

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română-Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Lliteratura română în perioada interbelică - Proza
2.2. Titularul activităților de curs	Lector dr. Lucia Ispas
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Lector dr. Lucia Ispas
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	IV
2.7. Tipul de evaluare	Examen Scris
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							6
Examinări							2
Alte activități							0
3.10 Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sală dotată cu retroproiector, calculator conectat la internet ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sală dotată cu retroproiector, calculator conectat la internet ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii române interbelice ➤ C 1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii române interbelice ➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii interbelice ➤ C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar ➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii române în perioada interbelică și raportarea operelor literare lecturate la tradițiile literare din cultura românească. ➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie pentru înțelegerea literaturii române. ➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al literaturii române interbelice prin analiza unui text literar de complexitate medie/ sporită în limba română, utilizând concepte și termeni de bază din teoria literară și sintetizând literatura română.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice; ➤ CT3 Îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe în domeniul cunoașterii, înțelegerii, aplicării și analizei fenomenului cultural în contextul culturii și literaturii române.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ delimiteze corect din punct de vedere cronologic perioadele literare; ➤ recunoască și să caracterizeze corect o anumită perioadă/ direcție literară; ➤ identifice și să interpreteze diferențele și asemănările dintre perioadele/direcțiile literare și respectiv prozatorii aparținând acestora; ➤ transfere cunoștințele legate de o anumită perioadă/ direcție/ prozator în interpretarea alteia/ altuia; ➤ utilizeze adecvat terminologia specifică domeniului literaturii; ➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare; ➤ să analizeze textele literare în limba română, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință; ➤ să precizeze specificul epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii române și descrierea lor pe fundalul evoluției culturii și literaturii din acest spațiu lingvistic.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Curs introductiv. Delimitări conceptuale între curentele literare ale perioadei interbelice. Prezentare generală a prozatorilor aparținând perioadei.	2	Prelegerea centrată pe student cu folosirea tehnicilor multimedia, expunerea.	
Liviu Rebreanu. Romanul <i>Ion</i> .	4	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, dezbateră.	
Mihail Sadoveanu. Romanele <i>Frații Jderi</i> , <i>Baltagul</i> , <i>Hanul Ancuței</i> .	6	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, brainstormingul.	
Hortensia Papadat-Bengescu. Romanul <i>Concert din muzică de Bach</i> .	2	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, problematizarea.	
G. Călinescu. Romanul <i>Enigma Otiliei</i> .	2	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația.	
Camil Petrescu. Romanele <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> și <i>Patul lui Procust</i> .	4	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, brainstormingul, dezbateră.	
Mircea Eliade. Romanul <i>Maitreyi</i> . Proza fantastică.	4	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația.	
Anton Holban. Romanele <i>O moarte care nu dovedește nimic</i> și <i>Ioana</i> .	4	Prelegerea centrată pe student, expunerea, demonstrația, brainstormingul.	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> Călinescu, G., <i>Enigma Otiliei</i>, Litera, București – Chișinău, 2001; Eliade, Mircea, <i>Maitreyi</i>, Cartex, București, 2015; Papadat-Bengescu, Hortensia, <i>Concert din muzică de Bach</i>, Litera, București, 2010; Petrescu, Camil, <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i>, Curtea Veche, București, 2009; Rebreanu, Liviu, <i>Ion</i>, Vol. I, Litera, București-Chișinău, 2001; Rebreanu, Liviu, <i>Ion</i>, Vol. II, Litera, București-Chișinău, 2001; Sadoveanu, Mihail, <i>Hanul Ancuței</i>, Mihail Sadoveanu, București, 2013; Sadoveanu, Mihail, <i>Frații Jderi</i>, Mihail Sadoveanu, București, 2014; Sadoveanu, Mihail, <i>Baltagul</i>, Mihail Sadoveanu, București, 2016; Angelescu, Gabriel, <i>Romanele lui Liviu Rebreanu</i>, Aula, Brașov, 2005; Bălu, Ion, <i>Istoria literaturii române</i>, Editura Universității „Petrol –Gaze” din Ploiești, Ploiești, 1998; Bălu, Ion, „<i>Enigma Otiliei</i>” de George Călinescu, Dacia, Cluj-Napoca, 2000; Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, Aristocratic, Onești, 1998; Ciopraga, Constantin, <i>Hortensia Papadat-Bengescu</i>, Cartea Românească, București, 1973; Crohmălniceanu, Ovidiu, S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, I, Universalia, București, 2003; Glodeanu, Gheorghe, <i>Poetica romanului românesc interbelic - O posibilă tipologie a romanului</i>, Libra, București, 1998; Ibrăileanu, Garabet, <i>Creație și analiză</i>, Paralela 45, Pitești, 2000; Manolescu, Nicolae, <i>Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc</i>, Gramar, București, 1998; Martin, Mircea, <i>G. Călinescu și „complexele” literaturii române</i>, Albatros, București, 1981; Micu, Dumitru, <i>În căutarea autenticității</i>, Minerva, București, 1992; Petraș, Irina, <i>Camil Petrescu. Schițe pentru un portret</i>, Demiurg, București, 1994; Piru, Alexandru, <i>Liviu Rebreanu</i>, Tineretului, București, 1965; Săndulescu, Alexandru, <i>Introducere în opera lui Liviu Rebreanu</i>, Minerva, București, 1976; Sârbu, Ioan, <i>Camil Petrescu</i>, Junimea, Iași, 1973; Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i>, I, Litera, București-Chișinău, 2002; Vianu, Tudor, <i>Arta prozatorilor români</i>, Orizonturi, București, 2011. 			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Imaginea țăranului în literatura română interbelică. Romanele <i>Ion</i> de Liviu Rebreanu, <i>Hanul Ancuței</i> și <i>Baltagul</i>	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia: analiza de text,	

de Mihail Sadoveanu. Caracterizare de personaj. Paralelă carte-ecranizare.		brainstormingul, problematizarea. Lectura.	
Drama războiului reflectată în literatura română interbelică. Romanele <i>Pădurea spânzuraților</i> de Liviu Rebreanu și <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu. Analiză de text. Paralelă carte-ecranizare.	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, dramatizarea, .problematizarea. Lectura selectivă. Jocul didactic.	
Boală, maladiv, bolnav. Romanele <i>Concert din muzică de Bach</i> de Hortensia Papadat-Bengescu și <i>Vizuina luminată</i> de Max Blecher. Analiză de text.	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea. Lectura selectivă, acvariul.	
Motivul geloziei în literatura română. Romanele <i>O moarte care nu dovedește nimic</i> de Anton Holban și <i>Simfonia fantastică</i> de Cezar Petrescu. Analiză de text.	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea. Lectura selectivă, procesul literar.	
Fantastic și fabulos. Nuvelele <i>Loștrita</i> de Vasile Voiculescu, <i>Aranka</i> de Cezar Petrescu și <i>La țigănci</i> de Mircea Eliade. Analiză de text.	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea. Lectura selectivă.	
Iubirea, între himeră și amputare. Romanele <i>Rusoaica</i> de Gib Mihăescu și <i>Patul lui Procust</i> de Camil Petrescu. Analiză de text.	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, jurnalul cu dublă intrare, problematizarea. Lectura selectivă.	
Primul roman „antisemit”/ „huliganic”. <i>De două mii de ani...</i> și <i>Cum am devenit huligan</i> de Mihail Sebastian. Analiză de text.	2	Interactive, cu folosirea tehnicilor multimedia, analiza de text, brainstormingul, problematizarea. Lectura selectivă, procesul literar.	

Bibliografie

10. Blecher, M., *Vizuina luminată*, Art, București, 2001;
11. Eliade, Mircea, *Maitreyi*, Cartex, București, 2015;
12. Holban, Anton, *O moarte care nu dovedește nimic. Ioana*, Art, București, 2008;
13. Mihăescu, Gib, *Rusoaica*, Litera, București, 2009;
14. Papadat-Bengescu, Hortensia, *Concert din muzică de Bach*, Litera, București, 2010;
15. Petrescu, Camil, *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, Curtea Veche, București, 2009;
16. Petrescu, Camil, *Patul lui Procust*, Curtea Veche, București, 2010;
17. Petrescu, Cezar, *Opere, I, Somnul. Simfonia fantastică*, Minerva, București, 1988;
18. Rebreanu, Liviu, *Pădurea spânzuraților*, Litera, București, 2010;
19. Sebastian, Mihail, *De două mii de ani...*, Cartex, București, 2016;
20. Voiculescu, Vasile, *Iubire magică*, Art, București, 2005.
15. Angelescu, Gabriel, *Romanele lui Liviu Rebreanu*, Aula, Brașov, 2005;
16. Bălu, Andi, „*Patul lui Procust*” de Camil Petrescu, Dacia, Cluj-Napoca, 2002;
17. Călinescu, Alexandru, *Anton Holban. Complexul lucidității*, Albatros, București, 1972;
18. Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Aristocratic, Onești, 1998;
19. Ciopraga, Constantin, *Hortensia Papadat-Bengescu*, Cartea Românească, București, 1973;
20. Crohmălniceanu, Ovidiu, S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I, Universalia, București, 2003;
21. Glodeanu, George, *Poetica romanului românesc interbelic - O posibilă tipologie a romanului*, Libra, București, 1998;
22. Grăsoiu, Dorina, *Mihail Sebastian sau ironia unui destin*, Minerva, București, 1986;
23. Ibrăileanu, Garabet, *Creație și analiză, Paralela 45*, Pitești, 2000;
24. Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, Gramar, București, 1998;
- Martin, Mircea, G. Călinescu și „complexele” literaturii române, Albatros, București, 1981;
- Micu, Dumitru, *În căutarea autenticității*, Minerva, București, 1992;
25. Petraș, Irina, *Camil Petrescu. Schițe pentru un portret*, Demiurg, București, 1994;
26. Piru, Alexandru, *Liviu Rebreanu*, Tineretului, București, 1965;
27. Săndulescu, Alexandru, *Introducere în opera lui Liviu Rebreanu*, Minerva, București, 1976;

28. Sârbu, Ioan, *Camil Petrescu*, Junimea, Iași, 1973;
 29. Simion, Eugen, *Scriitori români de azi*, I, Litera, București-Chișinău, 2002;
 Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, Orizonturi, București, 2011.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a literaturii române, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru literatura română interbelică, în speță proza; Exprimarea unui punct de vedere asupra unui fenomen literar, dar și asupra individualității unui prozator; Identificarea asemănărilor și deosebirilor dintre două/ doi fenomene literare/ prozatori.	Examen scris, 2 ore, întrebări, eseu cu număr dat de cuvinte care să permită exprimarea unei opinii personale, să demonstreze capacitatea de a identifica un aspect relevant, compararea unor fenomene literare/ prozatori.	70%
10.5. Seminar/laborator	Structurarea proiectului sau a prezentării; Folosirea corectă a terminologiei specifice și a noțiunilor de hermeneutică literară; Documentarea proiectului sau a prezentării.	Proiect, prezentare	30%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
➤ Folosirea corectă a conceptelor, încadrarea într-un context mai general, exprimarea corectă în limba română, stabilirea unor corelații etc.			

Data
completării

16.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de
seminar/laborator



Semnătura titularului de proiect

Data avizării în
departament

22.09.2022

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Sudiță Mihaela

