

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română- Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Paradigme ale literaturii comparate în secolul XX
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Diana Presadă
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conf. univ. dr. Cristina Iridon
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DF, O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							8
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități							1
3.10 Total ore studiu individual	33						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">➤ Parcurgerea modulelor de literatură comparată și universală.➤
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">➤ Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">➤ Sală dotată cu videoproiector➤ Acces la internet➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">➤ Sală dotată cu videoproiector➤ Acces la internet

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate;➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific comparatisticii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste;➤ C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate;➤ C1.3. Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific;➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii;➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională;➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">➤ identificarea și aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea fenomenelor literare, artistice și culturale.➤ dezvoltarea capacității de a interrelaționa texte, opere, epoci și arii culturale diferite;➤ formarea de competențe interculturale și interdisciplinare.
7.2. Obiectivele specifice	După parcurgerea disciplinei studenții vor putea: <ul style="list-style-type: none">➤ să identifice genuri și specii literare;➤ să identifice și să analizeze surse și influențe;➤ să analizeze devenirile și circulația unor teme, motive, tipologii de personaje, arhetipuri, mituri, stiluri în diverse literaturi;➤ să analizeze asemănările și deosebirile dintre operele unor autori de naționalități diferite;➤ să opereze cu paralelisme, analogii și comparații multiculturale;➤ să realizeze conexiuni diverse între două sau mai multe texte literare aparținând unor spații culturale diferite;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ să stabilească și să interpreteze relații între texte literare și alte arte sau texte nonliterare; ➤ să identifice corelații interdisciplinare și să formuleze judecăți de valoare.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Idei fondatoare în secolul XX Paradigmele gândirii în sec. XX. Literatură și filosofie, influențe și interferențe. Criza rațiunii și criza subiectului. Direcții de evoluție în literatură.	2	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
Metamorfozele realismului în romanul și artele secolului XX <i>Mimesis</i> și reprezentare în literatură și arte. Problematice și complexitatea narativă a prozei realiste: romanul-frescă, romanul fluviu și de familie (R. Rolland, R. M. du Gard, J. Galsworthy, Th. Mann). Particularitățile neorealismului italian în literatură (Pavese, Calvino) și film (Roberto Rossellini, Vittorio De Sica). Influența neorealismului italian asupra altor literaturi și arte. Noi formule epice: realismul psihologic (Proust), realismul mitologic (Joyce), realismul magic (Marquez, A. Carpentier, Milan Kundera, Salman Rushdie).	6	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
Conștiință și timp în romanul secolului XX Timpul trăit și timpul obiectiv la Proust, Th. Mann, Böll. Romanul psihologic și romanul fluxului conștiinței. Deosebiri. Valențele monologului interior (Joyce, Woolf, Faulkner, Broch).	4	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
Aspecte ale condiției umane în romanul secolului XX Războiul, existența și valorile umane în literatura generației pierdute (Hemingway, Fitzgerald, Dos Passos) și romanul francez al generației etice : (Malraux, Saint-Exupéry). Absurdul existențial la Kafka, Camus, Sartre, Buzzati. Metafore românești și filmice ale dictaturii (romanul sud-american, Soljenițin, Orwell, Chaplin în <i>Dictatorul</i>). Periplul picarului în lumea secolului XX (Grass, Bulgakov, Hesse, Kazantzakis).	4	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
Aventura scriiturii în secolul XX André Gide, precursor al Noului Roman. Noul Roman francez și critica romanului realist tradițional. Disputa modernism-postmodernism. Repere conceptuale în definirea postmodernismului. Caracteristicile literaturii postmoderne (Eco, Nabokov, Barth, Fowles). Tipuri de intertext la J. L. Borges. Deconstrucția scriiturii și ipoteze de reconstrucție în opera lui J. Cortazar.	4	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
Lirica secolului XX	4	Prelegerea,	

Avangardele literare și artistice. Influențe reciproce și interferențe ale formelor de expresie. Tendințe noi în poezia secolului XX. Diversitatea tematică și stilistică (Apollinaire, Perse, Rilke, Ungaretti, Montale, Lorca, Neruda, T. S. Eliot, Esenin).		brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
Dramaturgia sec. XX Direcții și tendințe (teatrul expresionist, epic, poetic, existențialist ș.a.). Farsa tragică: Ionescu, Beckett, Adamov, Pinter. Evoluții ale artei spectacolului.	4	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
<p>Bibliografie</p> <p>Chioaru, D., <i>Arta comparației</i>, Cluj-Napoca: Limes, 2009.</p> <p>Cotorcea, L., <i>Avangarda rusă</i>, Iasi: Editura Universității „A.I. Cuza”, 2005.</p> <p>Echevarría, G., R., <i>Myth and Archive: A Theory of Latin American Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.</p> <p>Garcia, P., <i>Space and the Postmodern Fantastic in Contemporary Literature</i>, New York, Routledge, 2015.</p> <p>Grigore, R., <i>Literatura universală și comparată. Puncte de reper în evoluția romanului universal</i>, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2008.</p> <p>Grigorescu, D., <i>Dicționarul avangardelor</i>, București: Editura Enciclopedică, 2003.</p> <p>Grigorescu, D., <i>Direcții în poezia secolului XX</i>, București: Eminescu, 1975.</p> <p>Hassan, I., <i>The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature</i>, Oxford: Oxford University Press, 1971.</p> <p>Hăulică, C., <i>Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges</i>, București: Eminescu, 1981.</p> <p>Hugo, F., <i>Structura liricii moderne</i>, București: Univers, 1998.</p> <p>Hutcheon, L., <i>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</i>. London & New York: Routledge, 1988.</p> <p>Lodge, D., <i>The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature</i>, London: Edward Arnold, 1977.</p> <p>Lyotard, J. F., <i>Condiția postmodernă</i>, Cluj: Idea Design & Print, 2003.</p> <p>Marino, A., <i>Comparatism și teoria literaturii</i>, Iași: Polirom, 1998.</p> <p>Morgan, M., <i>Politics and Theatre in Twentieth Century Europe</i>, New York: Palgrave Macmillan, 2013.</p> <p>Munteanu, R., <i>Noul roman francez, Preludii la o poetică a antiromanului</i>, București: Univers1973.</p> <p>Munteanu, R., <i>Farsa tragică</i>, București: Univers, 1970</p> <p>Nicol, B., <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p> <p>Presadă, D., <i>Convenție, iluzie și realitate în dramaturgia secolului XX</i>, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2014.</p> <p>Rațiu, D., E., <i>Disputa modernism-postmodernism, o introducere în teoriile contemporane ale artei</i>, Cluj-Napoca: Dacia, 2001.</p> <p>Stephan, M., <i>Defining Literary Postmodernism for the Twenty-First Century</i>, Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019.</p> <p>Vesterman, W., <i>Dramatizing Time in Twentieth-Century Fiction</i>, New York-London, Routledge-Taylor & Francis Group, 2014.</p>			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Expresionismul în literatură și pictură	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
2. Reprezentarea timpului în romanul secolului XX	2	Explicația, conversația	

		euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
3. Odiseea modernă: <i>Ulise</i> de Joyce și <i>Rayuela</i> de Cortazar	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
4. Noul Roman francez și fenomenologia	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
5. Eco și Borges, reprezentanți ai postmodernismului literar	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
6. Metafora în lirica secolului XX (<i>Cimitirul marin</i> – Valéry, <i>Balada somnambulă</i> – Lorca, <i>Sunt ultimul poet cu satu-n glas</i> – Esenin)	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
7. Ecouri ale teatrului expresionist german în teatrul secolului XX	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
<p>Bibliografie</p> <p>Echevarría, G., R., <i>Myth and Archive: A Theory of Latin American Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1990.</p> <p>Grigore, R., <i>Literatura universală și comparată. Puncte de reper în evoluția romanului universal</i>, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2008.</p> <p>Grigorescu, D., <i>Direcții în poezia secolului XX</i>, București: Eminescu, 1975.</p> <p>Grigorescu, D., <i>Istoria unei generații pierdute: Expresioniștii</i>, București: Eminescu, 1980.</p> <p>Hăuică C., <i>Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges</i>, București: Eminescu, 1981.</p> <p>Hugo, F., <i>Structura liricii moderne</i>, București: Univers, 1998.</p> <p>Morrism, D. P., <i>Representation and the Twentieth-century Novel: Studies in Gorky, Joyce and Pynchon</i>, Wurzburg: Königshausen & Neumann, 2005.</p> <p>Munteanu, R., <i>Noul roman francez, Preludii la o poetică a antiromanului</i>, București: Univers1973.</p> <p>Nicol, B., <i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.</p> <p>Patterson, M., <i>The Revolution in German Theatre</i>, New York, London: Routledge-Taylor & Francis Group, 2018.</p> <p>Presadă, D., <i>Lecturi comparatiste, Elemente de teorie și aplicații pe texte literare</i>, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2015.</p> <p>Vesterman, W., <i>Dramatizing Time in Twentieth-Century Fiction</i>, New York-London: Routledge-Taylor & Francis</p>			

Group, 2014.			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele multiculturale și interdisciplinare pe care le formează, conținutul disciplinei răspunde cerințelor pieței muncii și ale unei societăți globale. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

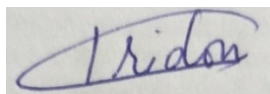
10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea fenomenelor literare, artistice și culturale studiate; Operarea corectă cu noțiunile și metodele comparatisticii, precum și ale unor discipline conexe, necesare studiului comparatist (teoria literaturii, filosofie, antropologie culturală, istoria mentalităților, istoria și teoria artei). Capacitatea de a pune în relație teme și motive literare, texte, opere, tendințe. Capacitatea de a supune textele unei abordări interdisciplinare.	Lucrare scrisă Observația sistematică	70%
10.5. Seminar/laborator	Participare activă la activitățile de seminar. Capacitate de argumentare a unui punct de vedere personal. Documentarea sarcinilor didactice și gradul de parcurgere a bibliografiei. Redactarea unor lucrări conform normelor academice.	Observația sistematică Prezentări orale, realizare de proiecte, referate.	30%

10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cunoașterea în linii mari a tematicii discutate în cadrul cursului și al seminarului. ➤ Cunoașterea și înțelegerea particularităților dominante ale fenomenelor literar-estetice studiate. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
------------------	-------------------------------	--	----------------------------------

20.09.2022

Data avizării în departament

22.09.2022

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

