

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Univeristate Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română– Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură română postmodernă
2.2. Titularul activităților de curs	conf. dr. Marius Nica
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	conf. dr. Marius Nica
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	III
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen scris
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS / A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	30	din care: 3.6. curs	20	3.7. Seminar/laborator	10	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							3
Examinări							2
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	45						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	parcursarea modulelor de Istorie a literaturii române – perioada postbelică și de Teorie literară.
4.2. de competențe	➤ folosirea corectă a conceptelor de teorie literară; ➤ abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ lectura textelor propuse în bibliografia obligatorie;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ lectura anticipată a materialului propus spre analiză; ➤ realizarea proiectelor de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române; ➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române postbelice (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural; ➤ C4.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar ➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române postmoderne;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea competențelor profesionale C4.1, C4.2, C4.3 și C4.4. ➤ Formarea competenței transversale CT1.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Anii 80 – contextul apariției și dezvoltării culturii postmoderne în spațiul românesc;	4	Prelegerea academică,dezbateră, analiza textuală, debate academic, brainstorm, problematizarea, studiul de caz.	
2. Pluralism / pluralitate; specificul literaturii postmoderne	4		
3. Paradigma referențialității (romanul <i>Femeia în roșu</i>)	4		
4. Statutul autorului; relația autor – narator – personaj - cititor în literatura postmodernă; Ambiguitățile lui „tu”.	4		
5. Corporalitate / corporealitate	4		
Bibliografie			

Opere:

- Adriana Babeți, Mircea Mihăieș, Mircea Nedelciu, *Femeia în roșu*
- Gheorghe Crăciun, *Frumoasa fără corp*
- Ioan Groșan, *O sută de ani la porțile Orientului*
- Mircea Cărtărescu, *Levantul*.
- Mircea Cărtărescu, *Nostalgia (REM, Gemenii, Mendebilul)*.
- Mircea Cărtărescu, *Travesti*.
- Mircea Nedelciu, *Tratament fabulatoriu*

Studii de critică:

- Cărtărescu, Mircea, *Postmodernismul românesc*, Humanitas, 1999.
- Diaconu, Mircea A., *Poezia postmodernă*, Aula, Brașov, 2002.
- Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului**, București, Univers, 2002.
- Lefter, Ion Bogdan, *Postmodernism. Din dosarul unei „bătălii” culturale*, Paralela 45, Pitești.
- Lintvelp, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie literară*, Univers, București, 1994.
- Mușat, Carmen, *Strategiile subversiunii. Descriere și narațiune în proza postmodernă românească*, Paralela 45, Pitești, 2002 .
- Oțoiu, Adrian, *Ochiul bifurcat, limba sașie. Proza generației 80. Strategii transgresive*, II, Paralela 45, Pitești, 2003.
- Oțoiu, Adrian, *Trafic de frontieră. Proza generației 80. Strategii transgresive*, Paralela 45, Pitești, 2000.
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului**, Paralela 45, Pitești, 1996.
- Sâmihaian, Florentina, *Proza postmodernă românească. O abordare pragmatică*, Editura Universității din București, 2013.
- Ursa, Mihaela, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, Paralela 45, Pitești, 1999

Titlurile marcate cu * au caracter obligatoriu.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1.Începuturile literaturii postmoderne. Teoretizări și construcții textuale.	2	Analiza de text, dezbaterea, problematizarea, tehnici și metode activ-participative (anticiparea temei, construcția din fragmente, metoda lecturii performante, SINELG, hărți conceptuale etc.)	
2.Mircea Cărtărescu și lirica postmodernă	2		
3. Matei Vișniec – poezia anilor optzeci	2		
4.Matei Vișniec – structuri dramatice	2		
5. <i>Levantul</i> - sinteză a literaturii române postmoderne	2		

Bibliografie

Bibliografia seminarului (poezii sau piese de teatru ale autorilor menționați mai sus) este oferită înainte cu o săptămână de fiecare întâlnire în funcție de necesitățile de studiu și de capacitățile hermeneutice ale studenților.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

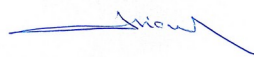
10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea intelectuală a răspunsurilor la examen și coerența argumentării; Originalitatea interpretărilor.	Examen scris	75%
10.5. Seminar/laborator	Participarea la activitățile de seminar. Realizarea unui portofoliu.	Evaluare progresivă prin observație.	25%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Folosirea corectă a conceptelor de istorie și teorie literară, încadrarea unui fenomen literar într-un context mai general, exprimarea corectă în limba română, stabilirea unor corelații cu alte fenomene culturale, demonstrarea originalității în interpretare etc.			

Data
completării

20.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de
seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în
departament

22.09.2022

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)
Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)
Prof. univ. dr. Sudiță Mihaela

