

Discutat și aprobat în
Sedinta Consiliului Fac.
din 3.02.2026.

FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE
DEPARTAMENTUL DE FILOLOGIE
Nr. 1170 / 22.01.2026

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ - 2025 - 2026

Examenul de licență va consta în susținerea a două probe:

- a. Proba de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate;
- b. Proba de prezentare și susținere a lucrării de licență;

Modul de susținere a ambelor probe va fi oral.

Titulatura examenului de licență (se va trece pe anexa la diplomă):

**ELEMENTE DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - ELEMENTE DE
LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ

1. Vocabular.
2. Morfologie.
3. Sintaxa propoziției
4. Sintaxa frazei

LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

1. 1. Fonetică și fonologie
2. Morfologia și semantica grupului nominal
3. Morfologia și semantica grupului verbal
4. Sintaxa
5. Pragmadialectică
6. Analiză de discurs și argumentare

LITERATURĂ ROMÂNĂ

1. Literatura veche, premodernă și modernă
2. Perioada marilor clasici.
3. Literatura română interbelică (I) Poezia
4. Literatura română interbelică (II). Proza

5. Literatura română postbelică.
6. Postmodernismul literar românesc.

LITERATURĂ ENGLEZĂ

1. Literatura Evului Mediu și a Renașterii.
2. Literatura Iluminismului. Epoca de început a romanului englez.
3. Literatura epocii romantice.
4. Epoca victoriană - romanul englez.
5. Literatura engleză a secolului al XX-lea.

Studentii pot opta pentru următoarele variante de examen de licență :

- a) Limba română contemporană (disciplină fundamentală) – 1 modul; literatură engleză (disciplină de specialitate) – 1 modul;
- b) Limba engleză contemporană (disciplină fundamentală) – 1 modul; literatura română (disciplină de specialitate) – 1 modul.

Studentii sunt obligați să specifice pe cererea de înscriere la examenul de licență varianta de examen aleasă (a, b) și modulul ales pentru fiecare disciplină.

FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE DEPARTAMENTUL DE FILOLOGIE

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ - LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ

TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ - 2025 - 2026

LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ

1. VOCABULAR

- Vocabularul limbii române. Definiție, componența/structura vocabularului.
- Regionalismele. Tipuri de regionalisme.
- Arhaismele. Tipuri de arhaisme.
- Cuvintele de argou, cuvintele de jargon.
- Mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului. Derivarea (tipuri de derivare, clasificarea prefixelor și a sufixelor), compunerea (tipuri de

compunere), schimbarea valorii gramaticale (substantivizarea, adjectivizarea, adverbializarea).

- Mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului. Neologismele.
- Calcul lingvistic.
- Sensul cuvântului. Tipuri de sens (sens propriu de bază/principal/denotativ, sens propriu secundar, sens figurat/conotativ).
- Relațiile semantice dintre cuvinte. Polisemia.
- Omonimia (definiție, tipuri de omonime).
- Sinonimia (definiție, tipuri de sinonime).
- Antonimia (definiție, tipuri de antonime).
- Paronimia. Atracția paronimică.
- Greșeli de natură semantică

2. MORFOLOGIE

- Obiectul morfologiei. Clase lexico-gramaticale și categoriile gramaticale specifice fiecărei clase.
- Substantivul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, posibilități combinatorii.
- Adjectivul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, posibilități combinatorii.
- Pronumele. Definiție, specificul semantic al pronumelui, clasificare (pronume personale – pronumele personal propriu-zis, pronumele de politețe, pronumele reflexiv, adjectivul de întărire, pronumele posesiv, pronume nepersonale – pronumele demonstrativ, pronumele relativ, pronumele interogativ, pronumele nehotărât, pronumele negativ), flexiunea pronominală, posibilități combinatorii.
- Numeralul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, posibilități combinatorii.
- Verbul. Definiție, clasificare, categorii gramaticale, posibilități combinatorii.
- Părțile de vorbire neflexibile. Adverbul, prepoziția, conjuncția, interjecția.

3 . SINTAXĂ

- Introducere. Enunțul. Tipuri de enunțuri. Relații sintactice.
- Grupurile sintactice. Grupul nominal, grupul verbal, grupul adjectival, grupul adverbial, grupul interjecțional, grupul prepozițional.
- Funcții sintactice. Predicatul și predicația. Numele predicativ, complementul predicativ al obiectului, predicativul suplimentar.
- Subiectul. Acordul dintre subiect și predicat.
- Complemente. Complementul direct, complementul secundar, complementul indirect, complementul prepozițional, complementul de agent, complementul posesiv, complementul comparativ.
- Circumstanțiale. Circumstanțialul de timp, circumstanțialul de loc, circumstanțialul de mod, circumstanțialul de cauză, circumstanțialul de scop, circumstanțialul condițional, circumstanțialul concesiv, circumstanțialul consecutiv, circumstanțialul instrumental, circumstanțialul sociativ, circumstanțialul cantitativ, circumstanțialul de relație, circumstanțialul cumulativ, circumstanțialul opozițional, circumstanțialul de excepție.
- Atributul și apozitia.

BIBLIOGRAFIE

VOCABULAR

- Bidu-Vrânceanu, Angela, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, Ed. Științifică și enciclopedică, București, 1986.
- Bidu-Vrânceanu, Angela, Forăscu, Narcisa, *Cuvinte și sensuri*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1988.
- Bidu Vrânceanu, Călărașu, Ionescu Ruxăndoiu, Pană Dindelegan, Mancaș, *Dicționar de științe ale limbii* (ediția a doua), Editura Nemira, București, 2001.
- Coteanu, Ion, Forăscu, Narcisa, Bidu-Vrânceanu, Angela, *Limba română contemporană. Vocabularul*, EDP, București, 1985.
- Hristea, Theodor, *Sinteze de limba română*, Albatros, București, 1984.
- Nicolae, Alexandru, Dragomirescu, Adina, *101 greșeli de lexic și de semantică. Cuvinte și sensuri în mișcare*, Humanitas, București, 2011.
- Stoichițoiu-Ichim, Adriana, *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, Editurile ALL , București, 2001.

MORFOLOGIE

- Academia Română, Institutul de Lingvistică Iorgu Iordan-Al. Rosetti, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române* (DOOM 2), Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.
- Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Humanitas, București, 2001.

- Dimitriu, Corneliu, *Tratat de gramatică a limbii române. Morfologia*, Institutul European, Iași, 1999.
- *Gramatica limbii române I. Cuvântul*, Editura Academiei, București, 2005.
- Pană Dindelegan, Gabriela, *Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări*, Editura Humanitas Educational, București, 2003.
- Pană Dindelegan, Gabriela (coordonator), *Gramatica de bază a limbii române*, Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.
- Stoian, Silvia - *Sinteze de limba română*, Editura Universității Petrol-Gaze, Ploiești, 2013.

S I N T A X Ă

- Avram, Mioara, *Gramatica pentru toți*, Humanitas, București, 2001.
- *Gramatica limbii române II. Enunțul*, Editura Academiei, București, 2005.
- Nagy, Rodica, *Sintaxa limbii române actuale*, Institutul European, Iași, 2006.
- Pană-Dindelegan, Gabriela, *Sintaxă și semantică. Clase de cuvinte și forme gramaticale cu dublă natură* (adjectivul, adverbul, prepoziția, forme verbale nepersonale), TUB, București, 1992.
- Pană Dindelegan, Gabriela, *Teorie și analiză gramaticală*, Editura Coresi SRL, București, 1992.
- Pană Dindelegan, Gabriela (coordonator), *Gramatica de bază a limbii române*, Univers Enciclopedic Gold, București, 2010.

LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

7. Fonetică și fonologie
8. Morfologie nominală
9. Morfologie verbală
10. Sintaxa
11. Pragmatica
12. Lingvistica aplicată

1. FONETICĂ ȘI FONOLOGIE

- Fonemele limbii engleze, transcrierea fonemică utilizând simboluri IPA,
- Vocalele, consoanele, semi-consoanele tipologie, distribuție, exemple.
- Pronunții excepționale, litere mute.
- Omonime, omofone, omografe, perechi minimale.
- Silaba. Silabe accentuate în cuvânt și în propoziție.
- Fenomene în vorbirea fluentă (assimilation, linking, elision, weak and strong forms, juncture).

- Forma și funcțiile intonației.

2. MORFOLOGIE NOMINALĂ

- Morfemul, tipologie.
- Grupul nominal. Categoriile de număr, gen, caz.
- Determinanții și structura grupului nominal.
- Categoria de persoană și tipurile de pronume.
- Adjectivul, adverbul și gradele de comparație.
- Tipuri de numeral.
- Prepoziția: sensuri și clasificare.

3. MORFOLOGIE VERBALĂ

- Categoriile verbale: Timpul, aspectul, modul și modalitatea.
- Timpurile modului indicativ și valorile lor.
- Modul subjunctiv: formă și utilizare.
- Modul condițional: tipare și variații.
- Moduri nepredicative: infinitiv, participiu și *gerund*.
- Diateza activă. Diateza pasivă.
- Valorile verbelor modale.
- Transformări în vorbirea indirectă.

4. SINTAXA

- Predicația.
- Subcategorizarea verbului (predicate de tip copulativ, tranzitiv, intransitiv).
- Verbele ergative, activo-pasive.
- Subiectul, complementul direct, indirect, prepozițional, circumstanțial, elementul predicativ suplimentar, numele predicativ.
- Negația și polaritatea.
- Diateza pasivă.
- Coordonarea.
- Subordonarea.
- Subordonatele nominale.
- Subordonatele circumstanțiale.
- Subordonatele relative.

5. PRAGMADIALECTICĂ

- Teoria actelor de vorbire (Austin și Searle). Locuție, ilocuție, perlocuție
- Principiul cooperării (Grice). Implicatura convențională și conversațională. Maximele conversației
- Principiul politeții. Teorii ale politeții (Brown și Levinson). Maximele politeții (Leech)

- Abordarea pragmadialectică asupra argumentării (van Eemeren and Grootendorst)
- Sofisme în argumentare. Scheme argumentative (Walton)

6. ANALIZĂ DE DISCURS ȘI ARGUMENTARE

- Analiza Critică a Discursului (CDA) (Fairclough)
- Reprezentări sociale la nivel discursiv
- Argumentare și persuasiune
- Particularitățile discursului jurnalist
- Particularitățile discursului publicistic
- Particularitățile discursului politic

Bibliografie:

- Carnie, A., *Constituent Structure*, Oxford University Press, 2010.
- Cornilescu, A., *Concepts of Modern Grammar*, Editura Universității din București, 1996.
- Cornilescu, A., *English Syntax 2*, Universitatea din București, 1982.
- Chilton, P., *Analysing Political Discourse. Theory and Practice*, Routledge: London and New York, 2004.
- Cook, Guy, *The Discourse of Advertising*, Routledge: London and New York, 2006.
- Don, Jan. *Morphological Theory and the Morphology of English*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014.
- Duțescu-Coliban, Taina, Janeta Lupu, and Domnica Șerban. *Aspects of English morphology: nominal and verbal categories*. București: Editura Fundației "Romania de Maine", 2003.
- Eemeren, Frans H. Van and Rob Grootendorst, *A Systematic Theory of Argumentation. The pragma-dialectical approach*. Cambridge University Press, 2004.
- Fairclough, I. and Fairclough, N., *Political Discourse Analysis: a method for advanced learners*, London and New York: Routledge, 2012.
- Fairclough, N., *Analysing Discourse. Textual analysis for social research*, London & New York: Routledge, 2003.
- Neagu, I., *English Syntax. Basic Concepts. The Syntax of the Simple Sentence*, Ploiești: Editura Universității Petrol și Gaze din Ploiești, 2009.
- Neagu, M.I., *Decoding Political Discourse. Conceptual Metaphors and Argumentation*, Basingstock: Palgrave Macmillan, 2013.
- Popescu, C., *Topics in Pragmatics*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
- Radford, A., *An Introduction to English Sentence Structure*, Cambridge University Press, 2009.
- Richardson, J.E., *Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis*. Palgrave Macmillan, 2007.
- Saeed, J.I., *Semantics*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- Șerban, D., *English Syntax 1*, Universitatea din București, 1982

LITERATURĂ ROMÂNĂ

1. LITERATURA ROMÂNĂ VECHE , PREMODERNĂ ȘI MODERNĂ

1. Intenție și efect. Contextualizare, particularități ale literaturii române din secolele XVI-XVIII.
2. Istoriografia medievală în Țările Române. Între document și „expresivitate involuntară”: portretul moral în *Letopisețul Țării Moldovei* de Grigore Ureche; descrierea de tip tablou în *Letopisețul Țării Moldovei* de Miron Costin; *O samă de cuvinte* și arta narativă a lui Ion Neculce.
3. Conceptul de „expresivitate involuntară” (Eugen Negrici) - definirea sintagmei și exemplificare cu un text din epoca veche, la alegere.
4. Dimitrie Cantemir, personalitate enciclopedică de reputație europeană.
5. Simbolistica Inorogului în romanul alegoric *Istoria ieroglifică* de Dimitrie Cantemir.
6. Începuturile poeziei românești: *Viața lumii* de Miron Costin și *Psaltirea pre versuri* tocmită de Dosofei (identificarea și analiza unor noțiuni de teorie literară și de stilistică în fragmente date).
7. Secolul al XVIII-lea. Mutația valorilor și iluminismul românesc.
8. Idei iluministe în *Țiganiada* de Ion Budai Deleanu
9. Romanticismul românesc în context european. Trăsături, etape și reprezentanți.
10. Conceptul de „arderea etapelor” (Paul Cornea) - definirea sintagmei și exemplificare cu opera unui scriitor din epoca pașoptistă, la alegere.
11. Poezia lui Vasile Alecsandri, sinteză a romantismului românesc pașoptist (univers tematic și ideatic).
12. Comediile lui Vasile Alecsandri (*Chirița în Iași sau Două fete ș-o neneacă* și *Chirița în provincie*) - identificarea tipurilor de comic și a surselor acestora într-un text dat.
13. Elemente ale romantismului gotic în poezia lui Dimitrie Bolintineanu (*Mihnea și baba*).
14. Începuturile romanului românesc. Prezentarea, la alegere, a unuia dintre romanele lui Dimitrie Bolintineanu (*Manoil*, primul roman epistolar românesc, *Elena* - primul roman de analiză psihologică al literaturii române).

2. PERIOADA MARILOR CLASICI

1. Rolul lui Titu Maiorescu în configurarea canonului literar românesc și în dezvoltarea culturii naționale. Principalele studii: *În contra direcției de azi în cultura română*, *O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867*,

- Comediile domnului Caragiale, Eminescu și poeziile lui, Beția de cuvinte în Revista Contimporană (studiu de patologie literară), Oratori, retori și limbuși.*
2. Mihai Eminescu. Unitatea tematică a operei (poezia și proza). Etapele creației. Poemele romantice și poezia cu formă fixă. Proza: *Făt-Frumos din lacrimă, Sărmanul Dionis, Cezara, Geniu pustiu, Avatarii faraonului Tla*. Receptarea critică a operei eminesciene.
 3. I.L.Caragiale și filozofia moftului dâmbovițean. Comediile: *O noapte furtunoasă, O scrisoare pierdută, Conu' Leonida față cu reacțiunea, D'ale carnavalului* și proza scurtă: *Un artist, Cîteva păreri, În Nirvana, Mitică, Românii verzi, Moftangiii, Tempora, O zi solemnă, Moșii, Tablă de materii, La Peleş, Diplomație, Țal!, Atmosferă încărcată, Cum să înțeleg țăranii, Lanțul slăbiciunilor, Bacalaureat, Tatăl nostru, Vizită, Domnul Goe, Bubico, C.F.R., O blană rară*. Proza fantastică: *La hanul lui Mânjoală, La conac, Calul dracului, Kir Iamulea* și nuvelele naturaliste: *Păcat!, O făclie de Paști, În vreme de război*. Naturalism, realism, clasicism în opera autorului.
 4. Ioan Slavici. Utopia armoniei etnice în Ardeal, reflectată în proza scurtă și în romanul *Mara*. Realism și idilism în opera autorului. Nuvele: *Moara cu noroc, Pădureanca, Popa Tanda, Gura satului, Budulea taichii*.
 5. Al Macedonski, poetul contradicțiilor. Inovațiile stilistice ale operei (proză, poezie, teorie literară). Poezie: *Stepa, Însmormântarea și toate sunetele clopotului, Avatar, Psalmi moderni, Înjurați-mă, prieteni, Nu!, Odă la condeii mei*. Cicluri poetice: *Nopțile, Rondelurile*. Proză: *Între cotețe, Casa cu numărul 10, Thalassa*. Romantism, neo-clasicism, simbolism, parnasianism în poezia și în proza autorului.
 6. Ion Creangă. Imagini identitare în proza scurtă: *Povestea lui Harap-Alb, Povestea unui om leneș, Poveste (Prostia omenească), Ivan Turbincă, Povestea lui Stan Pățitul*. Limbajul literar: stereotipie folclorică și inventivitate artistică.

3. LITERATURĂ ROMÂNĂ INTERBELICĂ. POEZIA

I. SIMBOLISMUL. Trăsături.

1. Ion Minulescu: sentimentalism și spirit ludic (volume, tematică, idei poetice). Caracteristici ale minulescianismului; opere. Măștile poetului. Arte poetice reprezentative.
2. G. Bacovia: coborârea în Infern. Tematica (natura, orașul, erosul, singurătatea). Culorile și simbolistica lor. Muzicalitatea. Creații reprezentative.

II. TRADIȚIONALISMUL. Trăsături.

1. V. Voiculescu: Poezia de război. Poezia religioasă. *Ultimele sonete*. Idei poetice, creații reprezentative.

2. I. Pillat – poet tradiționalist. Proustianism (revizitarea trecutului, *madeleine*, timp trecut-timp prezent). Creații reprezentative.

III. MODERNISMUL. Trăsături.

1. Momentul Lucian Blaga. Universul poetic: volume, creații reprezentative. Cunoaștere, tăcere, minunare. Arte poetice reprezentative.
2. Momentul Tudor Arghezi. Universul poeziei: teme (arte poetice, erotica, moartea). Estetica urâtului: prezentarea volumului *Flori de mucigai*. *Psalmii*: poezie filozofică și artă poetică. Creații reprezentative.
3. Momentul Ion Barbu. Etapele creației. Caracteristici; creații reprezentative opere. Etapa parnasiană. Etapa baladică/ de pitoresc balcanic. Etapa ermetică.

IV. AVANGARDISMUL

4. Avangardismul românesc: etape, reprezentanți, creații (Urmuz, Geo Bogza, Mihail Cosma, Gellu Naum, Ilarie Voronca). Poezii-program/ manifeste literare. Creații reprezentative.

4. LITERATURA ROMÂNĂ INTERBELICĂ. PROZA

- Liviu Rebreanu, *Ion*. Geneză, structură compozițională, modalități narative. Roman realist obiectiv. Tipologia (personajele principale: Ion și Titu). Relațiile sociale. Violența.
- Satul și țăranul în opera lui M. Sadoveanu. *Hanu Ancuței*. Structură compozițională. Cronotop. Stratificare socială. Ceremonialul spunerii. Prezentarea povestirilor (tipuri de povestiri). *Baltagul*: între roman pastoral și policier. Geneză, structură, subiect. Caracterizarea Vitoriei Lipan: Nemesis, Antigona, Sherlock Holmes și Hamlet feminin.
- Camil Petrescu, teoretician al romanului românesc modern. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*: geneză, structură compozițională. Roman realist subiectiv. Tipologie (caracterizarea lui Ștefan Gheorghidiu și a Elei). Cronotop. *Patul lui Procust*, dosar de existențe. Structura abracadabrantă. Caracterizarea personajelor. Subiectul. Personajul absent.
- Hortensia Papadat-Bengescu. Boala și manifestările ei în romanul *Concert din muzică de Bach*. Modalități narative; muzica și rolul ei.
- Mircea Eliade: *Maitreyi*, roman nonfictiv/ al experienței. Geneză, structură, subiect. caracterizarea personajelor (Allan și Maitreyi).
- G. Călinescu, romancier. *Enigma Otiliei*, roman realist balzacian. Elemente de modernitate (o enigmă textuală: viziune *du dehors*, comportamentism, reflectare poliedrică). Caracterizarea personajelor.

5.LITERATURA ROMÂNĂ POSTBELICĂ

- Contextul social-politic al apariției și dezvoltării realismului socialist;
- Marin Preda – *Moromeții*: a. Ilie Moromete-reprezentat al unei tipologii balcanice; b. realități politice reflectate în cele două volume;
- Marin Preda – *Cel mai iubit dintre pământeni*: a. roman total – tema/ temele prezentate; b. imaginea intelectualului;
- Augustin Buzura: a. modalități narrative în romanele sale (*Absenții*, *Vocile nopții*, *Fetele tăcerii*), b. tipologia intelectualului;
- Nicolae Breban – *Bunavestire*: a. tehnica rupturii (personaj, voce narativă), b. grobeizarea personajului; *Don Juan*: jocurile seducției (tripla situație a seducătorului în ecuația dublului: regizor, participant, observator);
- Marin Sorescu – neliniștea existențială în piesa *Iona*; b. poezia existențialistă; c. universul rural în *La liliaci*;
- Școala de la Târgoviște: reprezentanți, opere, caracteristicile și tehnicile literare specifice.
- Onirismul românesc: Dumitru Țepeneag – *Zadarnică e arta fugii*; Leonid Dimov – reprezentant al onirismului liric.
- Geo Dumitrescu – ruptura cu tradiția literară;
- Nichita Stănescu – poetul necuvintelor;
- Cercul literar de la Sibiu: reprezentanți și opere; resurecția baladei (Radu Stanca, Ștefan Augustin Doinaș);
- Ion Caraion – specificul liric

7. POSTMODERNISMUL LITERAR ROMÂNESC

Optzecismul – reprezentanți și caracteristici ale literaturii perioadei;

Caracteristici ale literaturii postmoderne românești: periodizare, reprezentanți, opere;

Mircea Cărtărescu – a. poezia-caracteristici postmoderne; b. *Levantul* – sinteză a literaturii române; c. *Travesti* – androginitate și autoreflexivitate; d. *REM*, *Mendibilul* – ambiguitățile lui tu;

Ion Groșan – *O sută de ani la porțile Orientului* – pastişă și parodie;

Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăeș – *Femeia în roșu* – despre cum se scrie un roman;

Mircea Nedelciu – *Tratament fabulatoriu*;

Matei Vișniec – a. poezia anilor '80; b. *Ultimul Godot* - „traversarea” scriiturii;

Iluzia realității în proza postmodernă;
 Corporalitate/ Corporealitate (Gheorghe Crăciun – *Frumoasa fără corp*, Mircea Cărtărescu – *Gemenii*);
 Simulacru – concept de referință al postmodernității;
 Statutul autorului în literatura postmodernă;

BIBLIOGRAFIE

LITERATURA ROMÂNĂ VECHĂ, PREMODERNĂ ȘI MODERNĂ

Ediții

1. Alecsandri, V., *Opere*, vol. I, Text stabilit și variante de G.C.Nicolescu și G. Rădulescu-Dulgheru, studiu introductiv, note și comentarii de G.C.Nicolescu, București: Editura Academiei, 1965.
2. Alecsandri, V., *Teatru*, prefață de Mircea Anghelescu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.
3. Bolintineanu, D. *Opere*, ediție îngrijită, tabel cronologic, note și comentarii de Teodor Vârgolici, studiu introductiv de Paul Cornea, vol.I. *Poezii*, București: Minerva, 1981; vol.II. *Poezii*, București: Minerva, 1982; vol.VI. *Călătorii*, București: Minerva, 1985.
4. Budai Deleanu, I., *Țiganiada*, prefață de Marius Chivu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.
5. Cantemir, D., *Istoria ieroglică*, prefață de Elvira Sohoran, Iași: Junimea, 1988.
6. Costin, M., *Opere*, ediție de P.P. Panaitescu, București: Minerva, 1985.
7. Dosoftei, *Psaltirea pre versuri tocmită*, ediție, postfață, tabel cronologic, referințe critice de Aureliu Goci, București: 100+1 Gramar, 1998.
8. Gregorian M. (editor), *Cronicari munteni*, studiu de Eugen Stănescu, București: Editura pentru Literatură, 1961.
9. Ivireanu, A., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempel, București: Minerva, 1972.
10. Neculce, I., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempel, București: Minerva, 1982.
11. Ureche, G., *Opere*, ediție de P.P. Panaitescu, București: Minerva, 1987.
12. Varlaam, *Opere*, ediție de Manole Neagu, Chișinău: Hyperion, 1991.

Dicționare, istorii literare, studii critice

1. Cartoian, N. *Istoria literaturii române vechi*, București: Minerva, 1980.
2. Călinescu, G., „Romantism, clasicism, baroc” în *Principii de estetică*, București: Editura pentru Literatură, 1968.

3. Călinescu, G. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București: Minerva, 1982.
 4. Cojocaru, M., *Literatura română medievală și modernă*, secolele XV-XIX, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
 5. Cornea, P., *Originile romantismului românesc*, București: Cartea Românească, 2008.
 6. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești: Paralela 45, 2008.
 7. Mazilu, Dan Horia, *Recitind literatura română veche*, București: Editura Universității din București, 1994.
 8. Negrici, E., *Expresivitatea involuntară*, București: Cartea Românească, 1977.
 9. Negrici, E., *Poezia medievală în limba română*, Iași: Polirom, 2004.
 10. Negrici, E., *Imanența literaturii*, București: Cartea Românească, 2009.
 11. Simion, E., *Dimineața poezilor, eseu despre începuturile poeziei române*, Iași: Polirom, 2008.
 12. Vianu, T., *Arta prozatorilor români*, București: Orizonturi, 2011.
 13. Zamfir, Mihai, *Din secolul romantic*, București: Cartea Românească, 1989.
- *** *Dicționarul scriitorilor români*, 4 vol., București: Editura Fundației Culturale Române, 1995-2001.

EPOCA MARILOR CLASICI

I. Texte literare

I.L. Caragiale, *Opere*, ediție de Paul Zarifopol și Șerban Cioculescu, editura Cultura Națională, București, 1930-1942

Ion Creangă, *Opere. Ediție critică*, coord. Daniel Corbu, Editura Princeps Edit, Iași, 2006

Mihai Eminescu, *Opere*, ediție critică de Perpessicius, Fundația pentru Literatură și Artă și Academia Română, București, 1939-1999

Alexandru Macedonski, *Opere*, ediție de Tudor Vianu, Editura Fundației pentru Literatură, București, 1939

Ioan Slavici, *Opere*, ediție de C. Mohanu și D. Vatamaniuc, Editura Minerva, București, 1967-1987

II. Dicționare, crestomații, monografii și istorii literare

Sorin Alexandrescu, *Privind înapoi, modernitatea*, București, Ed.Univers,

1999

Amita Bhose, *Eminescu și India*, Editura Junimea, Iași, 1978

Ioana Bot, *Sensuri ale perfecțiunii. Literatura cu formă fixă ca încercare asupra limitelor limbajului*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2006.

Ioana Bot, *Eminescu explicat fratelui meu*, București, Ed. Art, 2012

- Ștefan Cazimir, *Caragiale față cu kitschul*, ed. a II-a, Humanitas, 2012
- G. Călinescu, *Istoria Literaturii române de la origini până în prezent*, Minerva, București, 1982
- G. Călinescu, *Viața lui Mihai Eminescu*, EPL, București, 1966
- G. Călinescu, *Opera lui Mihai Eminescu*, EPL; București, 1963
- Cioculescu, Șerban, Vianu, Tudor, Streinu, Vladimir, *Istoria literaturii moderne*, Casa Școalelor, 1944
- Florin Manolescu, *Caragiale și Caragiale, jocuri cu mai multe strategii*, Cartea Românească, 1983
- Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe, eseu despre romanul românesc*, Editura Minerva, București, 1980
- Nicolae Manolescu, *Contradicția lui Maiorescu*, București, Ed. Cartea Românească, 1970
- Pompiliu Marcea, *Ioan Slavici*, București, E.P.L., 1968
- Tudor Vianu, *Artă prozatorilor români*, EPL, București, 1966
- XXX, *Dicționarul literaturii române de la origini până la 1900*, Editura Academiei RSR, 1979
- XXX, *Dicționarul scriitorilor români*, Editura Fundației Culturale Române, 1995-2001
- XXX, *Dicționarul cronologic al romanului românesc de la origini până la 1989*, Editura Academiei Române, București, 2004

LITERATURĂ ROMÂNĂ INTERBELICĂ - POEZIA

Lucrări de interes general

- Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Minerva, 1976, p.9-124.
- Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I Editura pentru literatură, București, 1967.
- Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol.II, Mineva, București, 1982.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit.
- Manolescu, Nicolae *Metamorfozele poeziei*, Editura pentru literatură, București, 1967, p.62-149; 180-188; 249-313; 353-364.
- Micu, D., *Lirica lui Lucian Blaga*, Editura pentru literatură, București, 1967.
- Micu, D., *Scurtă istorie a literaturii române*, II, 1995.

Simbolismul

- Bălu, Ion, Iancu, Marin *Simbolismul românesc*, Erc Press, București, 2005
- Bote, Lidia, *Simbolismul românesc*, EL, București, 1965.
- Caraion, Ion, *Bacovia, sfârșitul continuu*, Cartea Românească, București, 1977.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed. cit., p.604-632.
- Micu, D., *Început de secol*, ed. cit., p.125-170.

Streinu, M., *Versificația modernă*, Editura pentru literatură, București, 1966.
Zafiu, R., *Simbolismul românesc*, Ed. Humanitas, București, 2000.

Expresionismul

Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, Minerva, București, 1976, p.350-361.
Crohmălniceanu, Ov.S., *Literatura română și expresionismul*, Minerva, București, 1971.
Marino, Adrian, *L'Expressionisme et l'avant-garde roumaine*, «Revista de istorie și teorie literară», tom 27, nr.I, 1978, p.61-67.
Negoîtescu, Ion, *Istoria literaturii române*, I, Minerva, București, 1991, p.154-171.

Curente de avangardă

Balotă, Nicolae, *Urmuz*, Minerva, București, 1970.
Balotă, Nicolae, *Arte poetice ale secolului XX*, ed. cit., p.339-349;362-383.
Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit., p.803-824;
Duda, G., *Literatura românească de avangardă*, Ed. Humanitas, București, 1997.
Micu, D., *Istoria literaturii române*, II, Bucuresti, 1995, p.5-98.
Pop, Ion, *Avangarda românească*, ed. a II-a, Cartea Românească, București, 1991.

LITERATURA ROMÂNĂ INTERBELICĂ - PROZA

Balotă, Nicolae, *De la Ion la Ioanide*, Eminescu, 1974, p.9-39,182-243, 340-378, 404-462.
Balotă, Nicolae, *Opera lui Tudor Arghezi*, Eminescu, 1979.
Bălu, Ion, *Opera lui Lucian Blaga*, Albatros, București, 1996.
Bălu, Ion, *George Călinescu, eseu despre etapele creației*, Cartea Românească, București, 1970, p.55o.
Călinescu, G., *Istoria literaturii române*, ed.cit., p.647-714, p.715-801.
Cioculescu, Șerban, *Argheziana*, Eminescu, București, 1985.
Constantinescu, Pompiliu, *Scrieri*, 1, Editura pentru literatură, București, 1967, p.62-149; 180-188;249-313;353-364.
Constantinescu, Pompiliu, *Scrieri*, 2 Editura pentru literatură, București, 1967, p.491-533.
Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I Editura pentru literatura, București, 1967, p. 208-324; 47-468.
Crohmălniceanu, Ov.S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, II, Minerva, București, 1974, p.10-285, 330-345.
Crohmălniceanu, Ov.S., *Cinci autori in cinci feluri de lectură*, Cartea Românească, 1984, p.250.
Damian, S., *La ora 12 ziua, eseu despre romanul lui G. Calinescu*, Du Style, 1995.
Gyorgy, Mandics, *Ion Barbu. "Gest închis"*, Eminescu, București, 1984.
Holban, Ioan, *Hortensia Papadat-Bengescu*, Albatros, 1986, p.270.

Manolescu, Nicolae, *Sadoveanu. Utopia cărții*, Eminescu, 1976, p.240.
 Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe*, II, Minerva, 1981, p.18-600, 61-130.161-187; III, Minerva, 1984, p.76-109.
 Micu, D., *Lirica lui Lucian Blaga*, Editura pentru literatură, București, 1967.
 Micu, D., *Scurtă istorie a literaturii române*, II, 1995, p.197-262.
 Negoîtescu, Ion, *Istoria literaturii române*, Minerva, București, 1991, p. 197-262, p.267-340.
 Oprișan, I., *Opera lui Mihai Sadoveanu*, Minerva, 1986, p. 446.
 Petras, Irina, *Proza lui Camil Petrescu*, Dacia, Cluj, 1981, p.186.
 Pop, Ion, *Lucian Blaga, universul liric*, Cartea Românească, 1981.
 Popa, Marian, *Camil Petrescu*, Albatros, București, 1972, p.244.
 Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, II, Cartea Românească, 1976, p.5-28;171-264; 319-336, p.28-170; 294-318.
 Todoran, Eugen, *Lucian Blaga, mitul poetic*, I,II, Facla, Timișoara,1983.
 Vancea, Viola, *Hortensia Papadat-Begescu*, Eminescu, București, 1980, p.474.
 Vianu, Tudor, *Opere*, 5, Minerva, București,1975, p.269-279.

LITERATURA ROMÂNĂ POSTBELICĂ

- Barbu, Marian, *Aspecte ale romanului românesc contemporan*, Scrisul românesc, Craiova, 1995.
- Boldea, Iulian, *Poezia neomodernistă*, Aula, Brașov, 2005.
- Buciu, M. V., *Zece prozatori exemplari. Perioada comunistă*, Euro Press Group, București, 2007.
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, Polirom, 2005.
- Dumitrescu, Daniel-Puia, *O istorie a Cenaclului de Luni*, Cartea Românească, 2015.
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe, eseu asupra romanului românesc*, 1980-1983.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române – 5 secole de literatură*, Paralela 45, Pitești, 2008.
- Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică*, I-III, Aula, Brașov, 2001
- Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Cartea Românească, 2008.
- Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, vol1, 2, Cartea Românească, 2010.
- Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane, 1941 – 2000*, Mașina de scris, 2005.
- Țeposu, Radu G., *Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu nouă*, Eminescu, București, 1993.

- Ungureanu, Cornel - Proza românească de azi, Cartea românească, București, 1985.
- Ursa, Mihaela, Optzecismul și promisiunile postmodernismului, Paralela 45, Pitești, 1999.

POSTMODERNISMUL LITERAR ROMÂNESC

- Cărtărescu, Mircea, Postmodernismul românesc, Humanitas, 1999.
- Diaconu, Mircea, Poezia postmodernă, Aula, 2002.
- Enache, Daniel – Cristea, Timpuri noi, Cartea Românească, 2009.
- Hutcheon, Linda, Poetica postmodernismului, București, Univers, 2002.
- Lefter, Ioan Bogdan, 7 postmoderni: Nedelciu, Craciun, Muller, Petculescu, Gogea, Danilov, Ghiu, Paralela 45, 2010.
- Lefter, Ioan Bogdan, Postmodernism. Din istoria unei „bătălii” culturale, Paralela 45, 2000.
- Lefter, Ioan Bogdan, Primii postmoderni: Școala de la Târgoviște, Paralela 45, 2003.
- McHalle, Brian, Ficțiunea postmodernistă, Polirom, 2009.
- Mihăilescu, Dan C., Literatura română în postceaușism, vol. 1 - 3, Polirom, 2007.
- Mușat, Carmen, Strategiile subversiunii. Descriere și narațiune în proza postmodernă românească, Paralela 45, Pitești, 2002 .
- Oțoiu, Adrian, Ochiul bifurcat, limba sașie, Paralela 45, 2003.
- Petrescu, Liviu, Poetica postmodernismului, Paralela 45, Pitești, 1996.
- Sâmișăian, Florentina, Proza postmodernă românească. O abirdare pragmatică, Editura Universității din București, 2013.
- Ursa, Mihaela, Optzecismul și promisiunile postmodernismului, Paralela 45, Pitești, 1999.
- Vattimo, Gianni, Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă, Pontica, Constanța, 1993.

LITERATURĂ ENGLEZĂ

1. LITERATURA EVULUI MEDIU ȘI A RENĂȘTERII

Caracteristici ale literaturii Evului Mediu. Caracteristici ale Renașterii engleze. Teatrul în Renaștere. Teme și motive centrale ale teatrului Renașterii.

2. LITERATURA ILUMINISMULUI. EPOCA DE ÎNCEPUT A ROMANULUI ENGLEZ

Caracteristicile literaturii clasice engleze. Teorii ale Clasicismului. Determinările socio-culturale și literare ale apariției romanului. Tipologia romanului: romanul pseudo-autobiografic și realismul faptic; romanul psihologic în formă epistolară; romanul de moravuri; romanul picaresc; romanul sentimentalist.

3. LITERATURA EPOCII ROMANTICE

Romantism: determinări socio-culturale. Trăsături ale romantismului englez. Teoria romantică a poeziei. Categoriile romantice: simbol, natură, imaginație, mit. Convergențe și divergențe între cele două generații de poeți romantici. Romanul romantic.

4. EPOCA VICTORIANĂ - ROMANUL ENGLEZ

Cadrul general de dezvoltare a fenomenului literar englez în epoca victoriană. Forme ale romanului victorian. Romanul autobiografic. Romanul de factură socială. Romanul panoramic fără erou. Romanul ca studiu al individului condiționat de societate. Romanul de factură romantică. Continuarea și modificarea tradițiilor romantice. Prefigurări moderniste în planul expresiei artistice.

5. LITERATURA ENGLEZĂ ÎN PERIOADA MODERNISTĂ ȘI POSTMODERNISTĂ

Cadrul general de dezvoltare a fenomenului literar englez în secolul al XX-lea. Teorii asupra naturii romanului. Trăsături ale romanului modernist și postmodernist. Mutații în romanul englez al secolului al XX-lea. Modernism - postmodernism. Tradiție și inovație în teatrul secolului al XX-lea.

Autori studiați:

Sir Gawain and the Green Knight; G. Chaucer; W. Shakespeare; Ch. Marlowe; J. Swift; D. Defoe; S. Richardson; H. Fielding; L. Sterne; A. Pope; W. Blake; W. Wordsworth; S. T. Coleridge; P. B. Shelley; J. Keats; G. G. Byron; Ch. Dickens; W. M. Thackeray; Ch. & E. Brontë; G. Eliot; Th. Hardy; J. Conrad; D. H. Lawrence; V. Woolf; J. Joyce; W. Faulkner; J. Fowles; D. Lodge; K. Ishiguro; Th. Pynchon; K. Vonnegut.

Se va folosi orice ediție a operelor studiate în original

BIBLIOGRAFIE

Bergonzi, Bernard (ed.), *The Situation of the Novel*, Macmillan, 1970.

- Bradbury, Malcolm, *Possibilities, Essays on the State of the Novel*, Oxford University Press, 1973.
- Bradbury, Malcolm, *The Modern English Novel*, Penguin Books, 1993.
- Bradbury, Malcolm, McFarlane, (eds), *Modernism. A Guide to European Literature*, Penguin, London, 1991.
- Daiches, David, *A Critical History of English Literature*, London Secker & Warburg, 1994.
- Deac, Livia și Nicolescu, Adrian, *British Life and Civilisation*, Editura didactica și pedagogică, București, 1982.
- Dobrinescu, A. M., *The Discourse of Modernism*, Ed. Universității din Ploiești, 2004.
- Dobrinescu, A. M., *British Culture and Civilisation*, Ed. Universității din Ploiești, 2005.
- Eliot, T.S., *The Use of Poetry and the Use of Criticism*, Faber Limited, London, 1972
- English Literature and Civilization. The Renaissance and the Restoration Period*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1983
- Ford, Boris (ed), *The New Pelican Guide to English Literature*, London, 1991
- Forster, E.M., *Aspects of the Novel*, Penguin, 1966
- Hutcheon, Linda, *The Poetics of Postmodernism*, London and New York, 1988
- Levițchi, Leon, *Istoria literaturii engleze și americane*, vol.I, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1985.
- Levițchi, Leon, *Literatura engleză de la începuturi până la 1648*, vol.I, București, 1979.
- Lodge, David, *The Art of Fiction*, Penguin, London 1992.
- Miroiu, Mihai, *20th Century English Literature - The Novel*, TUB, 1983.
- Sanders, Andrew, *The Oxford History of English Literature*, Oxford University Press, 1994.
- Smyth, Edmund J., *Postmodernism and Contemporary Fiction*, B.T. Batsford Ltd., London, 1991.
- Stevenson, Randall, *The British Novel since the Thirties*, Iași, 1993.
- Toma, I., *Uses and Abuses of Tradition in Postmodernist Fiction*, Ed. Premier, 2004.
- Watt, Ian, *The Rise of the Novel*, University of California Press, 1969.