

# FIȘA DISCIPLINEI<sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română - Limba și literatura engleză

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studii de literatură comparată: rațiune, mimesis, imaginar
2.2. Titularul activităților de curs	Conferențiar univ. dr. Diana Presadă
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Conferențiar univ. dr. Diana Presadă
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	II
2.6. Semestrul *	1
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DF, O

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							18
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							2
Examinări							2
Alte activități							2
3.10 Total ore studiu individual	58						
3.11. Total ore pe semestru	100						
3.12. Numărul de credite	4						

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤ Parcurgerea modulelor de literatură comparată și universală. ➤
4.2. de competențe	➤ Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii. ➤

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sală dotată cu resurse multimedia (laptop, proiector).</li><li>➤</li></ul>
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Sală dotată cu resurse multimedia (laptop, proiector).</li><li>➤</li></ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul literaturii universale și comparate;</li><li>➤ C1.1. Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific comparatisticii; familiarizarea cu unele metode de analiză specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste;</li><li>➤ C1.2. Explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii universale și comparate;</li><li>➤ C1.3. Aplicarea conceptelor de teorie literară și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale. Relaționarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel științific;</li><li>➤ C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii;</li><li>➤ C1.5. Elaborarea unor proiecte specifice și interdisciplinare pentru literatura universală și comparată, utilizând metode și principii moderne.</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională;</li><li>➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</li><li>➤ CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă, îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin proiecte în echipă.</li></ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Cunoașterea, înțelegerea și aplicarea conceptelor și metodelor comparatiste în investigarea fenomenelor literare, artistice și culturale;</li><li>➤ Dezvoltarea capacității de a interrelaționa texte, opere, epoci și arii culturale diferite;</li><li>➤ Formarea de competențe interculturale și interdisciplinare.</li></ul>
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ să identifice genuri și specii literare;</li><li>➤ să identifice și să analizeze surse și influențe;</li><li>➤ să analizeze devenirile și circulația unor teme, motive, tipologii de personaje, arhetipuri, mituri, stiluri în diverse literaturi;</li><li>➤ să analizeze asemănările și deosebirile dintre operele unor autori de naționalități diferite;</li><li>➤ să opereze cu paralelisme, analogii și comparații multiculturale;</li><li>➤ să realizeze conexiuni diverse între două sau mai multe texte literare aparținând unor spații culturale diferite;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ să stabilească și să interpreteze relații între texte literare și alte arte sau texte nonliterare;</li> <li>➤ să identifice corelații interdisciplinare și să formuleze judecăți de valoare.</li> </ul>
--	--

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
<p><b>Baroc și clasicism</b> Renaștere-manierism-baroc. Teme și motive în poezia barocă (Donne, Gongora, Marino). Teatrul baroc (Tirso de Molina, Calderon). Influențe și interferențe baroce sau manieriste în clasicismul sec. al XVII-lea.</p> <p><b>Clasicismul francez</b> Formarea doctrinei clasiciste (Academia, Decartes, Boileau). Evoluția tragediei (Corneille, Racine) și a comediei (Molière). Alte genuri și specii literare cultivate în epocă.</p>	4	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
<p><b>Iluminismul, epocă a rațiunii</b> Sursele sociale, politice, filosofice ale iluminismului. Asimilarea tradițiilor renaștentiste și picarești în proza iluministă. Diversitatea formelor romanești: Defoe, Swift, Fielding, Sterne, Diderot ș.a. Teatrul în Secolul Luminilor. Neoumanismul german: Schiller, Goethe. Romanul sentimental (Richardson, Prévost, Rousseau).</p>	4	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
<p><b>Revolta eului romantic</b> Sursele filosofice. Programul estetic al literaturii romantice. Tipologia personajului romantic. Tematica și formele cultivate în lirica romantică (Hölderlin, Novalis, Heine, Hugo, Lamartine, Wordsworth, Coleridge Byron, Shelley, Leopardi, Espronceda, Poe, Pușkin, Lermontov). Drama romantică în opoziție cu teatrul classicist. Proza romantică și diversitatea formelor sale (Scott, Hugo, Manzoni, Pușkin).</p>	6	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
<p><b>Realismul secolului al XIX-lea și doctrina modernă a mimesis-ului</b> Sursele științifice și filosofice ale curentului (Saint-Hilaire, A. Comte). Realismul în arte (pictura, sculptura). Principalele școli naționale ale curentului (franceză, engleză, rusă). Romanul ca formă literară principală a curentului realist. Tipologia personajelor. Evoluția dramei în realism.</p>	6	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
<p><b>Teoria estetică și practica romanului naturalist</b> Sursele științifice ale naturalismului (Darwin,</p>	4	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică,	

Claude Bernard). Naturalismul francez și creația lui E. Zola. Variantele naționale ale naturalismului. Realism și naturalism.		problematizarea.	
<b>Devenirea imaginarii poetice în secolul al XIX-lea</b> Estetica parnasianismului și reflexele sale în alte literaturi. Baudelaire și modernitatea. Particularitățile artistice ale volumului <i>Florile răului</i> . Posteritatea lui Baudelaire. Estetica și poetica simbolismului francez: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé. Influența simbolismului francez asupra liricii din alte țări.	4	Prelegerea, brainstorming, conversația euristică, problematizarea.	
<b>Bibliografie</b> Alexandrescu, S., D. Grigorescu, <i>Romanul realist în secolul al XIX-lea</i> , București: Editura Enciclopedică, 1971. Béguin, A., <i>Sufletul romantic și visul, Eseu despre romantismul german</i> , București: Univers, 1998. Ciorănescu, Al., <i>Principii de literatură comparată</i> , București: Cartea Românească, 1997. Cludon, Fr., Haddad-Wotling, K., <i>Compendiu de literatură comparată</i> , București: Cartea Românească, 1997. Göttsche, D., Mucignat, R., Weninger, R., (eds), <i>Landscapes of Realism: Rethinking Literary Realism in Comparative Perspectives</i> , Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2021. Grigorescu, D., <i>Introducere în literatura comparată. Teoria</i> , București, Universal Dalsi, 1997. Hazard, P., <i>Gândirea europeană în sec. al XVIII-lea: de la Montesquieu la Lessing</i> , București: Univers, 1981. Hazard, P., <i>Criza conștiinței europene (1680-1715)</i> , București: Univers, 1973. Hall, J., Murray, A., (eds.), <i>Decadent Poetics: Literature and Form at the British fin de Siècle</i> , Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013. Hutchinson, B., <i>Comparative Literature: A Very Short Introduction</i> , Oxford: Oxford University Press, 2018. Larroux, G., <i>Realismul</i> , București: Cartea Românească, colecția Syracuza, 1998. Lyon, J. D., <i>The Oxford Handbook of the Baroque</i> , Oxford: Oxford University Press, 2019. Marino, A., <i>Dicționar de idei literare</i> , București, 1973. Mills, K., O., <i>Formal Revolution in the Work of Baudelaire and Flaubert</i> , Plymouth: University of Delaware Press, 2013. Munteanu, R., <i>Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i> , partea întâi, București: Univers, 1981, partea a doua 1983, partea a treia 1985. Munteanu, R., <i>Istoria literaturii franceze. Clasicismul, ideologia și literatura de idei</i> , București: Editura Enciclopedică, 2004. Munteanu, R., <i>Cultura în Epoca Luminilor</i> , București: Minerva, 1981. Nabokov, V., <i>Cursuri de literatură rusă</i> , București: Thalia, 2006. Nemoianu, V., <i>Îmbălbântirea romantismului</i> , București: Minerva, 1998. Newlin, K., <i>The Oxford Handbook of American Literary Naturalism</i> , Oxford: Oxford University Press, 2011. Olteanu, P., <i>Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea</i> , București: Univers, 1974. Presadă, D., <i>Baudelaire și modernitatea</i> , Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2014. Raymond, M., <i>De la Baudelaire la suprarealism</i> , București: Univers, 1970. Rosenthal, L., <i>Romanticism</i> , New York: Parkstone International, 2008. Van Tieghem, Ph., <i>Marile doctrine literare în Franța</i> , București: Univers, 1972.			
<b>8.2. Seminar / laborator</b>	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Barocul în literatură și arte	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
2. Figura lui Don Juan la Tirso de Molina, Molière, Goldoni, E.T.A. Hoffmann, Byron.	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
3. Mitul lui Prometeu la Goethe și Shelley.	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră,	

		lectura selectivă, analiză pe text	
4. Portrete feminine în romanul realist	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
5. Naturalismul în teatru	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
6. Dualitatea frumosului la Baudelaire. Influența lui Baudelaire.	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	
7. Ecouri ale simbolismului francez în lirica românească.	2	Explicația, conversația euristică, problematizarea, dezbateră, lectura selectivă, analiză pe text	

### Bibliografie

Carl, K., Charles, V., *Baroque Art*, New York: Parkstone Press, 2009.

Chirișescu, I. M., *Simbolismul românesc și mișcarea simbolistă europeană*, Craiova: Scrisul Românesc Fundația - Editura, 2011.

Ciorănescu, Al., *Barocul sau descoperirea dramei*, Cluj-Napoca: Dacia, 1980.

Herapath, J., Mason, E. (eds.), *Nineteenth-century Poetry: Criticism and Debates*, Abingdon-on-Thames: Routledge, 2016.

Morris, P., *Realism*, London, New York: Routledge, 2003.

Munteanu, R., *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, partea întâi, București: Univers, 1981, partea a doua 1983, partea a treia 1985.

Nabokov, V., *Cursuri de literatură rusă*, București: Thalia, 2006.

Olteanu, P., *Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea*, București: Univers, 1974.

Pickering, K., Thompson, J., *Naturalism in Theatre: Its Development and Legacy*, London: Palgrave Macmillan, 2013.

Presadă, D., *Baudelaire și modernitatea*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2014.

Presadă, D., *Lecturi comparatiste, Elemente de teorie și aplicații pe texte literare*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze, 2015.

Rosenthal, L., *Romanticism*, New York: Parkstone International, 2008.

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele multiculturale și interdisciplinare pe care le formează, conținutul disciplinei răspunde cerințelor pieței muncii și ale unei societăți globale. Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoașterea fenomenelor literare, artistice și culturale studiate.	Lucrare scrisă Observația sistematică	70%

	Operarea corectă cu noțiunile și metodele comparatisticii, precum și ale unor discipline conexe, necesare studiului comparatist (teoria literaturii, filosofie, antropologie culturală, istoria mentalităților, istoria și teoria artei). Capacitatea de a pune în relație teme și motive literare, opere, curente, epoci. Capacitatea de a supune textele unei abordări interdisciplinare.		
10.5. Seminar/laborator	Participare activă la activitățile de seminar. Capacitate de argumentare a unui punct de vedere personal. Documentarea sarcinilor didactice și gradul de parcurgere a bibliografiei. Redactarea unor lucrări conform normelor academice.	Observația sistematică. Prezentări orale, realizare de proiecte, referate.	30%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Încadrarea creațiilor literare și artistice într-un context istoric și artistic;</li> <li>➤ Identificarea trăsăturilor generale ale curentelor literare studiate;</li> <li>➤ Cunoașterea în linii mari a tematicii discutate în cadrul cursului și al seminarului.</li> </ul>			

Data  
completării  
20.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de  
seminar/laborator



Semnătura titularului de proiect



Data avizării în  
departament  
22.09.2022

Director de departament  
(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)  
Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan  
(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)  
Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

