enunțul*, Editura Academiei, București, 2005.
- Nagy, Rodica, *Sintaxa limbii române actuale*, Institutul European, Iași, 2006.

- Pană-Dindelegan, Gabriela. *Sintaxă și semantică. Clase de cuvinte și forme gramaticale cu dublă natură* (adjectivul, adverbul, prepoziția, forme verbale nepersonale), TUB, București, 1992.
- Pană Dindelegan, Gabriela. *Teorie și analiză gramaticală*, Editura Coresi SRL, București, 1992.
- Pană Dindelegan, Gabriela (coordonator), *Gramatica de bază a limbii române*, Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.
- Tomescu, Domnița. *Analiza gramaticală a textului. Metodă și dificultăți*, București, 2003.

## PRAGMATICĂ

- Austin J.L. (2004): *Cum să faci lucruri cu vorbe*, Paralela 45, București.
- Bidu Vrânceanu, Călărașu, Ionescu Ruxăndoiu, Pană Dindelegan, Mancaș (2001): *Dictionar de științe ale limbii* (ediția a doua), Editura Nemira, București.
- Cutting Joan (2002): *Pragmatics and Discourse*, Routledge, London.
- Dragoș Elena (2000): *Introducere în pragmatică*, Casa Cărții de Știință, Cluj.
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (1991): *Narațiune și dialog*, Editura Academiei, București.
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (1999): *Conversația. Structuri și strategii* (ediția a doua), Editura All, București.
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (2003): *Limbaj și comunicare*, Editura All, București.
- Levinson Stephen (1983): *Pragmatics*, Cambridge University Press, Cambridge.

## LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

### **1. Morfologia si semantica grupului nominal**

- Analiza morfemelor si a grupului nominal
- Categoriile nominale: numar, gen, caz
- Determinanti: tipuri si caracteristici
- Articolul in limba engleza
- Pronumele: forme si functii
- Relatii lexicale: sinonimie, antonimie, omonimie, polisemie, hiponimie, meronimie, colectie-membru
- Semantica cognitiva: metafora si metonimia

## **2. Morfologia si semantica grupului verbal**

- Structura grupului verbal
- Categoriile verbale: mod. modalitate, timp. aspect, diateza
- Tipurile si valorile timpurilor Modului Indicativ
- Structura si valorile Modului Subjonctiv
- Modurile nepersonale: infinitiv, participiu, Gerund
- Valorile verbelor modale (deontic, epistemic)
- Image schemas

## **3. Sintaxa**

- Abordări ale sintaxei limbii engleze (principalele tendințe)
- Predicația (copulativă, tranzitivă, intranzitivă)
- Verbele ergative, activo-pasive
- Funcții sintactice: subiectul, complementul direct, indirect, prepozițional, circumstanțial, elementul predicativ suplimentar, numele predicativ
- Negarea și polaritatea
- Diateza pasivă
- Coordonarea
- Subordonarea
- Subordonatele nominale
- Subordonatele circumstanțiale
- Subordonatele relative

## **4. Pragmatica si analiza discursului**

- Teoria actelor de vorbire (Austin si Searle). Locuție, ilocuție, perlocuție
- Principiul cooperării (Grice). Implicatura convențională și conversațională. Maximele conversației
- Principiul politeții. Teorii ale politetii (Brown și Levinson). Maximele politeții (Leech)
- Abordarea pragmialectică asupra argumentării (van Eemeren and Grootendorst)
- Sofisme în argumentare. Scheme argumentative (Walton)

### **Bibliografie:**

- Carnie, A.. *Constituent Structure*, Oxford University Press, 2010.
- Cornilescu, A., *Concepts of Modern Grammar*, Editura Universității din București, 1996.
- Cornilescu, A.. *English Syntax 2*, Universitatea din București, 1982.
- Chilton, P.. *Analysing Political Discourse. Theory and Practice*, Routledge: London and New York, 2004.
- Cook, Guy. *The Discourse of Advertising*, Routledge: London and New York, 2006.
- Don. Jan. *Morphological Theory and the Morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.

- Duțescu-Colibăan, Taina, Janeta Lupu, and Domnica Șerban. *Aspects of English morphology: nominal and verbal categories*. Bucuresti: Editura Fundatiei "Romania de Maine", 2003.
- Eemeren, Frans H. Van and Rob Grootendorst. *A Systematic Theory of Argumentation. The pragma-dialectical approach*. Cambridge University Press, 2004.
- Fairclough, I. and Fairclough, N.. *Political Discourse Analysis: a method for advanced learners*, London and New York: Routledge, 2012.
- Fairclough.N., *Analysing Discourse. Textual analysis for social research*, London & New York: Routledge, 2003.
- Neagu, I., *English Syntax. Basic Concepts. The Syntax of the Simple Sentence*, Ploiești: Editura Universității Petrol și Gaze din Ploiești, 2009.
- Neagu, M.I., *Decoding Political Discourse. Conceptual Metaphors and Argumentation*, Basingstock: Palgrave Macmillan, 2013.
- Popescu, C., *Topics in Pragmatics*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
- Radford, A., *An Introduction to English Sentence Structure*, Cambridge University Press, 2009.
- Richardson, J.E.. *Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Saeed, J.I., *Semantics*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- Şerban, D., *English Syntax I*, Universitatea din Bucureşti, 1982.

## LITERATURĂ ROMÂNĂ

### 1. LITERATURA ROMÂNĂ VECHE , PREMODERNĂ ȘI MODERNĂ

1. Intenție și efect. Contextualizare, particularități ale literaturii române din secolele XVI-XVIII.
2. Istoriografia medievălă în Țările Române. Între document și „expresivitate involuntară”: portretul moral în *Letopisețul Țării Moldovei* de Grigore Ureche; descrierea de tip tablou în *Letopisețul Țării Moldovei* de Miron Costin; *O samă de cuvinte* și arta narativă a lui Ion Neculce.
3. Conceptul de „expresivitate involuntară” (Eugen Negrici) - definirea sintagmei și exemplificare cu un text din epoca veche, la alegere.
4. Dimitrie Cantemir, personalitate enciclopedică de reputație europeană.
5. Simbolistica Inorogului în romanul alegoric *Istoria ieroglifică* de Dimitrie Cantemir.
6. Începuturile poeziei românești: *Viața lumii* de Miron Costin și *Psaltirea pre versuri* tocmită de Dosofei (identificarea și analiza unor noțiuni de teorie literară și de stilistică în fragmente date).

7. Secolul al XVIII-lea. Mutarea valorilor și iluminismul românesc.
8. Idei iluministe în *Tiganiada* de Ion Budai Deleanu
9. Romantismul românesc în context european. Trăsături, etape și reprezentanți.
10. Conceptul de „arderea etapelor” (Paul Cornea) - definirea sintagmei și exemplificare cu opera unui scriitor din epoca pașoptistă, la alegere.
11. Poezia lui Vasile Alecsandri, sinteză a romantismului românesc pașoptist (univers tematic și ideatic).
12. Comediile lui Vasile Alecsandri (*Chirița în Iași sau Două fete și-o neneacă și Chirița în provincie*) - identificarea tipurilor de comic și a surselor acestora într-un text dat.
13. Elemente ale romantismului gotic în poezia lui Dimitrie Bolintineanu (*Mihnea și baba*).
14. Începuturile romanului românesc. Prezentarea, la alegere, a unuia dintre romanele lui Dimitrie Bolintineanu (*Manoil*, primul roman epistolar românesc, *Elena* - primul roman de analiză psihologică al literaturii române).

## 2. PERIOADA MARILOR CLASICI

1. Rolul lui Titu Maiorescu în configurația canonului literar românesc și în dezvoltarea culturii naționale. Principalele studii: *În contra direcției de azi în cultura română*, *O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867*, *Comediile domnului Caragiale*, *Eminescu și poeziile lui*, *Beția de cuvinte în Revista Contemporană* (studiu de patologie literară), *Oratori, retori și limbuți*.
2. Mihai Eminescu. Unitatea tematică a operei (poezia și proza). Etapele creației. Poemele romantice și poezia cu formă fixă. Proza: *Făt-Frumos din lacrimă*, *Sărmanul Dionis*, *Cezara*, *Geniu pustiu*, *Avatarii faraonului Tla*. Receptarea critică a operei eminesciene.
3. I.L.Caragiale și filozofia moftului dâmbovițean. Comediile: *O noapte furtunoasă*, *O scrisoare pierdută*, *Conu' Leonida față cu reacțiunea*, *D'ale carnavalului și proza scurtă*: *Un artist*, *Cîteva păreri*, *În Nirvana*, *Mitică*, *Români verzi*, *Moftangiii*, *Tempora*, *O zi solemnă*, *Moșii*. *Tablă de materii*, *La Peleș*, *Diplomație*, *Țal!*, *Atmosferă încărcată*, *Cum să înțeleg țărani*, *Lanțul slăbiciunilor*, *Bacalaureat*, *Tatăl nostru*, *Vizită*, *Domnul Goe*, *Bubico*, *C.F.R.*, *O blană rară*. Proza fantastică: *La hanul lui Mânjoală*, *La conac*, *Calul dracului*, *Kir Ianulea* și nuvelele naturaliste: *Păcat!*, *O fâclie de Paști*, *În vreme de război*. Naturalism, realism, classicism în opera autorului.
4. Ioan Slavici. Utopia armoniei etnice în Ardeal, reflectată în proza scurtă și în romanul *Mara*. Realism și idilism în opera autorului. Nuvele: *Moara cu noroc*, *Pădureanca*, *Popa Tanda*, *Gura satului*, *Budulea taichii*.
5. Al Macedonski, poetul contradicțiilor. Inovațiile stilistice ale operei (proză, poezie, teorie literară). Poezie: *Stepa*, *Înmormântarea și toate sunetele*

*clopotului. Avatar. Psalmi moderni. Înjurați-mă, prieteni. Nu!. Odă la condeul meu.* Cicluri poetice: *Nopțile. Rondelurile.* Proză: *Între cotețe, Casa cu numărul 10, Thalassa.* Romantism, neo-clasicism, simbolism, parnasianism în poezia și în proza autorului.

6. Ion Creangă. Imagini identitare în proza scurtă: *Povestea lui Harap-Alb, Povestea unui om leneș, Poveste (Prostia omenească), Ivan Turbincă, Povestea lui Stan Pățitul.* Limbajul literar: stereotipie folclorică și inventivitate artistică.

### 3. LITERATURĂ ROMÂNĂ INTERBELICĂ (I)

1. Prelungirea simbolismului de la începutul sec.XX în perioada dintre cele două războaie.
2. Ion Minulescu sentimentalism și spirit ludic (volume, tematică, structuri stilistice).
3. George Bacovia – ilustrare și depășire a modelului simbolist (volume, tematică, structuri stilistice).
4. Tradiționalismul și modernismul în literatura interbelică.
5. Evoluția poeziei interbelice: prezentare generală.
6. Expresionismul: estetica expresionismului; influențe ale expresionismului german în opera scriitorilor români (Poezia și dramaturgia lui Lucian Blaga).
7. Momentul Lucian Blaga. Universul poetic : volume, structuri stilistice.
8. Treptele valorice ale poeziei lui Lucian Blaga.
9. Analize literare: *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii, Gorunul, Paradis în destrămare, Cântecul spicelor.*
10. Lucian Blaga, universul dramaturgiei.
11. Lucian Blaga, *Meșterul Manole*.
12. Momentul Tudor Arghezi. Universul poeziei.
13. *Psalmii*; poezia filozofică și arta poetică.
14. Analize literare : *Testament, Nehotârare, De-abia plecasești.*
15. Tudor Arghezi, universul prozei.
16. Momentul Ion Barbu. Etapele creației.
17. *Joc secund* și poezia ermetică.
18. Analize literare: *Joc secund, Timbru, După melci.*
19. Poezia tradiționalistă : estetică, trăsături stilistice, reprezentanți (V.Voiculescu – etapele poeziei; N.Crainic – volume, tematică, trăsături stilistice; I.Pillat – camuflarea tradiționalismului în modernism, volume, texte reprezentative).
20. Avangardismul românesc: etape, reprezentanți (Urmuz, Geo Bogza, Mihail Cosma, Gellu Naum, Ilarie Voronca).

#### **4. LITERATURA ROMÂNĂ INTERBELICĂ (II)**

- Etapele liricii lui Ion Pillat.
- Direcții în dezvoltarea prozei interbelice.
- Satul și țaranul în opera lui M. Sadoveanu: *Hamu Ancuței*.
- Natura în opera lui Sadoveanu.
- *Baltagul*.
- Romanul istoric sadovenian.
- Liviu Rebreanu, *Ion*; structură, modalități narative.
- Tipologia în romanul *Ion*.
- Relațiile sociale și naționale în *Ion*. Violența și valoarea tradiției.
- *Adam și Eva*: modalități narative.
- Camil Petrescu, teoretician al romanului românesc modern.
- *Ultima noapte de dragoste. Întâia noapte de război*: structură compozitională, tipologie, relațiile temporale.
- *Patul lui Procus*, dosar de existențe; modalități narative; personajul absent.
- Hortensia Papadat-Bengescu; universul prozei.
- Modalități narative în *Concert din muzică de Bach*.
- Mircea Eliade: *Maitreyi*, roman nonfictiv.
- Proza realistă a lui Mircea Eliade: *Întoarcerea din rai*, *Huliganii*, *Nopțile de Sâniene*.
- Proza fantastică a lui Mircea Eliade
- Evoluția dramaturgiei interbelice.
- Universul operei lui G. Călinescu.
- George Călinescu, romancier.
- George Călinescu, critic și istoric literar.

#### **5. LITERATURA ROMÂNĂ POSTBELICĂ**

- Contextul social-politic al apariției și dezvoltării realismului socialist;
- Marin Preda – *Morometii*: a. Ilie Moromete-reprezentat al unei tipologii balcanice; b. realități politice reflectate în cele două volume;
- Marin Preda – *Cel mai iubit dintre pământeni*: a. roman total – tema/ temele prezentate; b. imaginea intelectualului;
- Augustin Buzura: a. modalități narative în romanele sale (*Absenții*, *Vocile noptii*, *Fetele tăcerii*), b. tipologia intelectualului;
- Nicolae Breban – *Bunavestire*: a. tehnica rupturii (personaj, voce narativă), b. grobeizarea personajului; *Don Juan*: jocurile seducției (tripla situare a seducătorului în ecuația dublului: regizor, participant, observator);

- Marin Sorescu – neliniștea existențială în piesa *Iona*; b. poezia existențialistă; c. universul rural în *La lileci*;
- Școala de la Târgoviște: reprezentanți, opere, caracteristicile și tehniciile literare specifice.
- Onirismul românesc: Dumitru Țepeneag – *Zadarnică e arta fugii*
- Geo Dumitrescu – ruptura cu tradiția literară;
- Nichita Stănescu – poetul necuvintelor;
- Cercul literar de la Sibiu: reprezentanți și opere; resurrecția baladei (Radu Stanca, Ștefan Augustin Doinaș);
- Ion Caraion – specificul liric

## 6. POSTMODENISMUL LITERAR ROMÂNESC

### 7.

8. Optzecismul – reprezentanți și caracteristici ale literaturii perioadei;
9. Caracteristici ale literaturii postmoderne românești: periodizare, reprezentanți, opere;
10. Mircea Cărtărescu – a. poezia-caracteristici postmoderne; b. *Levantul* – sinteză a literaturii române; c. *Travesti* – androginitate și autoreflexivitate; d. *REM, Mendebilul* – ambiguitățile lui *tu*;
11. Ion Groșan – *O sută de ani la porțile Orientului* – pastișă și parodie;
12. Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăeș – *Femeia în roșu* – despre cum se scrie un roman;
13. Mircea Nedelciu – *Tratament fabulatoriu*;
14. Matei Vișniec – a. poezia anilor '80; b. *Ultimul Godot* - „traversarea” scrierii;
15. Iluzia realității în proza postmodernă;
16. Corporalitate/ Corporealitate (Gheorghe Crăciun – *Frumoasa fără corp*, Mircea Cărtărescu – *Gemenii*);
17. Simulacru – concept de referință al postmodernității;
18. Statutul autorului în literatura postmodernă;

## B I B L I O G R A F I E

### LITERATURA ROMÂNA VECHE, PREMODERNĂ ȘI MODERNĂ

#### Ediții

1. Alecsandri, V., *Opere*, vol. I, Text stabilit și variante de G.C.Nicolescu și G. Rădulescu-Dulgheru, studiu introductiv, note și comentarii de G.C.Nicolescu, București: Editura Academiei, 1965.
2. Alecsandri, V., *Teatru*, prefață de Mircea Anghelescu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.
3. Bolintineanu, D. *Opere*, ediție îngrijită, tabel cronologic, note și comentarii de Teodor Vârgolici, studiu introductiv de Paul Cornea, vol.I. *Poezii*, București: Minerva, 1981; vol.II. *Poezii*. București: Minerva, 1982; vol.VI. *Călătorii*, București: Minerva, 1985.
4. Budai Deleanu, I., *Tiganiada*, prefață de Marius Chivu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.
5. Cantemir, D., *Istoria ieroglifică*, prefață de Elvira Sohoran, Iași: Junimea, 1988.
6. Costin, M., *Opere*, ediție de P.P. Panaiteescu, București: Minerva, 1985.
7. Dosoftei, *Psaltirea pre versuri tocmită*, ediție, postfață, tabel cronologic, referințe critice de Aureliu Goci, București: 100+1 Gramar, 1998.
8. Gregorian M. (editor), *Cronicuri munteni*, studiu de Eugen Stănescu, București: Editura pentru Literatură, 1961.
9. Ivireanu, A., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempeal, București: Minerva, 1972.
10. Neculce, I., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempeal, București: Minerva, 1982.
11. Ureche, G., *Opere*, ediție de P.P. Panaiteescu, București: Minerva, 1987.
12. Varlaam, *Opere*, ediție de Manole Neagu, Chișinău: Hyperion, 1991.

#### Dicționare, istorii literare, studii critice

1. Cartojan, N. *Istoria literaturii române vechi*, București: Minerva, 1980.
2. Călinescu, G., „Romantism, clasicism, baroc” în *Principii de estetică*, București: Editura pentru Literatură, 1968.
3. Călinescu, G. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București: Minerva, 1982.
4. Cojocaru, M., *Literatura română medievală și modernă*, secolele XV-XIX, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
5. Cornea, P., *Originile romanticismului românesc*, București: Cartea Românească, 2008.
6. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești: Paralela 45, 2008.

7. Mazilu, Dan Horia, *Recitind literatura română veche*, Bucureşti: Editura Universităţii din Bucureşti, 1994.
  8. Negrici, E., *Expresivitatea involuntară*, Bucureşti: Cartea Românească, 1977.
  9. Negrici, E., *Poezia medievală în limba română*, Iaşi: Polirom, 2004.
  10. Negrici, E., *Imanența literaturii*, Bucureşti: Cartea Românească, 2009.
  11. Simion, E., *Dimineaua poeților. eseu despre începuturile poeziei române*, Iaşi: Polirom, 2008.
  12. Vianu, T., *Arta prozatorilor români*, Bucureşti: Orizonturi, 2011.
  13. Zamfir, Mihai, *Din secolul romantic*, Bucureşti: Cartea Românească, 1989.
- \*\*\* *Dicționarul scriitorilor români*, 4 vol., Bucureşti: Editura Fundației Culturale Române, 1995-2001.

## EPOCA MARILOR CLASICI

### I. Texte literare

I.L. Caragiale, *Opere*, ediție de Paul Zarifopol și Şerban Cioculescu, editura Cultura Națională, Bucureşti, 1930-1942

Ion Creangă, *Opere. Ediție critică*, coord. Daniel Corbu, Editura Princeps Edit, Iaşi, 2006

Mihai Eminescu, *Opere*, ediție critică de Perpessicius, Fundația pentru Literatură și Artă și Academia Română, Bucureşti, 1939-1999

Alexandru Macedonski, *Opere*, ediție de Tudor Vianu, Editura Fundației pentru Literatură, Bucureşti, 1939

Ioan Slavici, *Opere*, ediție de C. Mohanu și D. Vatamanu, Editura Minerva, Bucureşti, 1967-1987

### II. Dicționare, crestomatajii, monografii și istorii literare

Sorin Alexandrescu, *Privind înapoi. modernitatea*, Bucureşti, Ed.Univers.

1999

Amita Bhose, *Eminescu și India*, Editura Junimea, Iaşi, 1978

Ioana Bot, *Sensuri ale perfecțiunii. Literatura cu formă fixă ca incercare asupra limitelor limbajului*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2006.

Ioana Bot, *Eminescu explicat fratelui meu*, Bucureşti, Ed. Art, 2012

Ştefan Cazimir, *Caragiale față cu kitschul*, ed. a II-a. Humanitas, 2012

G. Călinescu, *Istoria Literaturii române de la origini până în prezent*, Minerva, Bucureşti, 1982

G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, EPL, Bucureşti, 1966

G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, EPL; Bucureşti, 1963

Cioculescu, Şerban, Vianu, Tudor, Streinu, Vladimir, *Istoria literaturii moderne*, Casa Şcoalelor, 1944

Florin Manolescu, *Caragiale și Caragiale. jocuri cu mai multe strategii*, Cartea Românească, 1983

- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe, eseu despre romanul românesc*, Editura Minerva, Bucureşti, 1980
- Nicolae Manolescu, *Contradicţia lui Maiorescu*, Bucureşti, Ed.Carte Românească, 1970
- Pompiliu Marcea, *Ioan Slavici*, Bucureşti, E.P.L., 1968
- Tudor Vianu, *Arta prozatorilor români*, EPL, Bucureşti, 1966
- XXX, *Dicţionarul literaturii române de la origini până la 1900*, Editura Academiei RSR, 1979
- XXX, *Dicţionarul scriitorilor români*, Editura Fundaţiei Culturale Române, 1995-2001
- XXX, *Dicţionarul cronologic al romanului românesc de la origini până la 1989*, Editura Academiei Române, Bucureşti, 2004

## LITERATURĂ ROMÂNĂ INTERBELICĂ (1)

### **Lucrări de interes general**

- Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Minerva, 1976, p.9-124.
- Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I Editura pentru literatura, Bucureşti, 1967.
- Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei româneşti*, vol.II, Mineva, Bucureşti, 1982.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit.
- Manolescu, Nicolae *Metamorfozele poeziei*, Editura pentru literatură, Bucureşti, 1967, p.62-149; 180-188; 249-313; 353-364.
- Micu, D., *Lirica lui Lucian Blaga*, Editura pentru literatură, Bucureşti, 1967.
- Micu, D., *Scurtă istorie a literaturii române*, II, 1995.

### **Simbolismul**

- Bălu, Ion, Iancu, Marin *Simbolismul românesc*, Erc Press, Bucureşti, 2005
- Bote, Lidia, *Simbolismul românesc*, EL, Bucureşti, 1965.
- Caraion, Ion, *Bacovia, sfârşitul continuu*, Cartea Românească, Bucureşti, 1977.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed. cit., p.604-632.
- Micu, D..*Inceput de secol*, ed. cit.. p.125-170.
- Streinu, M., *Versificaţia modernă*, Editura pentru literatură, Bucureşti, 1966.
- Zafiu, R., *Simbolismul românesc*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2000.

### **Expresionismul**

- Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Minerva, Bucureşti, 1976, p.350-361.
- Crohmălniceanu, Ov.S.. *Literatura română şi expresionismul*, Minerva, Bucureşti, 1971.
- Marino, Adrian, *L'Expressionisme et l'avant-garde roumaine*, «Revista de istorie şi

teorie literară», tom 27, nr.I, 1978, p.61-67.  
Negoțescu, Ion, *Istoria literaturii române*, I, Minerva, București, 1991, p.154-171.

### Curențe de avangardă

Balotă, Nicolae, *Urmuz*, Minerva, București, 1970.  
Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, ed. cit., p.339-349;362-383.  
Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit., p.803-824;  
Duda, G., *Literatura românească de avangardă*, Ed. Humanitas, București, 1997.  
Micu, D., *Istoria literaturii române*, II, Bucuresti, 1995, p.5-98.  
Pop, Ion, *Avangarda românească*, ed. a II-a, Cartea Românească, București,1991.

## LITERATURA ROMÂNĂ INTERBELICĂ (II)

Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide*, Eminescu, 1974, p.9-39,182-243, 340-378, 404-462.  
Balotă, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, Eminescu, 1979.  
Bălu, Ion, *Opera lui Lucian Blaga*, Albatros, București, 1996.  
Bălu, Ion, *George Călinescu, eseu despre etapele creației*, Cartea Românească, București, 1970, p.55o.  
Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit., p.647-714, p.715-801.  
Cioculescu, Șerban, *Argheziana*, Eminescu, București, 1985.  
Constantinescu, Pompiliu, *Scrieri*,1, Editura pentru literatură, București,1967,p.62-149; 180-188;249-313;353-364.  
Constantinescu, Pompiliu, *Scrieri*, 2 Editura pentru literatură, București, 1967, p.491-533.  
Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I Editura pentru literatura, București, 1967, p. 208-324; 47-468.  
Crohmălniceanu, Ov.S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, II, Minerva, București, 1974, p.10-285, 330-345.  
Crohmălniceanu, Ov.S., *Cinci autori în cinci feluri de lectură*, Cartea Românească, 1984, p.250.  
Damian, S., *La ora 12 ziua, eseu despre romanul lui G. Calinescu*, Du Style, 1995.  
Gyorgy, Mandics, *Ion Barbu. "Gest închis"*, Eminescu, București,1984.  
Holban, Ioan, *Hortensia Papadat-Bengescu*, Albatros, 1986, p.270.  
Manolescu, Nicolae, *Sadoveanu. Utopia cărții*, Eminescu, 1976, p.240.  
Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, II, Minerva, 1981, p.18-600, 61-130.161-187; III, Minerva, 1984, p.76-109.  
Micu, D., *Lirica lui Lucian Blaga*, Editura pentru literatură, București, 1967.  
Micu, D., *Scurtă istorie a literaturii române*, II, 1995, p.197-262.  
Negoțescu, Ion, *Istoria literaturii române*, Minerva, București, 1991, p. 197-262, p.267-340.  
Oprișan, I., *Opera lui Mihai Sadoveanu*, Minerva, 1986, p. 446.

- Petras. Irina, *Proza lui Camil Petrescu*, Dacia, Cluj, 1981, p.186.
- Pop, Ion. *Lucian Blaga, universul liric*. Cartea Românească, 1981.
- Popa, Marian, *Camil Petrescu*, Albatros, Bucureşti, 1972, p.244.
- Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, II, Cartea Românească, 1976, p.5-28;171-264; 319-336, p.28-170; 294-318.
- Todoran, Eugen, *Lucian Blaga, mitul poetic*, I,II, Facla, Timișoara,1983.
- Vancea, Viola, *Hortensia Papadat-Begescu*, Eminescu, Bucureşti, 1980, p.474.
- Vianu, Tudor, *Opere*, 5, Minerva, Bucureşti,1975, p.269-279.

## LITERATURA ROMÂNĂ POSTBELICĂ

- Barbu, Marian, *Aspecte ale romanului românesc contemporan*, Scrisul românesc, Craiova, 1995.
- Boldea, Iulian, *Poezia neomodernistă*, Aula, Braşov, 2005.
- Buciu, M. V., *Zece prozatori exemplari. Perioada comunistă*, Euro Press Group, Bucureşti, 2007.
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, 2005.
- Dumitrescu, Daniel-Puia, *O istorie a Cenaclului de Luni*, Cartea Românească, 2015.
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe, eseu asupra romanului românesc*, 1980-1983.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române – 5 secole de literatură*, Paralela 45, Piteşti, 2008.
- Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, I-III, Aula, Braşov, 2001
- Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Cartea Românească, 2008.
- Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, vol1, 2, Cartea Românească, 2010.
- Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane, 1941 – 2000*, Mașina de scris, 2005.
- Țeposu, Radu G., *Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu nouă*, Eminescu, Bucureşti, 1993.
- Ungureanu, Cornel - *Proza românească de azi*, Cartea românească, Bucureşti, 1985.
- Ursu, Mihaela, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, Paralela 45, Piteşti, 1999.

## **POSTMODENISMUL LITERAR ROMÂNESC**

- Cărtărescu, Mircea, Postmodernismul românesc, Humanitas, 1999.
- Diaconu, Mircea, Poezia postmodernă, Aula, 2002.
- Enache, Daniel – Cristea, Timpuri noi. Cartea Românească, 2009.
- Hutcheon, Linda, Poetica postmodernismului, Bucureşti, Univers, 2002.
- Lefter, Ioan Bogdan, 7 postmoderni: Nedelciu, Craciun, Muller, Petculescu, Gogea, Danilov, Ghiu, Paralela 45, 2010.
- Lefter, Ioan Bogdan, Postmodernism. Din istoria unei „bătălii” culturale. Paralela 45, 2000.
- Lefter, Ioan Bogdan, Primii postmoderni: Școala de la Târgoviște. Paralela 45, 2003.
- McHalle, Brian, Ficțiunea postmodernistă, Polirom, 2009.
- Mihăilescu, Dan C., Literatura română în postceaușism, vol. 1 - 3, Polirom, 2007.
- Mușat, Carmen, Strategiile subversiunii. Descriere și narativă în proza postmodernă românească. Paralela 45, Pitești, 2002 .
- Oțoiu, Adrian, Ochiul bifurcat, limba sașie, Paralela 45, 2003.
- Petrescu, Liviu, Poetica postmodernismului, Paralela 45, Pitești, 1996.
- Sâmihăian, Florentina, Proza postmodernă românească. O abordare pragmatică, Editura Universității din București, 2013.
- Ursu, Mihaela, Optzecismul și promisiunile postmodernismului, Paralela 45, Pitești, 1999.
- Vattimo, Gianni, Sfărșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă, Pontica, Constanța, 1993.

## **LITERATURĂ ENGLEZĂ**

### **1. LITERATURA EVULUI MEDIU ȘI A RENAȘTERII**

Caracteristici ale literaturii Evului Mediu. Caracteristici ale Renașterii engleze. Teatrul în Renaștere. Teme și motive centrale ale teatrului Renașterii.

### **2. LITERATURA ILUMINISMULUI. EPOCA DE ÎNCEPUT A ROMANULUI ENGLEZ**

Caracteristicile literaturii clasice engleze. Teorii ale Clasicismului. Determinările socio-culturale și literare ale apariției romanului. Tipologia romanului: romanul pseudo-autobiografic și realismul faptic; romanul psihologic în formă epistolară; romanul de moravuri; romanul picaresc; romanul sentimentalist.

### **3. LITERATURA EPOCII ROMANTICE**

Romantism: determinări socio-culturale. Trăsături ale romantismului englez. Teoria romantică a poeziei. Categorii romantice: simbol, natură, imaginație, mit. Convergențe și divergențe între cele două generații de poeți români. Romanul romantic.

### **4. EPOCA VICTORIANĂ - ROMANUL ENGLEZ**

Cadrul general de dezvoltare a fenomenului literar englez în epoca victoriană. Forme ale romanului victorian. Romanul autobiografic. Romanul de factură socială. Romanul panoramic fără erou. Romanul ca studiu al individului condiționat de societate. Romanul de factură romantică. Continuarea și modificarea tradițiilor romantice. Prefigurări modernești în planul expresiei artistice.

### **5. LITERATURA ENGLEZĂ A SECOLULUI AL XX-LEA**

Cadrul general de dezvoltare a fenomenului literar englez în secolul al XX-lea. Teorii asupra naturii romanului. Trăsături ale romanului modernist și postmodernist. Mutății în romanul englez al secolului al XX-lea. Modernism - postmodernism. Tradiție și inovație în teatrul secolului al XX-lea.

#### **Autori studiați:**

*Sir Gawain and the Green Knight*; G. Chaucer; W. Shakespeare; Ch. Marlowe; J. Swift; D. Defoe; S. Richardson; H. Fielding; L. Sterne; A. Pope; W. Blake; W. Wordsworth; S. T. Coleridge; P. B. Shelley; J. Keats; G. G. Byron; Ch. Dickens; W. M. Thackeray; Ch. & E. Brontë; G. Eliot; Th. Hardy; T. S. Eliot; H. James; J. Conrad; V. Woolf; J. Joyce; D. H. Lawrence; G. B. Shaw; S. Beckett; J. Fowles.

Se va folosi orice ediție a operelor studiate în original.

### **BIBLIOGRAFIE**

- Bergonzi, Bernard (ed.), *The Situation of the Novel*, Macmillan, 1970.  
Bradbury, Malcolm, *Possibilities. Essays on the State of the Novel*, Oxford University Press, 1973.  
Bradbury, Malcolm, *The Modern English Novel*, Penguin Books, 1993.  
Bradbury, Malcolm, McFarlane, (eds). *Modernism. A Guide to European Literature*, Penguin, London, 1991.  
Daiches, David. *A Critical History of English Literature*, London Secker & Warburg, 1994.  
Deac, Livia și Nicolescu, Adrian, *British Life and Civilisation*, Editura didactica și pedagogică, București, 1982.

- Dobrinescu, A. M., *The Discourse of Modernism*, Ed. Universității din Ploiești, 2004.
- Dobrinescu, A. M., *British Culture and Civilisation*, Ed. Universității din Ploiești, 2005.
- Eliot, T.S., *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, Faber Limited, London, 1972
- English Literature and Civilization. The Renaissance and the Restoration Period*, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Ford, Boris (ed), *The New Pelican Guide to English Literature*, London, 1991
- Forster, E.M., *Aspects of the Novel*, Penguin, 1966
- Hutcheon, Linda, *The Poetics of Postmodernism*, London and New York, 1988
- Levițchi, Leon, *Istoria literaturii engleze și americane*, vol.I, Ed.Dacia, Cluj-Napoca, 1985.
- Levițchi, Leon, *Literatura engleză de la începuturi până la 1648*, vol.I, București, 1979.
- Lodge, David, *The Art of Fiction*, Penguin, London 1992.
- Miroiu, Mihai, *20<sup>th</sup> Century English Literature - The Novel*, TUB, 1983.
- Sanders, Andrew, *The Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 1994.
- Smyth, Edmund J., *Postmodernism and Contemporary Fiction*, B.T.Batsford Ltd., London, 1991.
- Stevenson, Randall, *The British Novel since the Thirties*, Iași, 1993.
- Toma, I., *Uses and Abuses of Tradition in Postmodernist Fiction*, Ed. Premier, 2004.
- Watt, Ian, *The Rise of the Novel*, University of California Press, 1969.

Director de Departament,  
Conf. univ. dr. TOMA IRINA