

# FIȘA DISCIPLINEI <sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română - Limba și literatura engleză

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria literaturii române vechi, premoderne și moderne
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ dr. Netedu Loredana
2.3. Titularul activităților seminar/ laborator	Lector univ dr. Netedu Loredana
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul*	1
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ O

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	0
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	0
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							48
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							24
Tutoriat							10
Examinări							2
Alte activități							0
3.10 Total ore studiu individual	108						
3.11. Total ore pe semestru	150						
3.12. Numărul de credite	6						

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
4.2. de competențe	➤

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ sală dotată cu videoproiector, boxe; ➤ acces la internet;
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

#### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ cunoașterea, înțelegerea conceptelor, a teoriilor și a metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare;</li><li>➤ explicarea și interpretarea formelor de evoluție și a temelor esențiale ale literaturii române și universale;</li><li>➤ aplicarea conceptelor și a metodelor comparatiste în investigarea dinamică și interrelaționarea fenomenelor literare/culturale autohtone cu cele europene;</li><li>➤ abordarea din perspective multiple a unui text literar;</li><li>➤ abordarea critică a ideilor și a orientărilor teoretice în studiul literaturii.</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională;</li><li>➤ relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	formarea de competențe de lectură și analiză a textului literar necesare obținerii calificării.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ să aplice cunoștințe de teorie, istorie și critică literară în interpretarea textelor propuse în bibliografia disciplinei;</li><li>➤ să identifice opere și reprezentanți ai perioadei studiate;</li><li>➤ să identifice particularitățile unui curent/ direcție literară studiată într-un text dat;</li><li>➤ să compare texte din provincii și perioade diferite în vederea identificării elementelor comune și a celor de alteritate;</li><li>➤ să argumenteze, oral sau în eseuri de tip argumentativ, apartenența unui text la un gen/ o specie/ un curent literar sau opinii personale cu privire la un text literar/ la fenomene literare;</li><li>➤ să aplice cunoștințele dobândite pentru realizarea de portofolii și proiecte de seminar care presupun o nouă abordare a textelor vechi (dramatizare, versificare, realizarea de caligrame, pastișe, acrostihuri pe baza textelor din bibliografie);</li><li>➤ să aplice, în perspectivă interdisciplinară, conținuturi și competențe din alte</li></ul>

	discipline (Lingvistică generală, Limba latină, Practica limbii române, Teoria literaturii) pentru rezolvarea sarcinilor de lucru; ➤ să manifeste competențe relaționale.
--	--

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
<b>Curs introductiv.</b> Text literar/ nonliterar. Conceptul de „literatură” în perspectivă diacronică. Discipline care au ca obiect de studiu literatura.	2	prelegerea	
<b>Literatura română în epoca veche. Intenție și efect.</b> Contextualizare, particularități ale literaturii române din secolele XVI-XVIII	2	conversația	
<b>Literatura religioasă medievală din Țările Române.</b> Imnografia. Retorica religioasă	4	euristică	
<b>Istoriografia medievală în Țările Române.</b> Între document și „expresivitate involuntară”	4	expunerea	
<b>Dimitrie Cantemir, personalitate enciclopedică de renume europeană</b>	2	explicația	
<b>Secolul al XVIII-lea. Mutația valorilor și iluminismul românesc.</b> <i>Țiganiada</i>	2		
<b>Romantismul românesc în context european.</b> Trăsături, etape și reprezentanți. Inițiatorii modernității culturale românești: Gheorghe Asachi, George Baritiu, Ion Heliade Rădulescu	2		
<b>Opera lui Vasile Alecsandri, sinteză a romantismului românesc pașoptist</b>	4		
<b>Opera lui Dimitrie Bolintineanu, între tradiție și inovație</b>	2		
<b>Începuturile romanului românesc modern.</b> Dimitrie Bolintineanu. Nicolae Filimon.	2		
<b>Începuturile genului epistolar.</b> Costache Negruzzi	2		

### Bibliografie

#### Ediții

1. Alecsandri, V., *Opere*, vol. I, Text stabilit și variante de G.C.Nicolescu și G. Rădulescu-Dulgheru, studiu introductiv, note și comentarii de G.C.Nicolescu, București: Editura Academiei, 1965.
2. Alecsandri, V., *Teatru*, prefață de Mircea Angheliescu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.
3. Bolintineanu, D. *Opere*, ediție îngrijită, tabel cronologic, note și comentarii de Teodor Vârgolici, studiu introductiv de Paul Cornea, vol.I. *Poezii*, București: Minerva, 1981; vol.II. *Poezii*, București: Minerva, 1982; vol.VI. *Călătorii*, București: Minerva, 1985.
4. Budai Deleanu, I., *Țiganiada*, prefață de Marius Chivu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.
5. Cantemir, D., *Istoria ieroglifică*, prefață de Elvira Sohoran, Iași: Junimea, 1988.
6. Costin, M., *Opere*, ediție de P.P. Panaitescu, București: Minerva, 1985.
7. Dosoftei, *Psaltirea pre versuri tocmită*, ediție, postfață, tabel cronologic, referințe critice de Aureliu Goci, București: 100+1 Gramar, 1998.
8. Gregorian M. (editor), *Cronicari munteni*, studiu de Eugen Stănescu, București: Editura pentru Literatură, 1961.
9. Ivireanu, A., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempel, București: Minerva, 1972.
10. Neculce, I., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempel, București: Minerva, 1982.
11. Negruzzi, Costache, *Nuvele*, București: Erc Press, 2009.
12. Rădulescu, I. H., *Opere*, ediție îngrijită de Mircea Angheliescu, București: Univers Enciclopedic, 2002.
13. Ureche, G., *Opere*, ediție de P.P Panaitescu, București: Minerva, 1987.

14. Varlaam, *Opere*, ediție de Manole Neagu, Chișinău: Hyperion, 1991.

#### Dicționare, istorii literare, studii critice

1. Angheliescu, Mircea, *Lîna de aur. Călători și călătorii în literatura română*, București: Editura Cartea Românească, 2015.
2. Cartoian, N. *Istoria literaturii române vechi*, București: Minerva, 1980.
3. Călinescu, G., „Romantism, clasicism, baroc” în *Principii de estetică*, București: Editura pentru Literatură, 1968.
4. Călinescu, G. *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București: Minerva, 1982.
5. Cojocaru, M., *Literatura română medievală și modernă, secolele XV-XIX*, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2006.
6. Cornea, P., *Originile romantismului românesc*, București: Cartea Românească, 2008.
7. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești: Paralela 45, 2008.
8. Mazilu, Dan Horia, *Recitind literatura română veche*, București: Editura Universității din București, 1994.
9. Negrici, E., *Expresivitatea involuntară*, București: Cartea Românească, 1977.
10. Negrici, E., *Poezia medievală în limba română*, Iași: Polirom, 2004.
11. Negrici, E., *Imanența literaturii*, București: Cartea Românească, 2009.
12. Simion, E., *Dimineața poezilor, eseu despre începuturile poeziei române*, Iași: Polirom, 2008.
13. Vianu, T., *Arta prozatorilor români*, București: Orizonturi, 2011.
14. Zamfir, Mihai, *Din secolul romantic*, București: Cartea Românească, 1989.
15. \*\*\* *Dicționarul scriitorilor români*, 4 vol., București: Editura Fundației Culturale Române, 1995-2001.

8.2. Seminar / laborator/proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Seminar introductiv. Indicarea tematicii de seminar. Prezentarea sarcinilor de studiu individual	2	expunerea, explicația,	
Poezia religioasă și tradiția psalmică: Dosoftei, <i>Psaltirea pre versuri tocmită</i>	2	lectura,	
Istoriografia medievală din Moldova și Țara Românească: Grigore Ureche – portretul moral, Miron Costin – arta descrierii, Ion Neculce – portretul caricatural, arta narativă, Radu Greceanu, R. Popescu – pamfletul	2	conversația euristică, analiza lexico-gramaticală și	
Dimitrie Cantemir, <i>Istoria ieroglifică</i> – roman politic și alegoric (fragmente)	2	stilistică, diagrama Venn,	
Romantismul gotic. Dimitrie Bolintineanu, <i>Mihnea și baba</i>	2	brainstorming-ul,	
Tipuri și surse ale comicalului. Vasile Alecsandri, <i>Ciclul Chirișelor</i> .	2	harta conceptuală.	
Începuturile genului epistolar. Costache Negruzzi, <i>Negru pe Alb</i>	2		

#### Bibliografie

##### Surse primare

1. Alecsandri, V., *Teatru*, prefață de Mircea Angheliescu, București: Curtea Veche Publishing, 2011.
2. Bolintineanu, D. *Florile Bosforului; Legende istorice*, București: Erc Press, 2010.
3. Costin, M., *Opere*, ediție de P.P. Panaitescu, București: Minerva, 1985.
4. Dosoftei, *Psaltirea pre versuri tocmită*, ediție, postfață, tabel cronologic, referințe critice de Aureliu Goci, București: 100+1 Gramar, 1998.
5. Neculce, I., *Opere*, ediție de Gabriel Ștrempel, București: Minerva, 1982.
6. Ureche, G., *Opere*, ediție de P.P. Panaitescu, București: Minerva, 1987.

##### Surse secundare

### Dicționare, istorii literare, studii critice

1. Cartoian, N. *Istoria literaturii române vechi*, București: Minerva, 1980.
2. Călinescu, G., „Romantism, clasicism, baroc” în *Principii de estetică*, București: Editura pentru Literatură, 1968.
3. Chevalier, J., Gheerbrant, A., *Dicționar de simboluri*, vol. I-III, coordonatori: Micaela Slăvescu și Laurențiu Zoicaș, traducere în limba română de Daniel Nicolescu et al, București: Artemis, 1994.
4. Cornea, P., *Originile romantismului românesc. Spiritul public, mișcarea ideilor și literatura între 1780-1840*, București: Cartea Românească, 2008.
5. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești: Paralela 45, 2008.
6. Negrici, E., *Poezia medievală în limba română*, Iași: Polirom, 2004.
7. Negrici, E., *Imanența literaturii*, București: Cartea Românească, 2009.
8. Vianu, T., *Arta prozatorilor români*, București: Orizonturi, 2011.
9. Zamfir, Mihai, *Din secolul romantic*, București: Cartea Românească, 1989.
10. --- *Dicționarul scriitorilor români*, 4 vol., București: Editura Fundației Culturale Române, 1995-2001.
11. <http://www.romlit.ro>

8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

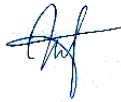
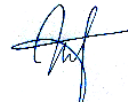

- Activitățile de curs și seminar sunt concepute astfel încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor pieței muncii din domeniul educației.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	*capacitatea de înțelegere și rezolvare a unor itemi subiectivi; *argumentarea ideilor exprimate; * expresivitatea și coerența exprimării; *calitatea corelațiilor de tip inter- și intradisciplinar; *respectarea normelor ortografice și gramaticale în vigoare	test	70%
10.5. Seminar/laborator/ Proiect	*participarea activă la activitățile de seminar; *realizarea unui portofoliu de studiu individual (eseu argumentativ, recenzie, exerciții de compoziție literară, traduceri);	portofoliu	30%
10.6. Proiect			

#### 10.7. Standard minim de performanță

- aplicarea corectă și conștientă a conceptelor de istorie, teorie și critică literară în analiza textelor / a creațiilor populare studiate sau propuse pentru studiu individual;
- exprimarea corectă în limba română;
- capacitatea de argumentare a ideilor exprimate;

Data completării 20.09.2022	Semnătura titularului de curs 	Semnătura titularului de seminar/laborator 
Data avizării în departament 22.09.2022	Director de departament (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură) Conf. univ. dr. Toma Irina 	Decan (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură) Prof. univ. dr. Suditu Mihaela 