

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română– Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studii culturale britanice
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Mihaela Duma
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	-
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Verificare (scris și oral)
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	-	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	-	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							4
Examinări							4
Alte activități							
3.10 Total ore studiu individual	47						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ ➤
4.2. de competențe	➤ ➤

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sală dotată cu resurse multimedia (cd audio, laptop, proiector). ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în domeniului studiilor culturale britanice <ul style="list-style-type: none"> ➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific studiilor culturale britanice; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste. ➤ C1.2. Explicarea și interpretarea transformărilor produse în studiile culturale. ➤ C1.3. Aplicarea conceptelor de studii culturale britanice în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific. ➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în domeniul studiilor culturale.. ➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru studiile culturale britanice utilizând metode și principii moderne. ➤ C2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba engleză <ul style="list-style-type: none"> ➤ C2.4. Utilizarea cu discernământ și probitate științifică a surselor de informare
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională. ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. ➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formarea de competențe din domeniul cunoașterii, înțelegerii, aplicării, analizei și utilizării adecvate a conceptelor și a fenomenelor specifice studiilor culturale britanice.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să se familiarizeze cu vocabularul specific disciplinei; ➤ să delimiteze corect conceptele fundamentale ale domeniului de studiu (cultură, societate, etnocentrism, relativitate

	<p>culturală, hegemonie, reprezentarea celui alt, ideologie);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ să identifice componentele culturii; ➤ să reliefeze trăsăturile fundamentale și caracterul interdisciplinar al studiilor culturale; ➤ să înțeleagă fenomenele culturale din perspectivă sincronică și diacronică; ➤ să aprofundeze cunoștințele despre fenomene socio-culturale precum ideologia, etnocentrismul, relativitatea culturală, prejudecata, stereotipia și xenofobia; ➤ să aplice cunoștințele dobândite pentru realizarea de portofolii și proiecte care presupun o nouă abordare a înțelegerii evoluției sociale și culturale; ➤ să explice și să interpreteze realitatea socială din contemporaneitate pe baza principalelor linii de evoluție a culturii; ➤ să folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare; ➤ să aplice, în perspectivă interdisciplinară, conținuturi și competențe din diverse discipline pentru rezolvarea unor sarcini de lucru; ➤ să integreze noile informații în sistemul propriu de gândire.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Main concepts. Culture. Principles of culture. The components of culture (material vs. non-material culture)	4	<p>Modalitatea de predare este una interactivă., învățarea fiind centrată pe student.</p> <p>Metodele de predare-învățare sunt: prelegerea/ expunerea, explicația, conversația euristică, dezbateră, problematizarea, cercetarea documentelor, studiul de caz, producerea individuală de text.</p>	
Culture and society. Types of culture: microculture, mesoculture (subculture, counterculture), and macroculture (national culture, global culture)	2		
Cultural theories: symbolic interaction theory, structural functional theory, conflict theory	2		
Morality. Ethnocentrism and cultural relativity	2		
Ethnocentrism, prejudice, stereotype, and xenophobia	2		
Key concepts and principles of cultural studies: the sign, representation of the Other, discursive analysis, hegemony, ideology	4		
Signs, codes, and texts. Cultural texts and textual analysis	2		
Who is the Other? Otherness/ alterity.	2		

Representation of the Other			
Hegemony. Popular culture	2		
Ideology. Discursive analysis.	2		
Examination	4		

Bibliografie

1. Ballantine, J.H.; Roberts, K.A.; Korgen, K.O. *Our Social World. Introduction to Sociology. 6th Edition.* Los Angeles/ London/ New Delhi/ Singapore/ Washington DC/ Melbourne: Sage Publications, 2018
2. Barker, Chris. *Cultural Studies. Theory and Practice.* London: Sage, 2000.
3. Barthes, Roland. *Mythologies.* New York: The Noonday Press, 1991
4. Connell, Kieran, and Matthew Hilton, eds. *Cultural Studies 50 Years on: History, Practice and Politics.* Lanham: Rowman & Littlefield, 2016.
5. During, Simon. *Cultural Studies. A Critical Introduction.* London: Routledge, 2005.
6. Fairclough, Norman. *Language and Power. 2nd edition.* Harlow: Longman/ Pearson Education Limited, 2001
7. Gramsci, Antonio. 'Hegemony, intellectuals, and the state', in *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*, 4th edition, edited by John Storey, Harlow: Pearson Education, 2009
8. Hall, Stuart; Du Gay, Paul (eds.). *Questions of Cultural Identity.* London/ Thousand Oaks/ New Delhi: Sage Publications, 2003
9. Hall, Stuart; Dorothy Hobson; Andrew Lowe and Paul Willis (eds). *Culture, Media, Language*, London: Hutchinson, 1980
10. Ryan, Michael. *Cultural Studies. A practical Introduction.* West Sussex (UK): Wiley-Blackwell, 2010
11. Sardar, Ziauddin; Van Loon, Borin. *Introducing Cultural Studies.* London: Icon Books Ltd., 2012
12. Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction*, London and New York: Routledge, 2013
13. Turner, Graeme. *What's Become of Cultural Studies?* London: Sage, 2012.
14. Turner, Graeme. *British Cultural Studies. An Introduction. Third Edition.* London/ New York: Routledge, 2003

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

➤ Cursul este astfel conceput încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Coerența, originalitatea argumentării, adnotarea		

	corectă a surselor bibliografice, respectarea normelor ortografice și gramaticale	Eseu pe o temă dată (scris și susținut oral)	100%
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cunoașterea obiectului și a conceptelor de bază ale domeniului, înțelegerea caracterului interdisciplinar al studiilor culturale; ➤ Folosirea corectă și conștientă a conceptelor, încadrarea noilor cunoștințe într-un context mai general, exprimarea corectă în limba engleză, stabilirea unor corelații interdisciplinare etc. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
------------------	-------------------------------	--	----------------------------------

16.09.2022



-

-

Data avizării în departament

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

22.09.2022

Conf. univ. dr. Toma Irina

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela


