

FIȘA DISCIPLINEI¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Poezia romantică engleză
2.2. Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Andi Bălu
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	conf. univ. dr. Andi Bălu
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ parcurgerea modulelor de Istorie a literaturii engleze; ➤
--------------------	--

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> ➤ folosirea corectă a conceptelor de teorie literară; ➤
--------------------	--

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lectura textelor propuse în bibliografie; ➤ sală cu resurse multimedia
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ lectura anticipată a materialului propus spre analiză; ➤ realizarea portofoliului de seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C4.1. Descrierea și exemplificarea evoluției literaturii engleze în perioada romantismului; ➤ C4.2. Explicarea formelor de evoluție a literaturii engleze (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural; ➤ C4.3. Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar ➤ C4.4. Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii engleze în contextul romantismului.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională. ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe profesionale și transversale necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	<p style="text-align: center;">După parcurgerea modului, studenții vor fi capabili</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să aplice cunoștințe de teorie, istorie și critică literară în interpretarea textelor propuse în bibliografia disciplinei; ➤ să identifice opere și reprezentanți ai perioadei studiate; ➤ să identifice particularitățile unui curent/ direcție literară studiată într-un text dat; ➤ să aplice cunoștințele dobândite pentru realizarea de portofolii și proiecte de seminar; ➤ să aplice, în perspectivă interdisciplinară, conținuturi și competențe din diverse discipline pentru rezolvarea unor sarcini de lucru.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Romantismul – determinări socio-culturale (Anglia la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul	2	Prelegerea, explicația, conversația euristică, problematizarea	

secolului al XX-lea. Revoluția industrială și teoria progresului; ecourile revoluției franceze; Efectele războaielor napoleoniene. Polarizări și confruntări pe scena socială, politică și ideologică. Etapele dezvoltării și caracteristicile generale ale mișcării romantice din Anglia. Specificul romantismului englez).			
2. Evoluții în planul teoriei romantice a poeziei (Viziunea romantică asupra eului și a universului; reacția față de mecanismul secolului al XVIII-lea; panteismul, deplasarea spre poziții transcendentaliste; teoria romantică a poeziei; concepția despre poet; facultatea creatoare și procesul de creație; categorii romantice: natură, imaginație, simbol.)	4	Prelegerea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
3. Cele două generații de poeți romantici; convergențe și divergențe ideologice estetice (prima generație; relația de relativă armonie de stil și de limbaj cu publicul cititor; ideea de purificare și aprofundare a existenței cotidiene prin transformarea poetică a relațiilor comune. A doua generație de poeți romantici; conflictul acut între poet și lumea înconjurătoare; exacerbarea personalității poetice prin manifestarea pasiunii, a sarcasmului și a detașării estetice.)	4	Prelegerea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
4. Poeții din prima generație romantică (Wordsworth și Coleridge – teoreticieni ai creației romantice; poezia inocenței și a experienței; poezia naturii și a umanității simple; introspecția lirică; “emotion selected in tranquility”; supernaturalismul romantic; influența baladelor populare; poezia misterului lucrurilor; descinderea în profunzimile conștiinței poetice pentru a descoperii legătura dintre spiritul uman și cel divin.)	6	Prelegerea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
5. A doua generație romantică (Realismul poetic și angajare socială; conflictul dintre idei și realitatea empirică; poezia lirică; lirica erotică; meditație; poezia naturii; poemul epico-liric; ipostazele eroului romantic; idealul și inspirația mitologică, poemul dramatic; satira, arta poetică.)	6	Prelegerea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
6. Tipologia poeziei romantice (Realizarea unei posibile conceptualizări a poeziei romantice pe baza unor categorii legate de prioritatea semnificației poetice; relația dintre semnificația poetică și publicul receptor; relația poezie-creator-societate)	2	Prelegerea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
7. Lirica romantică în America (context, trăsături, reprezentanți; E. A. Poe, W. Whitman)	4	Prelegerea, explicația, conversația euristică, problematizarea	
Bibliografie			

Bodkin, Maud, *Archetypal Patterns in Poetry*, Oxford University Press, Oxford, 1974.
 Bush, Douglas, *English Poetry*, Methuen and Co. LTD, 1971.
 Daiches, David., *A Critical History of English Literature*, London, Secker & Warburg, 1994
 Duff, David (ed.), *The Oxford Handbook of British Romanticism*, Oxford University Press, Oxford, 2018.
 Eagleton, Terry., *Literary Theory*, Blackwell Publishers, Oxford, 1996.
 Hurley, Jennifer, A., *American Romanticism*, Greenhaven Press, 2000.
 Tupan, Ana Maria, *A Survey Course in British Literature*, Editura Universității din București, București, 2004.
 Watson, John, Richard, *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*, Routledge, New York, 2013.
 Whitehead, James, *Madness and the Romantic Poet: A Critical History*, Oxford University Press, Oxford, 2017.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Viziunea romantică asupra eului și a universului	2	Lectura, analiza de text, dezbateră, problematizarea, SINELG, hărți conceptuale.	
Wordsworth și Coleridge – teoreticieni ai creației romantice	4	Lectura, analiza de text, dezbateră, problematizarea, SINELG, hărți conceptuale.	
A doua generație romantică	4	Lectura, analiza de text, dezbateră, problematizarea, SINELG, hărți conceptuale.	
Tipologia poeziei romantice	2	Lectura, analiza de text, dezbateră, problematizarea, SINELG, hărți conceptuale.	
Repere ale romantismului american	2	Lectura, analiza de text, dezbateră, problematizarea, SINELG, hărți conceptuale.	

Bibliografie

Bibliografia seminarului (poezii sau fragmente din operele autorilor menționați mai sus) este oferită înainte cu o săptămână de fiecare întâlnire în funcție de necesitățile de studiu și de capacitățile hermeneutice ale studenților.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații

Bibliografie

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul și seminarul sunt astfel concepute încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	- calitatea răspunsurilor la examen; - coerența argumentării -- calitatea corelațiilor; - argumentarea răspunsurilor; respectarea normelor ortografice și gramaticale în vigoare;	testul	75%
10.5. Seminar/laborator	- participarea activă la activitățile de seminar; realizarea unui portofoliu individual.	Observația, portofoliul	25%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimarea corectă în limba engleză; ➤ Aplicarea corectă a conceptelor de teorie și istorie literară pe un text cunoscut. 			

Data completării

20.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar/laborator



Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament

22.09.2022

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

