

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze, Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatură română
2.2. Titularul activităților de curs	Lect.dr. Farias Adelina
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS; A

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	-	3.4. Proiect	-
3.5. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	-	3.8. Proiect	-
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							10
Tutoriat							4
Examinări							2
Alte activități							4
3.10 Total ore studiu individual	47						
3.11. Total ore pe semestru	75						
3.12. Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">➤ Cunoștințe despre literatura română din anii de liceu și din semestrul anterior➤ Cunoștințe de teorie literară din liceu și din semestrul anterior
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">➤ Analiza textului literar

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

	➤
--	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Sală dotată cu videoproiector, laptopuri, tablă. ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul istoriei literare și al literaturii ➤ C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar ➤ C6. Analiza textelor literare în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională. ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Să identifice și să ordoneze elementele de doctrină literară ce interferează în operele marilor clasici ➤ Să analizeze elementele ce țin de structura textuală, de genuri și specii literare ➤ Să utilizeze competențele acumulate pentru a formula și argumenta interpretări personale ale textelor

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Teorii ale relațiilor dintre texte (Intertextualitate și transcendență textuală).	2	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea	
Conceptul de „anxietate a influenței” și utilitatea acestuia pentru înțelegerea relației dintre creatori/ școli literare și a mecanismului de creație a literaturii.	2	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea	
Raportarea poeziei lui Mihai Eminescu la predecesori (<i>Epigonii</i> și lirica înaintașilor), teme, motive și procedee	4	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea,	

literare preluate și revalorizate; mimetism, distanțare critică, parodie.		analiza de text	
Metamorfoza, motiv literar și metamorfozele textului: <i>Între cotețe</i> de Al.Macedonski, <i>Metamorfoza</i> de Franz Kafka și <i>Smamsa îndrăgostit</i> de Haruki Murakami. Intertextualitate socială și culturală.	4	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, analiza de text	
„Constelația <i>Lucafărului</i> ”: poeme eminesciene înrudite ca viziune/ scenariu poetic și replici ulterioare (<i>Riga Crypto și Iapona Enigel</i> de Ion Barbu, <i>Poema Chiuveței</i> de Mircea Cărtărescu)	4	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, analiza de text	
Spații paradisiace, spații alternative: insula lui Euthanasius din <i>Cezara</i> de Mihai Eminescu, insula din <i>Thalassa</i> de Al.Macedonski, <i>Insula</i> de Ion Groșan.	4	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, analiza de text	
Poetica fractală, modele de fractalitate în opera eminesciană; poezia cu formă fixă la Eminescu și Macedonski, modele fractalice în literatura postmodernă (Mircea Cărtărescu, Doina Ruști: <i>Cămașa în carouri</i>); fractalii în muzică, arhitectură și arte vizuale.	6	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea, analiza de text	
Fractalii, insularitatea și metamorfoza, modele ale transcendenței textuale și ale anxietății influenței.	2	Prelegerea, conversația euristică, problematizarea	

Bibliografie

- Allen, Graham, *Intertextuality*, 2nd. Edition, Routledge, 2006.
- Bloom, Harold, *Anxietatea influenței, Canonul occidental. Cărțile și Școala Epocilor*, traducere de Diana Stanciu, postfață de Mihaela Anghelescu Irimia, Editura Univers, București, 1998.
- Cărtărescu, Mircea, Coșovei, Traian T. Iaru, Florin Stratan, Ion, *Aer cu diamante*, Editura Humanitas, 2010.
- Eminescu, Mihai, *Corpus Eminescu*, cuvânt înainte de acad. Eugen Simion, vol. I. XI, București, 1998-2000.
- Eminescu, Mihai, *Scriseri esențiale*, ediție Ion Soare, 5 volume, Editura Fortuna, Râmnicu Vâlcea, 2002.
- Genette, Gérard, *Introducere în arhitext*, Editura Univers, 1994.
- Kafka, Franz, *Metamorfoza și alte povestiri*, Traducator: Mihai Isbasescu, Editura Polirom, Iași, 2012.
- Macedonski, Alexandru, *Excelsior*, Editura Fundației Culturale Romane, Bucuresti, 2000.
- Macedonski, Alexandru, *Thalassa, Nuvele*, Editura Erc Press, București, 2009.
- Murakami, Haruki, *Bărbați fără femei*, traducere Iuliana si Florin Oprina, Editura Polirom, Iași, 2014.
- Popescu, Carmen, *Communicational Strategies in Literature and the Challenges of Criticism*, Editura Universitaria Craiova, 2020.
- Ruști, Doina, *Cămașa în carouri*, Editua Polirom, Iași, 2010.
- Dicționare, crestomații și istorii literare; studii critice și monografii:
- Beșteliu, Mihai, *Alexandru Macedonski și complexul modernității*, București, 1984.
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, 1941, Editura Fundațiilor Regale, (ed.a II-a 1982, Editura Minerva, 1982)
- ****Dicționarul general al literaturii române*, vol I-IV, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004-2007.
- ****Dicționarul scriitorilor români*, 4 vol., Editura Fundației Culturale Române, 1995-2001.
- Cioculescu, Șerban, *Streinu*, Vladimir, Vianu, Tudor, *Istoria literaturii române moderne*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971.
- Dimitriu, Daniel, *Grădinile suspendate. Poezia lui Alexandru Macedonski*, București, 1988.

Ifrim, Nicoleta, *Poetica fractală și re-lectura poemului eminescian „Memento Mori”*, Editura Europlus, Galați, 2011.

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

Manoescu, Florin, *Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii*, Ediția a doua revăzută și adăugită, Editura Humanitas, București, 2002.

Marino, Adrian, *Opera lui Alexandru Macedonski*, București, 1967.

Oprea, Nicolae, *Alexandru Macedonski între romantism și simbolism*, București, 1999.

Petrescu, Ioana Em., *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1989.

Zamfir, Mihai, *Introducere în opera lui Al. Macedonski*, Editura București, 1972.

Zamfir, Mihai, *Scurtă istorie. Panorama alternativă a literaturii române (I)*, București, Ed. Cartea Românească, 2011.

8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			


9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


- Cursul este astfel conceput încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor actuale de pe piața muncii.
- Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea informațiilor, coerența argumentării, calitatea conexiunilor.	Portofoliul	100%
	Corectitudinea, fluența, originalitatea exprimării scrise.		
10.5. Seminar/laborator			
10.6. Proiect			

10.7. Standard minim de performanță			
➤ Stăpânirea conceptelor „anxietate a influențelor”, „transcendență textuală”, „insularitate”, „metamorfoză” și „fractalizare” textuale, aplicarea acestora la opere studiate și la texte literare la prima vedere.			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
15.09.2021		_____	_____

Data avizării în departament	Director de departament (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură)	Decan (funcție didactică, nume, prenume) (Semnătură)
22.09.2021	Conf. univ. dr. Toma Irina 	Prof. univ. dr. Suditu Mihaela 