

DEPARTAMENTUL DE FILOLOGIE

Nr. _____ / _____

TEME DE LICENȚĂ/ DISERTAȚIE

PROPUSE PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2021-2022

Teme lucrări de licență - Conf. univ. dr. Toma Irina

1. Thomas Hardy-the Victorian Rebel
2. America versus Europe in the Work of Henry James
3. Versions of Postmodernism in the Work of John Fowles
4. Contemporary Exile in the Work of Kazuo Ishiguro
5. The Human Condition in the Victorian Age
6. The American Dream in the Work of Scott Fitzgerald
7. Feminism versus Femininity in the Works of the Bronte Sisters.
8. Margin versus Center in Postmodernist Fiction.

Teme lucrări de disertație - Conf. univ. dr. Toma Irina

1. 1.The Contemporary Condition of In-betweenness in Intercultural Communication.
2. 2.Margin versus Center in the Work of Azar Nafisi
3. Iconic Images of Postmodernity in Popular Culture
4. 4.The Contemporary Migrant between Fiction and Reality
5. 5.The Multiple Facets of Feminism in Contemporary Fiction
6. Dystopian Visions of the Contemporary World

Teme lucrări de licență - Prof. univ. dr. Dobrinescu Anca

1. Virginia Woolf's Work. Between Modernism and Postmodernism
2. Strategies of Artistic Innovation in Conrad's Novels
3. Modernity of D.H. Lawrence's Work
4. Intercultural Voices in Contemporary Fiction
5. Modernist Strategies in Virginia Woolf's Novels
6. Modernist Strategies in D. H. Lawrence's Novels
7. Postmodernist Strategies in John Fowles's Work
8. William Faulkner's Work. Between Modernism and Postmodernism
9. Cultural Identity in Contemporary Fiction

Teme lucrări de disertație - Prof. univ. dr. Dobrinescu Anca

1. Cultural Identity in Contemporary Fiction
2. Intercultural Voices in Contemporary Fiction
3. The Discourse of Modernism as a Form of Intercultural Communication
4. Cultural Clash and the Contemporary World

Teme licență - Conf. univ. dr. Iridon Cristina

1. *Metamorfozele* lui Apuleius, prototip al picarescului modern
2. Simboluri recurente în poemele epice antice și medievale
3. Personajul feminin în tragedia antică
4. Valențe ale comicului antic reconfigurate în comedia renascentistă
5. Rolul drumului și al popasului în romanul lui Petronius

Teme disertație - Conf. univ. dr. Iridon Cristina

1. Importanța cunoașterii tabu-urilor în comunicarea instituțională
2. Tipologia comunicării instituționale lipsite de etică. Studiu de caz
3. Față în față cu umorul la locul de muncă

Teme lucrări de licență - Conf. univ. dr. Costea Diana

1. Temps et temporalité chez.... (un écrivain au choix)
2. Techniques narratives chez... (un écrivain au choix)
3. La polyphonie

Teme lucrari de disertație - Conf. univ. dr. Costea Diana

1. Argumentarea în dezbateră televizată
2. Strategii de cooperare și polemică în dezbateră televizată

Teme lucrări de licență – Conf. univ. dr. GHÎȚEANU Serenela

1. Guillaume Apollinaire, entre tradition et modernité
2. Albert Camus, de « solitaire » à « solidaire » dans ses romans (luat)
3. Le théâtre de l'absurde et la révolution du langage chez Eugène Ionesco

Teme lucrari de disertație - Conf. univ. dr. GHÎȚEANU Serenela

1. Reprezentarea dictaturii în *Cartea lui Ian Înțeleptul, apostolul din golful îndepărtat* » de Bujor Nedelcovici
2. Oana Orlea și mărturiile ei din exil (*Cantacuzino, ia-ți boarfele și mișcă !*)
3. *Alexandra iubirilor* de Oana Orlea- o călătorie plurivalentă

Teme licență/ disertație - Conf. univ.dr. Neagu Maria Ionela

1. Adult - Children Communication in Financial Education
2. Cognitive Linguistics in Movie Analysis
3. Motivation and Empowerment in Political Cartoons
4. LEGO SERIOUS PLAY for Intercultural Integration
5. Cultural Variation in the Conceptualization of Anger in English and Romanian
6. Designing Discourse to Manage Political Controversy
7. Multimodal Political Discourse Analysis
8. Nation Branding in Political Discourse
9. Communication Matters in the Parent-Child-Teacher Relationship

Teme licență – conf. univ. dr. Nica Marius

1. Individ și societate în proza lui Marin Preda
2. Structuri și tehnici narative în romanele lui Nicolae Breban
3. Criza individului în romanele lui Augustin Buzura
4. Onirismul literar românesc
5. Structuri postmoderne în opera lui Mircea Cărtărescu

Teme disertație – conf. univ. dr. Nica Marius

1. Gabriela Adameșteanu – scriitor în două epoci
2. Copilăria în comunismul românesc
3. Feminism și feminitate în perioada comunistă

Teme Lucrare de Licență - Conf. univ. dr. Adina Nicolae

1. The Nominal Categories. English-Romanian Contrasts
2. Prepositions: Traditional and Cognitive Linguistics Perspectives
3. The Language of Recipes: A Lexical, Grammatical, Semantic and Pragmatic Overview
4. Classes of Verbs in English
5. Metaphors in Covid-19 News
6. Compounding in English
7. Paradigmatic relations of meaning

TEME DISERTAȚIE - Conf. univ. dr. Adina Nicolae

1. SENSE RELATIONS: DIFFICULTIES IN TRANSLATION
2. VERBAL AND PICTORIAL METAPHOR
3. THE LANGUAGE OF MISSION STATEMENTS
4. TRANSLATING LANGUAGE, TRANSLATING CULTURE
5. APPLIED LINGUISTICS INSIGHTS INTO FILM RECOMMENDATION DISCOURSE

Teme Licență – conf. univ.dr. Presada Diana

1. Romanul de călătorie în iluminism
2. Omul de geniu în romantism
3. Personajul romanului realist al secolului al XIX-lea
4. Devenirile liricii în secolul al XIX-lea
5. Modernitatea teatrului: Ibsen și Cehov
6. Romanul timpului în secolul xx
7. Reflexele existențialismului în romanul secolului xx
8. Metafore ale dictaturii în romanul secolului xx
9. Borges și Nabokov, doi scriitori postmoderni
10. Receptarea expresionismului german în teatrul secolului xx
11. Eugen Ionescu, fondator al teatrului absurd

Teme pentru disertație - conf. univ.dr. Presada Diana

1. Panait Istrati și receptarea sa în literatura franceză
2. Emil Cioran în gândirea europeană
3. Traditionalism și modernitate în lirica lui Barbu Fundoianu
4. Semnificații și forme teatrale la Matei Vișniec
5. Influențe europene și americane în romanul românesc postbelic
6. Ecoul realismului magic în romanul românesc postbelic
7. Influențe teatrale europene în teatrul românesc postbelic
8. Absurdul existențial în romanul românesc postbelic
9. Structuralism și poststructuralism în gândirea românească postbelică
10. Influența modernismului european în romanul postbelic
11. Teorii și reprezentări postmoderne în spațiul cultural românesc
12. Teorii și ideologii feministe în România

Teme propuse pentru lucrările de licență - *Literatura franceză* - Conf. dr. Diana Rînciog

1. La quête de la divinité, la condition humaine entre révolte et réconciliation dans la poésie romantique du XIXe siècle (Lamartine, Vigny, Hugo)
2. François Villon - poète rebelle, poète énigme
3. L'univers de la vie privée et la peinture de l'époque dans les romans balzaciens *Le Père Goriot* et *Eugénie Grandet*
4. Personnages brillants et vaillants chez Corneille
5. Montaigne, l'art de se connaître, l'art de vivre
6. *La Correspondance* de Flaubert – le «laboratoire» de l'écrivain ou «l'œuvre de l'œuvre»
7. Maupassant, romancier de succès au XIX e siècle (*Bel-Ami* et *Une vie*)
8. Voyager au XIXe siècle, reflets dans la littérature de l'époque
9. L'amour «cristallisé» dans l'œuvre stendhalienne
10. Les lettres de Madame de Sévigné - l'univers d'une femme et témoignage d'une époque
11. Molière, jugement amusé et efficace de son époque
12. *Le Roman de Renart*, épopée comique du Moyen Âge
13. Les romans de Zola, l'univers des ouvriers qui souffrent et qui luttent

Lucrări de disertație – *Tehnici de mediere și transfer în comunicarea actuală, lb. franceză/ Sisteme de reprezentare și convenții culturale în comunicare (master CSCI) - Conf. dr. Diana Rînciog*

1. Publicitatea produsului cultural între provocare și dificultate
2. Du roman au film – techniques de transfert et de médiation: *Madame Bovary/ Eugénie Grandet/ Bouvard et Pécuchet* (au choix)
3. Comunicare și polemică în presa literară românească (*Dilema veche*, studiu de caz)
4. Comunicarea în educație – obstacole, tehnici de ameliorare, performanțe
5. Subiectul COVID 19 în presa românească și internațională
6. De la roman la film: *Floare ofilită* de Mihail Sadoveanu și *Noiembrie, ultimul bal*, filmul lui Dan Pița
7. Oratori de succes: analiza componentelor verbale, gestuale în constituirea discursului public
8. Arta ca formă de comunicare simbolică

Teme licență - L.R.C. – Conf. univ. dr. Silvia Stoian

1. Inovații lexicale în timpul pandemiei
2. Stereotipie în româna actuală
3. Comunicarea în mediul online
4. Comunicarea nonverbală în fotografie
5. Gramatica limbii române între perspectiva tradițională și perspectiva modernă

Teme lucrare de diplomă licență – Conf. Univ. Dr. Stoica Loredana

1. Baudelaire – anatomia unui suflet
2. Conflictul interior în romanele de dragoste ale lui Liviu Rebreanu
3. Faust și Narcis ipostaziați în *Portretul lui Dorian Gray*
4. Kitsch-ul la Caragiale

Teme lucrare disertație master - Conf. Univ. Dr. Stoica Loredana

1. Fetișismul mărcilor în spațiul românesc
2. Romanul de dragoste în literatura de consum din spațiul românesc
3. Emisiunile de divertisment și emisiunile culturale în spațiul audiovizual românesc
4. Rețelele sociale – identități, mentalități, tipuri de discurs

Teme licență - Lector univ. dr. Duma Mihaela

Introducere în lingvistica generală:

1. Comunicarea nonverbală (codarea și decodarea semnificațiilor în diverse forme de discurs artistic – literatură, muzică, pictură, film, arhitectură etc.)

British Cultural Studies:

1. Colours as carriers of symbolic meaning in the British culture
2. British Graffiti – a form of counterculture that has redefined street art. The Bansky phenomenon
3. British war posters - an expression of ethnocentrism
4. Representations of the Other in the British media

Teme pentru lucrări de licență - Lector univ. dr. Farias Adelina

1. Clasicii junimiști și învățământul.
2. Poezia elementelor la Mihai Eminescu: apa, pământul, aerul și focul.
3. Matrici ale spațiului în proza marilor clasici.
4. „Acasă” la Creangă (spațiul domestic și locuirea textului).
5. Ludic și ironie în poezia lui Mihai Eminescu.

Teme pentru disertații - Lector univ. dr. Farias Adelina

1. Moarte și magie în viața și pictura lui Mircea Ciobanu.
2. Mesaje în albastru: literatura și pictura lui Sabin Bălașa.
3. Studiu de caz: Muzeul Kitsch-ului din București.

TEME DE LICENȚĂ - lector univ. dr. Netedu Loredana

1. Tema iubirii în romanul românesc din secolul al XIX-lea (licență RE)
2. Basmul românesc în secolul al XIX-lea. Canon și metamorfoze (licență RE)
3. Magic și magie în proza marilor clasici (licență RE)
4. Ipostaze ale femintății în proza românească a secolului al XIX-lea (licență RE)
5. Genul enigmatic în perspectivă diacronică (licență RE)
6. Benzile desenate și literatura română (licență RE)
7. Spațiul în proza marilor clasici (licență RE)
8. Dezvoltarea inteligenței emoționale a copilului prin intermediul poeziei (licență PIPP)
9. Teatrul pentru copii. Perspective metodico-științifice (licență PIPP)
10. Rolul textului narativ în dezvoltarea competenței de comunicare orală a copilului din ciclul primar (licență PIPP)
11. Digital Culture (master - CSCI)
12. Gender Stereotypes in the 21st Century Literature (master – CSCI)

Teme licență – Lector univ. dr. Tolomei Ana Maria

1. Homme Civilisé – Homme Primitif dans la création littéraire du XVIII^e siècle.
2. Corps Naturel – Corps Artificiel chez Montesquieu et Voltaire.
3. Le roman épistolaire dans la littérature française et anglaise.
4. Relations de pouvoir chez Diderot, Montesquieu et Voltaire.
5. Social Contamination in 18th Century British Culture.
6. Jacques le Fataliste and Tristram Shandy – the rise of the novel in French and British Literature.

**Director de Departament,
Conf. univ. dr. Toma Irina**