

# FIȘA DISCIPLINEI <sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Cultură și civilizație românească modernă</b>
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cristina Gafu
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Cristina Gafu
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	S2, A

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități					-
3.10 Total ore studiu individual	47				
3.11. Total ore pe semestru	75				
3.12. Numărul de credite	3				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	Înșușirea temeinică a cunoștințelor/competențelor aferente cursului Etnologie și Folclor (anul I, sem.II)

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<p><b>C4.</b> Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare române:</p> <p><b>C4.2.</b> Explicarea formelor de evoluție a literaturii populare românești (caractere, genuri, specii etc.) și interpretarea fenomenului literar folcloric în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea și interpretarea textului folcloric;</p> <p><b>C4.3.</b> Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar folcloric, precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură populară;</p> <p>- Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de folclor;</p> <p><b>C4.4.</b> Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii române și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<p><b>CT1.</b> Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională:</p> <p>-Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.</p> <p><b>CT3.</b> Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a <b>identifica, integra, organiza, valorifica</b> conținuturile fundamentale ale domeniului de studiu (concepte, definiții specifice, teorii, trăsături particulare, categorii, modele analitice) în corelație cu competențele specifice ale programului de studii.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să: . <b>-să opereze</b> corect cu aparatul terminologic și cu setul de concepte specifice disciplinei de studiu; <b>-să compare</b> diverse strategii discursive în registrul contemporan al creativității de tip folcloric; <b>-să facă diferența</b> între modele etnoculturale raportate la diversitatea tipologică; <b>-să construiască</b> relaționări între diferite categorii folclorice; <b>-să aplice</b> corect modelele de analiză specifice fiecărei categorii studiate; <b>-să interpreteze</b> corect textele folclorice în varietatea lor tipologică, în

relație cu contextele specifice de comunicare.

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
<b>Capitolul 1 –Orientări moderne în cercetarea culturii populare românești.</b>	<b>2</b>	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<b>Capitolul 2- Cultură și civilizație modernă – de la cercetarea teoretică la cercetarea concretă, aplicată.</b> Modalități de studiere a culturii ca fenomen viu, trăit. Metoda cercetării de teren. Prezentarea <i>Metodei de cercetare a folclorului</i> (Ovidiu Bârlea).	<b>2</b>	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<b>Capitolul 3 – Fenomenul povestitului.</b> Structura de comunicare: medii de povestit, situații de povestit, funcțiile povestitului, roluri. Evidențierea (prin prezentarea unor modele de analiză) planurilor (structural, semantic, stilistic, pragmatic) de investigare a textualității folclorice.	<b>4</b>	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<b>Capitolul 4 - Implicații teoretice în delimitarea categoriilor narative.</b> Exemplificarea (cu variante de text) a diferențierilor structurale, funcționale, stilistice dintre diferitele categorii narrative ale prozei populare românești în mediile folclorice actuale (basm, legendă, povestire, istorie orală).	<b>4</b>	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<b>Capitolul 5- Categori narative. Basmul.</b> (Basmul ca specie a prozei populare tradiționale/Aspecte ale contemporaneizării basmului).	<b>4</b>	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<b>Capitolul 6 – Categori narative. Legenda</b> (Legenda ca specie a prozei populare tradiționale/Legenda contemporană).	<b>4</b>	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
<b>Capitolul 7 – Categori narative. Povestirea –manifestare a creativității de tip folcloric în contemporaneitate.</b>	<b>4</b>	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	

<b>Capitolul 8-Categorii narrative. Istoria orală- manifestare a creativității de tip folcloric în contemporaneitate.</b>	<b>4</b>	Prelegere centrată pe student cu folosirea metodelor activ-participative	
Bibliografie			
<p>1. Angelescu, Silviu, <i>Legenda</i>, Editura Valahia, București, 2008;</p> <p>2. Bârlea, Ovidiu, <i>Antologie de proză populară epică</i>, EPL, București, 1966;</p> <p>3. Bârlea, Ovidiu, <i>Metoda de cercetare a folclorului</i>, EPL, București, 1969;</p> <p>4. Bârlea, Ovidiu, <i>Mica enciclopedie a poveștilor românești</i>, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1976;</p> <p>5. Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i>, Editura Minerva, București, Vol. I (1981);</p> <p>6. Călin-Bodea, Cornelia, <i>Din legendele și tradițiile Dunării</i>, Editura SAS, București, 1995;</p> <p>7. Cuceu, Ion, <i>Fenomenul povestitului. Încercare de sociologie și antropologie asupra narațiunilor populare</i>, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj, 1999;</p> <p>8. Densusianu, Ovid, <i>Folclorul. Cum trebuie înțeles</i>, Centrul de Conservare și Valorificare a Tradiției și Creației Populare a Municipiului București, București, 2003</p> <p>9. Dundes, Alan, "Who are the Folk?", în <i>Interpreting Folklore</i>, Indiana University Press, Bloomington, 1980</p> <p>9. Eretescu, Constantin, <i>Vrăjitoarea familiei și alte legende ale orașelor lumii de azi</i>, Editura Compania, București, 2003;</p> <p>10. Eretescu, Constantin, <i>Folclorul literar al românilor. O privire contemporană</i>, Editura Compania, București, 2004;</p> <p>11. Eretescu, Constantin, <i>Știma apei</i>, Editura Etnologică, București, 2007;</p> <p>12. Fruntelată, Ioana-Ruxandra, <i>Narațiunile personale în etnologia războiului</i>, Editura Ager, București, 2004;</p> <p>13. Gafu, Cristina, <i>Narațiune și narativitate în mediile folclorice actuale</i>, Editura Pro Universitaria, Craiova, 2012;</p> <p>14. Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i>, Editura Marineasa, Timișoara, 2000;</p> <p>15. Nișcov, Viorica, <i>Ești cât povestești. O fenomenologie a basmului popular românesc</i>, Editura Humanitas, București, 2012;</p> <p>16. Știucă, Narcisa, <i>Cercetarea etnologică de teren, astăzi</i>, Editura Universității București, 2007, w.w.w.cimec.ro</p> <p>17. Vultur, Smaranda (coord.), <i>Istorie trăită-istorie povestită. Deportarea în Bărăgan, 1951-1956</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 1997.</p>			
<b>8.2. Seminar / laborator</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
<b>8.3. Proiect</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>➤</p> <p>➤ Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul formează atât competențe profesionale care să le permită profesorilor predarea contextualizată a literaturii de tip folcloric, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse în contemporaneitate.</p>
---

## 10.Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a aspectelor relevante (a mărcilor specifice) pentru cultura și civilizația românească în general, pentru folclorul literar românesc în particular; Exprimarea unui punct de vedere asupra fenomenelor culturale de tip folcloric; Însușirea unui set de instrumente de analiză a folclorului literar care să permită recunoașterea și aprofundarea analitică a diferitelor tipuri de texte folclorice.	Testul Observația sistematică (evaluări parțiale, pe parcursul semestrului, prin acordarea unor note corespunzătoare nivelului de participare la teme și conținuturile discutate)	20%
		testul Examen scris, 2 ore: evaluare finală prin lucrare scrisă cu subiecte teoretice și aplicații (evaluarea activității de învățare, de însușire a deprinderilor și abilităților analitice prin analize de texte folclorice).	80%
10.5. Seminar/laborator	-		
10.6. Proiect	-		
10.7. Standard minim de performanță			
Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru cultura și civilizația românească, înțelegerea diversității categoriale a folclorului literar, atât în sensul transmiterii însușirii unor informații sintetice (aspecte comunicative, roluri; structură, funcții, semnificații, aspecte stilistice), cât și în sensul aprofundării analitice a diferitelor tipuri de discurs folcloric. Exprimarea unei opinii personale asupra unui fenomen cultural folosind aparatul terminologic și conceptual specific disciplinei științifice.			


Data  
completării

12.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de  
seminar/laborator



Semnătura titularului de proiect

\_\_\_\_\_

Data avizării în  
departament

22.09.2022

Director de departament  
(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan  
(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

