

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și Literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și Literatura Română – Limba și Literatura Engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ESTETICĂ
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Stoica Loredana
2.3. Titularul activităților seminar	Conf. univ. dr. Stoica Loredana
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DC / A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1/0	3.4. Proiect	0
3.5. Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.6. curs	20	3.7. Seminar/laborator	10	3.8. Proiect	0
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							12
Tutoriat							7
Examinări							2
Alte activități							2
3.10 Total ore studiu individual	45						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ -
--------------------	-----

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

	➤ -
4.2. de competențe	➤ - ➤ -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ - ➤ -
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ - ➤ -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cunoașterea și înțelegerea aparatului conceptual al esteticii și al actului de receptare estetică; Identificarea și exemplificarea limbajului specific esteticii; Definirea și explicarea componentelor sferei esteticii, prin corelarea perspectivei sincronice de analiză cu diacronia; Descrierea și exemplificarea evoluției gândirii estetice din antichitate până în prezent; Cunoașterea și înțelegerea problematicii axiologice a fenomenului artistic, cât și a specificității frumosului antic și modern; ➤ Explicarea și interpretarea formelor evolutive ale gândirii estetice, precum și a principalelor teme aferente domeniului esteticii; Explicarea conceptelor, perspectivelor și metodologiei utilizate de către estetica modernă; Interpretarea relației dintre mesajul transmis de către artist și contextul social în care a luat naștere; Explicarea și interpretarea sistemului axiologic și a realității estetice contemporane; Explicarea formelor de evoluție a gândirii estetice (epoci, curente, genuri/stiluri) și interpretarea fenomenului estetic în context istoric și cultural; Explicarea manifestării succesului în artă, prin raportare la particularitățile unor destine creatoare românești care s-au înscris în circuitul cultural universal; ➤ Aplicarea conceptelor specifice fenomenului estetic, cu o dublă referință – frumos și artă – în procesul de interrelaționare a celor mai diverse sfere culturale; Relaționarea discursului literar cu discursul cultural în ansamblu; Receptarea și analiza critică a lucrărilor studentești (prezentări de proiecte, referate sau recenzii); Analiza sub aspect lingvistic, cât și estetic a oricărui act de comunicare orală sau scrisă; Relaționarea capodoperelor artistice și a contextelor socio-culturale specifice; Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar (în virtutea apartenenței sale la o anumită categorie estetică), cât și receptarea și analiza estetică a unor reprezentări artistice semnificative; ➤ Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul esteticii precum și a literaturii; Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare; Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului estetic în contexte diferite; ➤ Elaborarea unor proiecte științifice și interdisciplinare utilizând metode și principii moderne; Elaborarea unor dezbateri cu privire la controversile de natură estetică prin stimularea gândirii critice și a apetenței pentru contemplarea și receptarea estetică; Formularea unui punct de vedere profesional asupra fenomenului estetic, folosind ca suport pozițiile conturate în textele de critică și istorie a artei.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura (prin raportarea la simțul estetic) în deplină concordanță cu principiile eticii profesionale; ➤ Relationarea în echipă, comunicarea interpersonală eficientă și asumarea de roluri specifice; ➤ Organizarea unui proiect individual de formare continuă având la bază activitatea de informare/documentare minuțioasă cât și elaborarea de proiecte mai ample în echipă.
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizarea adecvată a conceptelor vehiculate în cadrul esteticii și aplicarea lor în procesul de interrelaționare a celor mai diverse sfere culturale; Dezvoltarea simțului estetic în rândul studenților, cât și stimularea interesului acestora pentru actul contemplării artistice; Dezvoltarea capacității de a distinge între arta autentică și pseudoarta, prin descifrarea atributelor frumosului antic și contemporan.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Înțelegerea și însușirea distincțiilor operate între categoriile estetice fundamentale și a punctelor de confluență a speciilor literare precum tragi-comedia; ➤ Dezvoltarea spiritului critic în cadrul unei dezbateri cât și a capacității de realizare de către studenți a unei analize estetice minuțioase a operei de artă; ➤ Descifrarea simbolurilor artistice folosind drept suport opere reprezentative ale creatorilor români (Constantin Brâncuși, Sabin Balașa).

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Frumosul – nevoie umană și mod de armonizare a vieții cotidiene</i> : atribute ale frumosului antic și modern, interferența esteticului cu eticul și utilul, dimensiunea estetică a vieții în contemporaneitate.	2	Prelegerea participativă, conversația euristica; Expunerea și explicatia; Eseul de cinci minute (la finalul orei);	
2. <i>Întemeierea teoretică a Esteticii</i> : Momentul Baumgarten, constante ale preocupărilor estetice din Antichitate până în prezent, descifrarea și înțelegerea aparatului conceptual al Esteticii.	2		
3. <i>Sfera esteticului</i> : domenii extraestetice de afirmare a valorilor, importanța arhitecturii în planul vieții contemporane, relațiile interumane și ritualitatea.	4		
4. <i>Considerații generale asupra valorilor estetice</i> : specificitatea valorilor estetice, simbolistica artistică, valorile ca obiectivări ale reflectării realității.	2		
5. <i>Sistemul estetic categorial</i> : descifrarea categoriilor centrale (frumosul, sublimul, tragicul și comicul), varietăți categoriale din Antichitate până în prezent surprinse la nivelul plăsmuirilor artistice.	4		
6. <i>Triunghiul estetic</i> : artist - opera de artă – receptor (statutul artistului antic și contemporan, analiza etapelor creației artistice, faptul estetic și comunicarea).	2		
7. <i>Destine creatoare românești înscrise în circuitul artistic universal</i> : relația indestructibilă artă-artist individualizată la nivelul creațiilor lui Constantin Brâncuși și Sabin Balașa.	2		

8. <i>Kitsch-ul – element de mistificare estetică: temeiurile apariției kitsch-ului, ipostaze conceptuale, manifestări ale fenomenului kitsch în contemporaneitate în plan etic și estetic.</i>	2		
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Blaga, L., <i>Opere</i>, vol. 10, <i>Trilogia valorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1987. 2. Călinescu, G., <i>Principii de estetică</i>, Editura pentru Literatură, București, 1968. 3. Călinescu, M., <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Editura Polirom, Iași, 2005. 4. Ianoși, I., <i>Estetica</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978. 5. Ianoși, I., <i>Sublimul în estetică</i>, Editura Meridiane, București, 1983. 6. Kant, I., <i>Critica facultății de judecare</i>, Editura Trei, București, 1995. 7. Moles, A., <i>Psihologia kitsch-ului</i>, Editura Meridiane, București, 1980. 8. Muthu, M., <i>Estetica</i>, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021. 9. Rațiu, D.E., <i>Arta și viața cotidiană – explorări actuale în estetică</i>, Editura Casa Cărții de Știință, 2016. 10. Umberto, E., <i>Apocaliptici și integrați</i>, Editura Polirom, Iași, 2008. 11. Vianu, T., <i>Estetica</i>, Editura Orizonturi, București, 1993. 12. Vasilescu, G., <i>Estetica</i>, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2012. 			
8.2. Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Primele mărturii artistice: picturile rupestre – reprezentări ale nevoii de frumos sau simboluri rituale? (dezbatere critică)	2	Conversația euristica; Problematizarea și dezbateră;	
2. Mitul sacrificiului – sublim și tragic în „Meșterul Manole”	2	Analiza de text, prin prisma apartenenței sale la o categorie estetică studiată;	
3. Nietzsche și criza valorilor (aspirația spre universalitate – supraomul și valoarea)	2		
4. Modul de existență a specificului național: spațiul axiologic românesc (folclorul și mitologia românească sub semnul valorilor pozitive)	2	Brainstorming-ul în vederea rezolvării controverselor estetice;	
5. Kitsch-ul contemporan (lipsa reperelor axiologice – de la kitsch-ul religios la kitsch-ul politic)	2	Realizarea analizei estetice a unei opere de artă, utilizând concepte și termeni de bază ai aparatului metodologic	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Blaga, L., <i>Opere</i>, vol. 10, <i>Trilogia valorilor</i>, Editura Meridiane, București, 1987. 2. Călinescu, M., <i>Cinci fețe ale modernității</i>, Editura Polirom, Iași, 2005. 3. Kant, I., <i>Critica facultății de judecare</i>, Editura Trei, București, 1995. 4. Moles, A., <i>Psihologia kitsch-ului</i>, Editura Meridiane, București, 1980. 5. Muthu, M., <i>Estetica</i>, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021. 6. Rațiu, D.E., <i>Arta și viața cotidiană – explorări actuale în estetică</i>, Editura Casa Cărții de Știință, 2016. 7. Umberto, E., <i>Apocaliptici și integrați</i>, Editura Polirom, Iași, 2008. 8. Vianu, T., <i>Estetica</i>, Editura Orizonturi, București, 1993. 9. Vasilescu, G., <i>Estetica</i>, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2012. 			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
-	-	-	-

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

➤ Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței

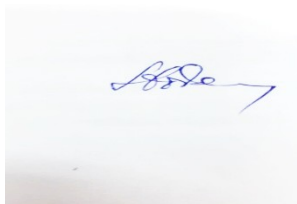
muncii, prin conturarea unei mentalități specifice deschisă spre nou și adaptabilă la schimbare.

10. Evaluare

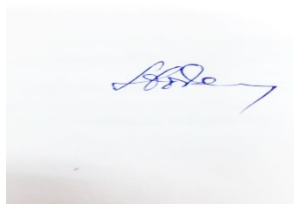
Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea/corectitudinea însușirii și aplicării aparatului conceptual, coerența și logica argumentării, calitatea corelațiilor.	Test cu subiecte teoretice și aplicații.	60 %
10.5. Seminar	Participarea la activitățile de seminar prin realizarea de referate și eseuri argumentative.	Portofoliu cu eseuri și analiza estetică a unei opere de artă.	30 %
	Participarea activă la dezbaterile de idei.		10 %
10.6. Proiect	-	-	-
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Elaborarea unui proiect riguros documentat, complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic și coerent, având o temă referitoare la sfera estetică.			

Data
completării
21.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de
seminar/laborator



Semnătura titularului de proiect

-

Data avizării în
departament
22.09.2022

Director de departament
Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

