

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română-Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Lliteratura română în perioada interbelică - Poezia
2.2. Titularul activităților de curs	Lector dr. Lucia Ispas
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Lector dr. Lucia Ispas
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	1
2.7. Tipul de evaluare	Examen Scris
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							15
Tutoriat							6
Examinări							2
Alte activități							0
3.10 Total ore studiu individual	83						
3.11. Total ore pe semestru	125						
3.12. Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
	➤
4.2. de competențe	➤
	➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sală dotată cu retroproiector, calculator conectat la internet ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sală dotată cu retroproiector, calculator conectat la internet ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii române interbelice ➤ C 1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii române interbelice ➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii interbelice ➤ C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar ➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române în perioada interbelică și raportarea operelor literare lecturate la tradițiile literare din cultura românească. ➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie pentru înțelegerea literaturii române. ➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al literaturii române interbelice prin analiza unui text literar de complexitate medie/ sporită în limba română, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura română.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; ➤ CT3 Îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe în domeniul cunoașterii, înțelegerii, aplicării și analizei fenomenului cultural în contextul culturii și literaturii române.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ delimiteze corect din punct de vedere cronologic perioadele literare; ➤ recunoască și să caracterizeze corect o anumită perioadă/ direcție literară; ➤ identifice și să interpreteze diferențele și asemănările dintre perioadele/ direcțiile literare și respectiv poezii aparținând acestora; ➤ transfere cunoștințele legate de o anumită perioadă/ direcție/ poet în interpretarea alteia/ altuia; ➤ utilizeze adecvat terminologia specifică domeniului literaturii; ➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare; ➤ să analizeze textele literare în limba română, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință; ➤ să precizeze specificul epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii române și descrierea lor pe fundalul evoluției culturii și literaturii din acest spațiu lingvistic.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Delimitări conceptuale între curentele literare ale perioadei interbelice. Prezentare generală a vocilor poetice aparținând perioadei.	2	Prelegerea centrată pe student, expunerea, problematizarea.	
Ion Minulescu. Volume. Prezentare tematică. Analiza unor poezii semnificative, cu accent pe artele poetice. Minulescianismul.	2	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, dezbateră.	
G. Bacovia. Universul tematic. Stilul (paleta coloristică, muzicalitatea, versul liber). Bacovianismul.	4	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, brainstormingul.	
Ion Pillat. Prezentarea volumelor urmărind principalele direcții literare la care poetul a aderat. <i>Poeme într-un vers</i> .	2	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, problematizarea.	
Vasile Voiculescu. Prezentarea volumelor urmărind principalele direcții literare la care poetul a aderat. <i>Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare</i> .	2	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația.	
Tudor Arghezi. Universul tematic. Analiza unor poezii semnificative, cu accent pe artele poetice. <i>Flori de mucegai</i> . Stilul. Arghezianismul.	4	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, brainstormingul, dezbateră.	
Lucian Blaga. Universul tematic. Analiza unor poezii semnificative, cu accent pe artele poetice. Stilul.	4	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația.	
Ion Barbu. Prezentarea volumelor urmărind principalele direcții literare la care poetul a aderat. Analiza unor poezii semnificative, cu accent pe artele poetice.	4	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, brainstormingul.	
Literatura de avangardă. Direcții și reprezentanți. Prezentare generală a operei lui Ion Vinea, Ilarie Voronca, Geo Bogza, Sașa Pană, Tristan Tzara și Urmuz.	4	Prelegerea, expunerea, problematizarea.	
Bibliografie			
<p>Arghezi, Tudor, <i>Versuri</i>, Cartea Românească, București, 1980; Bacovia, G., <i>Plumb</i>, Litera, București, 2009; Barbu, Ion, <i>Joc secund</i>, Litera, Chișinău, 1997; Blaga, Lucian, <i>Opere</i>, Minerva, București, 1982; Minulescu, Ion, <i>Romanțe pentru mai târziu</i>, Scrisul românesc, Craiova, 1984; Pillat, Ion, <i>Poezii</i>, EPL, București, 1965; Voiculescu, Vasile, <i>Poezii</i>, Cartex, Chișinău, 2000; Boldea, Iulian, <i>Istoria didactică a poeziei românești</i>, Editura Aula, Brașov, 2005; Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Minerva, București, 1988; Duda, Gabriela, <i>Literatura românească de avangardă</i>, Antologie, prefață, postfață, tabel cronologic, comentarii și bibliografie de G.Duda, Humanitas, București, 1997; Farias, Adelina, <i>Poezia românească interbelică</i>, Editura Universității „Petrol –Gaze” din Ploiești, Ploiești, 2011; Farias, Adelina, Ispas, Lucia, <i>Poezii de colecție. antologie și suport de seminar</i>, Editura Universității „Petrol –Gaze” din Ploiești, Ploiești, 2014; Ispas, Lucia, <i>Istoria literaturii române. Perioada interbelică. Poezia</i>, Editura Universității „Petrol –Gaze” din Ploiești, Ploiești, 2015; Lovinescu, Eugen, <i>Istoria literaturii române contemporane (1937)</i>, reed. Minerva, București, 1981; Micu, Dumitru, <i>Modernismul românesc</i>, vol. I, Minerva, București, 1984; Pop, Ion, <i>Avangardismul poetic românesc</i>, EPL, București, 1969; Scarlăt, Mircea, <i>Istoria poeziei românești</i>, vol. II-III, Minerva, București, 1984, 1986; Zafiu, Rodica, <i>Poezia simbolistă românească</i>, antologie, dosare critice, note și bibliografie de Rodica Zafiu, Humanitas, București, 1996.</p>			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Ion Minulescu. Analiză de text poetic.	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia: analiza de text,	

		brainstormingul, problematizarea. Lectura. Proiect	
2. G. Bacovia. Analiză de text poetic.	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea. Lectura. Proiect	
3. Ion Pillat. Analiză de text poetic. Vasile Voiculescu. Analiză de text poetic.	2	Interactiv, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea. Procesul literar. Lectura. Proiect	
4. Tudor Arghezi. Analiză de text poetic.	2	Interactiv, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, dramatizarea, problematizarea. Lectura. Proiect	
5. Lucian Blaga. Analiză de text poetic.	2	Interactiv, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea. Procesul literar. Lectura. Proiect	
6. Ion Barbu. Analiză de text poetic.	2	Interactiv, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea, dramatizarea. Lectura. Proiect	
7. Literatura de avangardă. Analiză de text poetic.	2	Interactiv, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea. Lectura. Proiect	

Bibliografie

Arghezi, Tudor, *Versuri*, Cartea Românească, București, 1980;
 Bacovia, G., *Plumb*, Litera, București, 2009;
 Barbu, Ion, *Joc secund*, Litera, Chișinău, 1997;
 Blaga, Lucian, *Opere*, Minerva, București, 1982;
 Minulescu, Ion, *Romanțe pentru mai târziu*, Scrisul românesc, Craiova, 1984;
 Pillat, Ion, *Poezii*, EPL, București, 1965;
 Voiculescu, Vasile, *Poezii*, Cartex, 2000;
 Boldea, Iulian, *Istoria didactică a poeziei românești*, Editura Aula, Brașov, 2005;
 Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Minerva, București, 1988;
 Duda, Gabriela, *Literatura românească de avangardă*, Antologie, prefață, postfață, tabel cronologic, comentarii și bibliografie de G.Duda, Humanitas, București, 1997;
 Farias, Adelina, *Poezia românească interbelică*, Editura Universității „Petrol –Gaze” din Ploiești, Ploiești, 2011;
 Farias, Adelina, Ispas, Lucia, *Poezii de colecție. antologie și suport de seminar*, „Petrol –Gaze” din Ploiești, Ploiești, 2014;
 Ispas, Lucia, *Istoria literaturii române. Perioada interbelică. Poezia*, Ploiești: Editura Universității „Petrol-Gaze” din Ploiești, Ploiești, 2015;
 Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane (1937)*, reed. Minerva, București, 1981;
 Micu, Dumitru, *Modernismul românesc*, vol. I, Minerva, București, 1984;
 Pop, Ion, *Avangardismul poetic românesc*, EPL, București, 1969;
 Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, vol. II-III, Minerva, București, 1984, 1986;
 Zafiu, Rodica, *Poezia simbolistă românească*, antologie, dosare critice, note și bibliografie de Rodica Zafiu, Humanitas, București, 1996.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a literaturii române, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru literatura română interbelică, în speță poezia; Exprimarea unui punct de vedere asupra unui fenomen literar, dar și asupra individualității unei voci lirice; Identificarea asemănărilor și deosebirilor dintre două fenomene literare/ voci lirice.	Examen scris, 2 ore, întrebări, eseu cu număr dat de cuvinte care să permită exprimarea unei opinii personale, să demonstreze capacitatea de a identifica un aspect relevant, compararea unor fenomene literare/ voci lirice.	70%
10.5. Seminar/laborator	Structurarea proiectului sau a prezentării; Folosirea corectă a terminologiei specifice și a noțiunilor de hermeneutică literară; Documentarea proiectului sau a prezentării.	Proiect, prezentare	30%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Folosirea corectă a conceptelor, încadrarea într-un context mai general, exprimarea corectă în limba română, stabilirea unor corelații etc.			

Data
completării

16.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de
seminar/laborator



Semnătura titularului de proiect

Data avizării în
departament

22.09.2022

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina

Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

F

fr