

FIȘA DISCIPLINEI ¹⁾

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze, Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română – Limba și literatura engleză

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Literatura română în perioada marilor clasici
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Farias Adelina
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Lect. Dr. Farias Adelina
2.4. Titularul activității proiect	-
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS, O

* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

** DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

*** obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							30
Tutoriat							14
Examinări							3
Alte activități							6
3.10 Total ore studiu individual	83						
3.11. Total ore pe semestru	125						
3.12. Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none">➤ Cunoașterea istoriei literaturii române din semestrul anterior (perioada veche, literatura pașoptistă).➤ Cunoașterea marilor clasici din liceu.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none">➤ Analiză de text literar

¹⁾ Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

	➤
--	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Sală dotată cu videoproiector ➤
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ Sală cu laptopuri pentru studenți ➤

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul istoriei literare și al literaturii ➤ C4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar ➤ C6. Analiza textelor literare în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională. ➤ CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Explicarea formelor de evoluție a literaturii române (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Să identifice și să ordoneze elementele de doctrină literară ce interferează în operele marilor clasici ➤ Să analizeze elementele ce țin de structura textuală, de genuri și specii literare ➤ Să utilizeze competențele acumulate pentru a formula și argumenta interpretări personale ale textelor

8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
Prezentare generală a epocii: instaurarea dinastiei regale, relația casei regale cu scriitorii epocii, probleme sociale, politice și culturale din cea de-a doua jumătate a secolului al XIX-lea	2	Prelegerea, problematizarea, conversația	
Rolul instituțiilor culturale în modernizarea culturii românești (cenaclul, teatrul, presa și	2	Prelegerea, problematizarea, demonstrația	

învățământul); spiritul junimist; teoriile lui Titu Maiorescu (forme fără fond în cultură, primatul esteticului); polemici și bătălie canonică			
Romantism și clasicism în poezia eminesciană	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
Romantism și clasicism în proza eminesciană	2	Prelegerea, problematizarea	
Construcția și deconstrucția mitului poetului național	2	Prelegerea, problematizarea	
I.L.Caragiale: teatrul	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică, jocul didactic	
I.L.Caragiale: proza scurtă și proza fantastică	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
I.L.Caragiale: interferența doctrinelor literare în nuvele	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică, demonstrația	
Ion Creangă: aspecte identitare și virtuozitate stilistică în <i>Amintiri din copilărie</i> și în <i>Povești</i>	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
Ioan Slavici: utopia armoniei etnice; idilism și tragism; realism și naturalism.	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
Alexandru Macedonski: poezia și proza poetică; inovații stilistice; interferența curentelor literare	4	Prelegerea, problematizarea, conversația	
Voci literare feminine: Carmen Sylva, Veronica Micle, Matilda Cugler-Poni, Iulia Hașdeu, Elena Văcărescu, Dora D` Istria	2	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
<p>Bibliografie</p> <p>Alexandrescu, Sorin, <i>Privind înapoi, modernitatea</i>, Ed.Univers, București, 1992</p> <p>Barbu, C., <i>Eminescu. Poezie și nihilism</i>, Pontica, Constanța, 1991</p> <p>Bot, Ioana, <i>Eminescu explicat fratelui meu</i>, Editura Art, 2012</p> <p>Bhose, Amitha, <i>Eminescu</i>, Mihai Dascăl Editor, 2001</p> <p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, 1941, Editura Fundațiilor Regale, (ed.a II-a 1982, Editura Minerva, 1982)</p> <p>*** <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, vol I-IV, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004-2007</p> <p>Cioculescu, Șerban, <i>Streinu</i>, Vladimir, Vianu, Tudor, <i>Istoria literaturii române moderne</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971;</p> <p>Costache, Iulian, <i>Eminescu. Negocierea unei imagini</i>,</p> <p>Gregori, Iliana, <i>Știm noi cine a fost Eminescu?</i>, Editura Art, 2009</p> <p>*** <i>Istoria literaturii române</i>, vol. III, Editura Academiei, București, 1973;</p> <p>Manolescu, Nicolae, <i>Contradicția lui Maiorescu</i>, Editura Cartea Românească, București, 1970</p> <p>Manoescu, Florin, <i>Caragiale și Caragiale. Jocuri cu mai multe strategii</i>, Ediția a doua revăzută și adăugită, Editura Humanitas, București, 2002</p> <p>Mihăilescu, Dan C., <i>Mihai Eminescu. Despre omul din scrisori</i>, Editura Humanitas, București, 2009</p> <p>Mitchievici, Angelo, <i>Caragiale după Caragiale</i>, Cartea Românească, 2014</p> <p>Noica, Constantin, <i>Introducere la miracolul Eminescian</i>, Humanitas, 1992</p>			

Pârvulescu, Ioana, <i>În intimitatea secolului 19</i> , editura Humanits, București, 2005			
Munteanu, George, <i>Eminescu și eminescianismul. Structuri fundamentale</i> , Minerva, București, 1987			
Pârvulescu, Ioana, <i>Lumea ca ziar. A patra putere: Caragiale</i> , București, Humanitas, 2011			
Petrescu, Ioana Em., <i>Eminescu și mutațiile poeziei românești</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1989			
Petrescu, Ioana Em., <i>Eminescu, Modele cosmologice și viziune poetică</i> , ediția a II-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2011			
8.2. Seminar / laborator	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Poezia cu formă fixă la Eminescu, Macedonski și I.L.Caragiale	2	Conversația, scrierea creativă, analiza de text	
Imaginea meleagurilor natale în proza scurtă și în teatrul lui I.L.Caragiale	2	Concurs de cunoștințe, jocul didactic	
Despre noroc și predestinare în proza lui I.L.Caragiale și a lui Ioan Slavici	2	Problematizarea, conversația euristică, brainstormingul	
De ce poveștile lui Creangă nu sunt pentru copii	2	Problematizarea, conversația euristică, brainstormingul	
De la Ana la Persida: evoluția personajului feminin în proza lui Slavici	2	Problematizarea, conversația euristică	
Comentariul unor texte la prima vedere din poezia celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea	2	Analiza de text, jocul didactic	
Comentariul unui studiu critic: <i>Beția de cuvinte în Revista Contemporană</i> de Titu Maiorescu	2	Problematizarea, analiza de text, jocul didactic	
Bibliografie			
Ediții ale autorilor studiați:			
Caragiale, I. L., <i>Scrieri esențiale</i> , vol I- V, ediție Ion Soare, Editura Fortuna, Râmnicu Vâlcea, 2003.			
Creangă, Ion, <i>Opere</i> , Editura Fundației Culturale Române, București, 1996.			
Creangă, Ion, <i>Opere</i> , vol I-V, ediție Ion Soare, 5 volume, Editura Fortuna, Râmnicu Vâlcea, 2003.			
Eminescu, Mihai, <i>Corpus Eminescu</i> , cuvânt înainte de acad. Eugen Simion, vol. I. XI, București, 1998-2000.			
Eminescu, Mihai, <i>Scrieri esențiale</i> , ediție Ion Soare, 5 volume, Editura Fortuna, Râmnicu Vâlcea, 2002;			
Gherea, Dobrogeanu, Constantin,			
Macedonski, Alexandru, <i>Excelsior</i> , Editura Fundației Culturale Române, București, 2000;			
Maiorescu, Titu, <i>Critice</i> ,			
Slavici, Ioan, <i>Opere</i> , vol. I-VIII, prefață de acad. Eugen Simion, ediție de Constantin Mohanu, București			
Repere critice:			
Gulea, Dan, <i>Pluviografii. O istorie a culturii române de la Ploiești</i> , Editura Paralela 45, Pitești, 2012			
Mitchievici, Angelo, <i>Caragiale după Caragiale</i> , Cartea Românească, 2014			
Pârvulescu, Ioana, <i>Lumea ca ziar. A patra putere: Caragiale</i> , București, Humanitas, 2011			
Cristea, Valeriu, <i>Dicționarul personajelor lui Creangă</i> ,			
Tătaru, Ieronim, <i>Caragiale și Prahova</i> , Ploiești, Editura Premier, 2001			
Ediții critice de tip antologie:			
<i>Eminescu interpretat de....</i> - Antologie, studiu introductiv, note și comentarii de Gheorghe Ciompec, vol. I-III, București, Ed. Eminescu, 1983-1990;			
<i>Ion Creangă interpretat de...</i> - Antologie, prefață, tabel cronologic și bibliografie de Constantin Ciopraga, București, Ed. Eminescu 1977;			
<i>I. L. Caragiale interpretat de....</i> - Studiu introductiv, antologie, tabel cronologic și bibliografie de Liviu Călin,			

București, Ed. Eminescu 1973; <i>Ioan Slavici interpretat de...</i> -Antologie, prefață, tabel cronologic, bibliografie selectivă de C.Mohanu, București, Ed.Eminescu, 1977			
8.3. Proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Bibliografie			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cursul este astfel conceput încât, prin competențele formate, să răspundă cerințelor actuale de pe piața muncii. ➤ Ocupațiile absolvenților sunt cele din COR.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea informațiilor, coerența argumentării, calitatea conexiunilor	Examen scris	70%
10.5. Seminar/laborator	Calitatea răspunsurilor	Observația sistematică	30%
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recunoașterea principalelor curente literare, a genurilor și speciilor, a tehnicilor scripturale utilizate de scriitorii studiați. ➤ Claritatea, fluența și corectitudinea exprimării 			

Data completării

15.09.2022

Semnătura titularului de curs



Semnătura titularului de seminar/laborator

Semnătura titularului de proiect

Data avizării în departament

22.09.2022

Director de departament
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina

Decan
(funcție didactică, nume, prenume)
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

F

fu