

# FIȘA DISCIPLINEI <sup>1)</sup>

## 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești
1.2. Facultatea	Litere și Științe
1.3. Departamentul	Filologie
1.4. Domeniul de studii universitare	Limba și literatură
1.5. Ciclul de studii universitare	Licență
1.6. Programul de studii universitare	Limba și literatura română–Limba și literatura engleză

## 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Repere ale literaturii engleze în Evul Mediu și Renaștere
2.2. Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Alina Roșca
2.3. Titularul activităților seminar/laborator	Lector univ. dr. Alina Roșca
2.4. Titularul activității proiect	
2.5. Anul de studiu	I
2.6. Semestrul *	2
2.7. Tipul de evaluare	Examen
2.8. Categoria formativă** / regimul*** disciplinei	DS/ O

\* numărul semestrului este conform planului de învățământ;

\*\* DF - Discipline fundamentale; DD - discipline de domeniu; DS - discipline de specialitate; DC - discipline complementare, DA - disciplina de aprofundare, DSI- disciplina de sinteza.

\*\*\* obligatorie = O; opțională = A; facultativă = L

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. Seminar/laborator	1	3.4. Proiect	
3.5. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.6. curs	28	3.7. Seminar/laborator	14	3.8. Proiect	
3.9. Distribuția fondului de timp							ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							0
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							2
Tutoriat							8
Examinări							1
Alte activități							5
3.10 Total ore studiu individual	83						6
3.11. Total ore pe semestru	125						2
3.12. Numărul de credite	5						2

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	➤
4.2. de competențe	➤

	➤
--	---

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	➤ Tehnici multimedia
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	➤ Tehnici multimedia

## 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ C6. Analiza textelor literare în limba engleză, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință;</li> <li>➤ C6.1. Precizarea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul lingvistic al limbii engleze și descrierea lui pe fundalul evoluției culturii și civilizației țării/țărilor din acest spațiu lingvistic;</li> <li>➤ C6.2. Explicarea poziției operelor literare lecturate în sistemul literar al limbii engleze și raportarea lor la tradițiile literare din limba engleză;</li> <li>➤ C6.3. Analiza textelor ficționale în limba engleză atât în mod spontan și original cât și pe baza selectării și sintetizării literaturii secundare;</li> <li>➤ C6.4. Evaluarea, compararea și selectarea literaturii secundare în baza unor criterii valorice explicite;</li> <li>➤ C6.5. Realizarea analizei literare detaliate a unui text sau a unui grup de texte din literatura engleză în urma consultării literaturii secundare, folosind adecvat termenii de teorie literară în limba engleză, regulile citării și parafrizei.</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CT1.Utilizarea componentelor domeniului limbă și literatură, în deplină concordanță cu etica profesională;</li> <li>➤ CT2.Relacionarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice;</li> <li>➤ CT3.Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	➤ Formarea de competențe din domeniul cunoașterii, înțelegerii, aplicării și analizei fenomenului literar englez din Evul Mediu și Renaștere în contextul civilizației britanice.
7.2. Obiectivele specifice	<p>După parcurgerea disciplinei studenții vor putea să:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ delimiteze corect din punct de vedere cronologic Evul Mediu și Renașterea;</li> <li>➤ recunoască și să caracterizeze corect literatura Evului Mediu și Renașterii;</li> <li>➤ identifice și să interpreteze diferențele și asemănările</li> </ul>

	<p>dintre producțiile literare ale celor două perioade culturale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ transfere cunoștințele legate de o anumită perioadă în interpretarea alteia;</li> <li>➤ utilizeze adecvat limbajul academic în analiza unui text literar;</li> <li>➤ folosească științific și bazat pe probitate profesională sursele de documentare.</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Nr.ore	Metode de predare	Observații
1. Literatura celtă și anglo-saxonă. Literatura celtă și tradiția europeană. Trăsăturile și formele literaturii anglo-saxone. Analiza genurilor și temelor vehiculate. Poezia și proza ca reflectori ai unui model de gândire, ai unui cod de morală și comportament: <i>Beowulf</i> .	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
2. Romanul cavaleresc ( <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> ).	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea,	
3. Epoca lui Chaucer. Tara Cockayne, John Gower, William Langland: <i>Piers the Plowman</i> . Geoffrey Chaucer: influența franceză și italiană asupra creației lui Chaucer. <i>The Canterbury Tales</i> , monument al literaturii engleze.	4	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
4. Secolul al XV-lea. Baladele populare. Drama medievală- misterele, miracolele și moralitățile. Proza (Sir Thomas Malory).	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
5. Pregătirea pentru Renaștere. Caracteristicile speciale ale Renașterii engleze. Începuturile umanismului. Thomas More - <i>Utopia</i> .	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
6. Poezia prerenascentistă. Teatrul prerenascentist. Influența italiană. Wyatt și Surrey. Thomas Sackville și George Gascoigne. Reforma pe scenă: Lyndsay, John Bale. Influența clasică în comedie și tragedie. Crearea teatrului național.	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	

<p>7. Înflorirea Renașterii: poezia. Înalta concepție despre poezie caracteristică epocii. Respingerea normelor fixe. Elemente clasice și romantice în poezia Renașterii. John Lyly și <i>euphuism</i>. Sir Philip Sidney: <i>Arcadia, Astrophel and Stella, Apologie for Poetrie</i>. Edmund Spenser: <i>The Shepherd's Calendar, The Fairie Queene</i>.</p>	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
<p>8. Teatrul Renașterii. Teatrul public, scena, actorii. Teme centrale ale teatrului Renașterii. Thomas Kyd, Christopher Marlowe: <i>Tamburlaine the Great, The Tragical History of Doctor Faustus, , The Famous Tragedy of the Rich Jew of Malta</i>.</p>	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	
<p>9. Proza Renașterii. Francis Bacon. Romanul elisabetan.</p>	2	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea,	
<p>10. William Shakespeare. Apariția lui Shakespeare în contextul literaturii Renașterii. Shakespeare ca poet. Dramaturgia lui Shakespeare. Teme predilecte ale pieselor. Universalitatea lui Shakespeare. Shakespeare abordat de critica secolului XX. Diferențe de receptare critică față de secolele anterioare.</p>	8	Prelegerea, expunerea, explicația, demonstrația, problematizarea, dezbaterea	

**Bibliografie:**

1. Boris, Ford (ed.), *The New Pelican Guide to English Literature*, Logman: London, 1991.
2. Derrida, Jacques, *Acts of Literature*, ed. by Derek Attridge, New York and London: Routledge, 1992.
3. Derrida, Jacques, "The Time is Out of Joint", in Anselm Haverkamp (ed), *Deconstruction is/ in America*, New York University Press, New York and London, 1995.
4. Garber, Marjorie, *Shakespeare after All*, New York: Anchor Books, A Division of Random House, Inc., 2004.
5. Ionescu, Arleen, *A Short History of English Literature*, vol 2: *The Age of Shakespeare*, Sarbrucken: Lambert Publishing, 2016.
6. Ionescu, Arleen, *A Short History of English Literature*, vol. 1: *The Middle Ages and the Renaissance*, Sarbrucken: Lambert Publishing, 2012.
7. Ionescu, Arleen, *A History of English Literature. The Middle Ages and the Renaissance*, Ploiești:

Editura Universității din Ploiești, 2008.

8. Kendrick, Laura, *Chaucerian Play, Comedy and Control in "The Canterbury Tales"*. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press, 1988.
9. Lacan, Jacques, *Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading: Otherwise*, Shoshana, Felman (ed), Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1982.
10. Lukacher, Ned, *Primal Scenes*, Ithaca and London: Cornell University Press, 1986.
11. McDonald, Russ (ed.), *Shakespeare An Anthology of Criticism and Theory 1945-2000*, Malden, Oxford: Blackwell Publishing, 2004.
12. Niculescu, Luminița, *Alchemical Metaphors in Renaissance Literature*, Timișoara: Augusta, 2000.
13. Parker, Patricia, Hartmann, Geoffrey (eds), *Shakespeare and the Question of Theory*, London: Methuen, 1985 (sau New York and London: Routledge, 1991).
14. Sanders, Andrew, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1994.
15. Shoaf, R. Allen, *Commercium in "Sir Gawain and the Green Knight"*, Gainesville: University Press of Florida, 1999.

8.2. Seminar / laborator/proiect	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Perspective critice de analiză a textului literar.	2	Analiza de text, brainstormingul, problematizarea, dezbateră, lectura (integrală/ selectivă), procesul literar	
2. Analiză text: <i>The Canterbury Tales - The General Prologue</i> .	4	Analiza de text, brainstormingul, problematizarea, dezbateră, lectura (integrală/ selectivă), procesul literar	
3. Analiză text: poezie renescentistă (Spenser, Raleigh).	2	Analiza de text, brainstormingul, problematizarea, dezbateră, lectura (integrală/ selectivă), procesul literar	
4. Analiză text: <i>Tamburlaine the Great/ The Tragic History of Dr. Faustus</i> .	2	Analiza de text, brainstormingul, problematizarea, dezbateră, lectura (integrală/ selectivă), procesul literar	

<sup>1)</sup> Adaptare după Ordinul Ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. 5 703/2011 privind implementarea Codului național al calificărilor din învățământul superior, publicat în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.880 bis / 13.XII.2011

5. Analiză text : <i>Hamlet/ Othello/ Romeo and Juliet</i> .	4	Analiza de text, brainstormingul, problematizarea, dezbateră, lectura (integrală/ selectivă), procesul literar	
<p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Chaucer, Geoffrey, <i>The Canterbury Tales, The General Prologue</i>, oricare două povestiri, orice ediție.</li> <li>2. Marlowe, Cristopher, <i>Tamburlaine the Great</i>, orice ediție.</li> <li>3. Marlowe, Cristopher, <i>Dr. Faustus</i>, orice ediție.</li> <li>4. Shakespeare, William, <i>Hamlet</i>, orice ediție.</li> <li>5. Shakespeare, William, <i>Romeo and Juliet</i>, orice ediție.</li> <li>6. Shakespeare, William, <i>Othello</i>, orice ediție.</li> <li>7. Shakespeare, William, <i>The Merchant of Venice</i>, orice ediție.</li> <li>8. Shakespeare, William, <i>A Midsummer Night's Dream</i>, orice ediție.</li> </ol>			

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt adaptate cerințelor pieței muncii. Cursul și seminarul formează atât competențe profesionale care să permită profesorilor predarea contextualizată a limbii engleze, cât și competențe interculturale indispensabile oricărei interacțiuni în contexte culturale diverse.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	<p>Identificarea corectă a aspectelor relevante pentru literatura Evului Mediu și Renașterii;</p> <p>Exprimarea unui punct de vedere asupra unui fenomen literar în contextul cultural în care acesta a apărut;</p>	<p>Examen oral: 2 întrebări (1 din Evul Mediu, 1 din Renaștere) la care studenții să exprime o opinie personală despre o operă literară, să demonstreze capacitatea de a identifica un aspect relevant, compararea unor epoci literare.</p>	80%

	Identificarea asemănarilor și deosebirilor dintre două epoci literare.		
10.5. Seminar/laborator	Structurarea proiectului sau a prezentării.	Proiect, portofoliu	20%
	Folosirea corectă a limbii engleze.		
	Documentarea proiectului sau a prezentării.		
10.6. Proiect			
10.7. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Demonstrarea acumulării noțiunilor de bază ale disciplinei;</li> <li>➤ Capacitatea de a valorifica informațiile în contextul comunicării multiculturale și de a surprinde fenomenele în evoluție și comparație.</li> </ul>			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de seminar/laborator	Semnătura titularului de proiect
------------------	-------------------------------	--------------------------------------------	----------------------------------

20.09.2022

Lector univ. dr. Alina  
Roșca



Lector univ. dr. Alina  
Roșca



Data avizării în  
departament

22.09.2022

Director de departament  
(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)

Conf. univ. dr. Toma Irina



Decan

(funcție didactică, nume, prenume)  
(Semnătură)

Prof. univ. dr. Suditu Mihaela

