

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Univeristate Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română– Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură română postbelică
2.2. Titularul activităților de curs	conf. dr. Marius Nica
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	conf. dr. Marius Nica
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	1
2.7. Tipul de evaluare	Examen scris
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS / O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							5
Examinări							3
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	parcursarea modulelor de Istorie a literaturii române – perioada interbelică și de Teorie literară.
4.2. de competențe	➤ folosirea corectă a conceptelor de teorie literară; ➤ abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ lectura textelor propuse în bibliografia obligatorie;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ lectura anticipată a materialului propus spre analiză; ➤ realizarea proiectelor de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române postbelice;➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române postbelice (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural;➤ C4.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române postbelice;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">➤ Formarea competențelor profesionale C4.1, C4.2, C4.3 și C4.4.➤ Formarea competenței transversale CT1.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Literatura română în comunism; contextul social-politic. Diferitele forme de literatură într-un regim concentraționar	4	Prelegerea academică,dezbateră, analiza textuală, debate academic, brainstorm, problematizarea, studiul de caz.	
2. Modelul narativ postbelic: noii eroi și necesitatea schimbării.	4		
3. Provincia și tipologia provincialului; recuperarea strategiilor narative interbelice.	8		
4. Literatura nouă: modificarea statutului personajului și al naratorului. Școala de la Târgoviște – primii postmoderni	6		
5. Onirismul românesc	4		
6. Coabitarea perspectivelor literare: realismul dur și forme ale postmodernismului. Ultimii ani	2		

de comunism, primii ani de postmodernism.			
Bibliografie			
Opere:			
<ul style="list-style-type: none"> • Marin Preda – <i>Moromeții I*, II*, Cel mai iubit dintre pământeni,</i> • Augustin Buzura – <i>Absenții i*, Vocile nopții, Fețele tăcerii</i> • Nicolae Breban – <i>Bunavestire*, Don Juan,</i> • Mircea Horia Simionescu – <i>Cu trei bemoli la cheie*</i> • Radu Petrescu – <i>Ce se vede*</i> • Marin Sorescu – <i>Iona* (Setea muntelui de sare), Paracliserul, Matca</i> • Dumitru Țepeneag – <i>Zadarnică e arta fugii*</i> 			
Studii de critică:			
<ul style="list-style-type: none"> • Anghel, Petre, <i>Istoria politică a literaturii române postbelice</i>, Rao, 2014. • Barbu, Marian, <i>Aspecte ale romanului românesc contemporan*</i>, Scrisul românesc, Craiova, 1995. • Cornel Ungureanu - <i>Proza românească de azi</i>, Cartea românească, București, 1985. • Diaconu, Mircea A., <i>Poezia postmodernă</i>, Aula, Brașov, 2002. • Manolescu, Nicolae, <i>Literatura română postbelică, I-III</i>, Aula, Brașov, 2001 • Negrici, Eugen, <i>Iluziile literaturii române</i>, Cartea românească, 2008. • Negrici, Eugen, <i>Literatura română sub comunism</i>, Cartea românească, 2010. • Pop, Ion, <i>Jocul poeziei</i>, Cartea românească, 1984. • Radu G. Țeposu, <i>Istoria tragică și grotească a întunecatului deceniu nouă*</i>, Eminescu, București, 1993. • Selejan, Ana, <i>Literatura în totalitarism</i>, Cartea Românească, 2007 – 2010 • Selejan, Ana, <i>Trădarea intelectualilor</i>, Cartea Românească, 2005. 			
Titlurile marcate cu * au caracter obligatoriu.			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Cercul literar de la Sibiu – Ștefan Augustin Doinaș, Radu Stanca, Ion Negoitescu Afirmarea baladei. Formule lirice postbelice.	2	Analiza de text, dezbateră, problematizarea, tehnici și metode activ-participative (anticiparea temei, construcția din fragmente, metoda lecturii performante, SINELG, hărți conceptuale etc.)	
2.Poezia carcerală – fenomen literar și spiritual	2		
3.Geo Dumitrescu – Renunțarea la formule tradiționale. Descoperirea noului lirism.	2		
4.Ion Caraion – poetul de după pseudonim.	2		
5.Nichita Stănescu – Noua gândire poetică și depășirea limitelor semantice.	2		
6.Marin Sorescu – creația dramatică și creația lirică – Resemantizări literare ale simbolisticii universale /Jocul parodic	4		
Bibliografie			
Bibliografia seminarului (poezii sau piese de teatru ale autorilor menționați mai sus) este oferită înainte cu o săptămână de fiecare întâlnire în funcție de necesitățile de studiu și de capacitățile hermeneutice ale studenților.			

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea intelectuală a răspunsurilor la examen și coerența argumentării; Originalitatea interpretărilor.	Examen scris	75%
10.5. Seminar/laborator	Participarea la activitățile de seminar. Realizarea unui portofoliu.	Evaluare progresivă prin observație.	25%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Folosirea corectă a conceptelor de istorie și teorie literară, încadrarea unui fenomen literar într-un context mai general, exprimarea corectă în limba română, stabilirea unor corelații cu alte fenomene culturale, demonstrarea originalității în interpretare etc.			

Data
completării

20.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de
seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în
departament

22.09.2022

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina

Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

F

fu